العسدد ٣٦٤ المسنة الشائية والشلاشون مسارس ١٩٨٩



単編 ま 海り まして 年齢

نة ثفت فيسة مصبورة تصبدر شهدريا عسن وزارة الإعسسلام سيدولسة الكوميت للوطن المسري ولكل فتسارئ للمسرسية سيفا العس

AL - ARABI

Issue No. 364 Mar., 1989 - P.O. Box: 748

Postal Code No. -13005 Kuwalt.

A Cultural Monthly - Arabic

Megazine in Colour Published by :

Ministry Of Information

State OF Kuwait.

۵۰۰۱ تفسیری»، ا**تکبر**یت

ورن دکسمس: «۱۳۲۸» دشیکس: ۱<u>۹۳۲۸</u> م

والمساميع الإدارة والسبام الاعلانات

والمنتق المنتقل المنتق وزارة الإمسلام _ صيب ١٩٣١ الكوبيت عبلى طالب الاطبة والشاراك للحوبيل القيمة بموجب حوالسسة

مصرفية أوسيك بالدينار الكويياي باسم وزارة الإعلام طبقا لاايلي: الوطن العربي ٦ د. لك أو ١٠ مولال باقي دول العالم ٨ د لك أو ٣ مولان

منوريها والسوية الاسارات ٧ مرهم المفسريب دريهم ليبسسيا ٥٠٠ درهم أورووا جنيه سترفينه ونعبف منسخسا ۱۵ منس أمسيركا ٧ دولاوت

ىتونىس -ە مىيم الحميزلطي ودنانير المعودية ٦ رولات المناظمال و والات فتعلَّـــر ٧ ريالات ملطنة عُمُانَ 200 بيسة ليستان -ه لسيرة

الكنوست ٢٠٠٠ فناس العسسراق ١٠٠ فالس الأروسيب حاجكم المحصوبين ١٠٠ فنلس المن المنول ٢٠٠ فلس

معبسسر ٢٥ فتهشا

السيودان ١٥ فتريثا





الصحولة. أو الذي تتعرف بالأرض غيير المضوافقة، هي من الصميد بضرع السائم سنوله للعيش أو للعمل.

فند اشده العضور، عاش العرب في تست الاضفاع واعتادوا على الاقتاعة والمبل فيها وحولتوها للازضت المسافة لذي لمبحث بفضل كرمها، وشجاعتها، اول منطقة صحراونية أهنة بالسكان في العالم المسع واللق استعاد العالمة وسرد من خواتها،

في شبك البشاع الشاحلة. التي تاحولت يفضل جهودهم الداشة وفي الأسام كثيرة منها الراحدانق غشاء . كان الفسرم والمشابرة والإمراز العلم الصفات التي ساعدتهم على الجيش في شفك الطروف المعيمة .

ق الازمان الغية كان العرب بعرفون الوهمت بواسطة تبنع المناث أي بواسطة الجوم والشمس والقبور أم أبوم، رمع الشابر الكنولوجي فقد قدمت لهم رولكن الفضل الية موابت يمكن الإعقاد عليها في حرارة الفخاري اللاهبة الشاء الهيار أو لهنوودة المائمة الشاء البيشل ساعة الايدخلها الفيار والزمال بطلاها وذلك بغضن غيبة الاربيار وقفل المنافعة الثبت بالمكام على هيكل الساعة المناب المناوع من كتنة معدن واحدة مسواء من المناب عيار الما قورات أو من الغولاذ الذي الايصدا







وواصفها داي ديك الالهنة غيراء من الساهمة الإسفسار العيمار 14 فتررضة مرجعتية بالقدائي.



امدن الصحراء الليبية أساطير وحقائق وحياة جديدة.	
مسليان الشيخ	
لبت وعساوم :	_
أنهار السموم	_
ـ د. معیر راضوان ۲۳	
التهاب الزائدة الدودية وعلاقته بالأخذية	
الحاليثة.	
ــد. صباح السامرائي	
ا أضواء على داء اللشيانيا	
عادر عبدالعزيز الخواجة المساسات	
االقواعد الدولية تتحكم بالطرق الجوية	
ــرياً عارف الرفاحي ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	



لبية ص ١٣٢	● ملن الصحراء الأ
------------	-------------------

■حديث الشهر: تاريخ المستقبل!
سد. محمد الرميحي ۸
ـ عبدالعزيز حسين
معمود المرافي
ـ آهد آمين
عشروبة واستلام:

■نظام العقوبات في الإسلام هل بناسب

مصرنا الحاضر؟ ــد. أحد شوقي الفنجري ٢٤ ■ المرأة ند للرجل أم مكملة له؟

سادر عيماد ميارة الأساسيات المعاسبات ٥٩

ـ حــين أحد أمين

استطلاعات مصورة : .

■ البيان في أسباب نزول القرآن





وجهاً لوجه : نزار قبان وجبان الكسان ص ۹۷

7	<u></u>	للج
1	كنتزا	غتير
ارة	ة أي م	بإعتاد
3	ماكنت	تثلت
زارة	•	والــــ
رنة	ستو	ختير
300	نايان	مت
آراء.	<u>ن</u> امن	423

	آ		
	نحكم في الطر		
. ص113			الجوية
\ Y Y	والطب بېلاوي	في العلم ديوسف زم	
٠	سلامة البيئة	البشرية في	■ سلامة
.•.	ـــون ؛	_ وهــ	ٔد ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

•
and the second
■ أبو جهاد (قصيلة)
ــ فاروق شوشة ۲۲
■ تزاوج الأجناس في أدب البحر العربي
ـ يوسف الشاروني
■ قراءة نقدية في كتاب: قضايا جاليات
دستوفسكي لميخائيل باختين
ے قالب هلسا
■ النحنحات (قصة)
- ابراهیم صمولیل ۱۰۰۰،۱۰۰۰
۔ ابراھیم صموئیل
■ ارتدیت الحریق (تصیفة)
■ ارتدیت الحریق (قصیلة) محمد عنهان کجراي ۱۵۹
■ ارتدیت الحریق (قصیدة) عمد عنهان کجرای 109 ■ قصة من الحیال العلمي: الاصطدام المروع
■ ارتدیت الحریق (قصیدة) عمد عنان کجرای ۱۹۹ ■ قصة من الحیال العلمی : الاصطدام المروع دووف وصفی ۱۷۶
■ ارتدیت الحریق (قصیدة) عمد عنهان کجرای 109 ■ قصة من الحیال العلمي: الاصطدام المروع
■ ارتدیت الحریق (قصیدة) عمد عنان کجرای ۱۹۹ ■ قصة من الحیال العلمی : الاصطدام المروع دووف وصفی ۱۷۶
■ ارتدیت الحریق (قصیدة) عمد عنهان کجرای ۱۹۹ قصة من الحیال العلمی : الاصطدام المروع رووف وصفی ۱۷۶ جمال العربية: حمفحة لغة: في ظلال المعاني
■ ارتدیت الحریق (قصیدة) - محمد عنهان کجراي ۱۹۹ قصة من الحیال العلمي : الاصطدام المروع - رؤوف وصفي ۱۷۶ - جال العربية:

فیلیورژ الفیالاف الفشر بوطیلاف آید فیدی فراد فها اولان بر در شاد الفسلامی و لأزادت این اساد دافها الفراز باید هدفاید فراند

البيك العبيدي

مجلة الأمسرة والمجستسمع

■ عندما يقف الأطفسال حاثرين!

دريم الكيلائي . . ١٦٧ هندو . . . هندي - ١٦٨

■طيب الأسرة: `

بعضهم يعاني من شرب الحليب

ـ د. حسن فرید آبو فزال*هٔ* ۱۷۰

عساحة ود:
 مستقبل أيامنا الماضية

-صلاح حزين . . . ١٧٢

ناريخ وتراث واشخاص :

■ معايير قيمة العمل عند اس خلدون

د. فاروق النبهان ١٨٠

وجها لوجه: نزار قاني
حجان الكسان ٩٧

أبو حامد الرحالة العربي المنسي
دقارس المنصوري ١٠٩

مكتبة العكرفي:

عربهزي المتارئ

الكونيت . . والقصف إيا الضعبّ !

منذ مطلع هذا العام . أخذنا على أنفسنا أن تتحدث عن المستقبل ، ليس حديث الرجاء وإنما حديث العلم . قالمستقبل بصنع الآن ، أو على الأصح توصع خطوطه الرئيسية ، ومستقبل الأمة العربية مرهون بوفاقها وإعلاء ماهو مشترك بين أقطارها في مواجهة التحديات وهي كثيرة ولعل أهم تحد بواجه هذه الامة هو موقفها من القطبية الأم ، قضية شعبنا وأهلنا في فلسطين الذين مازالوا يناضلون في الداخل والخارج من أجل مكان كريم تحت الشمس يضمهم ويجمع شملهم .

والقضية الأخرى التي مازالت تنال جهداً كبيراً أيضاً وهي قضية لها علاقة بالمستقبل العربي القضية اللبنائية ، ولقد لعبت الكويت ومازالت الدور الأسلمي في البحث عن حلول لهذه المشكلة التي طالت وأرقت الأمة ، ونزفت عني ساحتها دماء غزيرة ، وما الحتيار الكويت لرئاسة اللجئة العربية المكلفة بالانصال بالأطراف المعتية ، ورئاسة الشيع صباح الأحمد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الحارجية الكويتي إلا نوكيد للدور الفاعل للكويت كسياسة ، وللرجل كشخصية دبلوماسية دموية ، لها ثقلها عربيا وعالمياً ، تسعى جاهدة لتوفير حلول لكثير من قضايانا الصعة .

وتلعب ، العرب ، الدور الثقاق المكمل للسياسة السابقة منذ أن صدرت حتى الآن . فتذهب إلى الواحات الليبية في هذا العدد ، تستقصى حياة الناس ومعيشتهم ، ومن القضايا العالمية الساخنة تكتب عن يوضلافيا ، البلد الصديق للعرب الذي يتعرض لتغيرات جديدة .

أما ، مائدة ، الثقافة والأدب والعلوم في هذا العدد فهي متنوعة عامرة يقدم لنا فيها الدكتور عمد عيارة موضوعا أزليا معروفا . من زاوية جديدة ، وهو علاقة الرجل بالمرأة . أهي علاقة تنافس أم تكامل ؟ وعن رحالة عربي منبي هو أبو حامد ، يكتب لنا الاستاذ فارس المنصوري عن تفصيلات رحلاته واكتشافاته ، ويكتب لنا الدكتور محمد موفاكو عن ، رحلة الفجر عبر التاريخ ، ، ويتناول الدكتور سمير رضوان موضوع الساعة الذي يشغل أوساطا كثيرة في العالم ، نعني به موضوع البيئة والسموم التي تلقى في الأمار فسبب أمراضا وعاهات للناس . وتقدم في وجها لوجه ، حديثاً مع الشاعر العربي نزار قباني ، يقول قيه مالم يقله من قبل .

وفي العدد كثير من الموضوعات الطبية والعلمية والثقافية الأخرى التي تمثل زاداً دسياً مع إطلالة الأيام الأولى من فصل الربيع المذى نرجو فيه ـ وفي الأيام التي تليه ـ للامة العربية تحقيق الكثير من أمانيها ، فإلى العدد . [3]





آلا يوحي هذا العنوان بالتناقض ؟ فكيف يمكن أن نكتب تاريخاً وفي الوقت نفسه يكون هذا التاريخ للمستقبل ؟ اليس التاريخ هو الأحداث التي مرت بالإنسان في السابق ؟ وأليس المستقبل في علم الغيب لا يعرفه أحد ؟ إذن كيف يمكن أن نعرف ماذا

سيتمخض عنه المستقبل من حوادث وأحداث ؟ ولكن محاولة لقراءة تاريخ المستقبل قد تكون ذات فائدة ، إلا أن هذه القراءة تبدو صعبة ، بل مستحيلة ، ولكنها محاولة ، ما يزال الإنسان

يداب أبدأ ليكشف كنهها ويسبر أغوارها .

في الماضي القريب كانت قرامة المستقبل ، أو التأريخ للمستقبل ، من ضروب التخمين ورجم بالغيب ينبيء عنه أناس كثيرون ، بل كانت صناعة للمنجمين والمخمنين وقراء الطالع والكف ، يؤمن بها العامة ويتطير منها الخاصة ، ولم يلبث ـ نتيجة اشتداد شغف الانسان لمعرف

المستقبل ـ أن أصبح علماً ، أو كاد ، ثم تحول إلى ضرورة من ضرورات المجتمعات التي تريد أن تنهض وتلحق بالركب .

فلم تعد قراءة المستقبل موضوعا للتندر ، أو مرحلة تشوق الناس لمعرفة ما تحمله وما تخفيه ، بل أصبحت ضرورة من ضرورات التخطيط ، فأنت إن لم تعرف ما سوف تتطور اليه الحياة الحالية من واقعها المادي والمعنوي قد تفاجؤك هذه التطورات وأنت غير مستعد لها . ولقد فوجئت شعوب كثيرة بتطورات في المستقبل جعلتها تنقلب رأساً على عقب في معاشها ومعيشتها .

وقديما ألبس الناس أثواب الولاية والكرامة ، بل والمعجزات ، لمن كان يخبرهم عن أمور كانت خافية عنهم ، وكان أهل الكرامات هؤلاء مقدرين مبجلين لدى شعوبهم ، يلجأ الناس إليهم إن استعصى عليهم أمر أو تعقدت عندهم ظاهرة .

أما اليوم فقد أصبح للتنبؤ قواعد وقوانين ، فهو لا ينبع من فراغ ، وقد حل المخطط والعالم المجرب والاقتصادي محل المنجم وضارب الودع .

والتنبؤ هنا ، أو قراءة المستقبل ، تعني قراءة مستقبل الشعوب وليس الأفراد ، وكها هي الحال في بعض مناطق العالم المتقدم أصبحت قراءة تاريخ المستقبل علماً وعلماء ، وأصبح لها معاهد خاصة تضع التصورات المستقبلية أو الخيارات المختلفة أمام المخططين والمسؤولين والسياسين فيمضون قدماً في سياسات تؤدي الى نتائج محسوبة ، وقد قمنا في الوطن العربي بنفس المحاولات ـ على قلتها وعدم دقتها ـ كي نقرأ المستقبل أو نؤرخ له . وكانت هناك دراسات متفرقة هنا وهناك ، في تقديري أن كثيراً منها لا يقدم أي فائدة ، لأنها في الأساس لا تعتمد على معطيات وحقائق ثابتة أو معروفة .

في الغرب أصبح أشخاص مثل الن توفلر، صاحب كتاب وصدمة المستقبل وبعده . . الموجة الثالثة ، ومثل بول أردمان صاحب كتاب و أيام امريكا الأخيرة ، أصبح مثل هؤلاء الكتاب من أشهر الناس ، لأن كتبهم التي كتبوها عن المستقبل جرى تداولها وقرأها ملايين الفراء ، أما ما كتبناه نحن ـ على قلته ـ فلم يعرفه أحد خارج دوائر ضيفة .

المستقبل المستقبل أحسبحت أحسبحت المستعطيط



ولكن السؤال يظل حياً وحيوياً: ماذا عن المستقبل ؟

هناك دراسات متفرقة تحاول أن تستكشف المستقبل العربي،
معظمها وضع له هدف زمني هو سنة ألفين ميلادية، وهي سنة لا
يفعملها عنا سوى عقد من الزمن منذ الأن. وكانت هناك دراسات عن
العرب في الثيانينيات، واخرى تحمل اسقاطات قديمة أيضا عن سنة ألفين
خاصة بهذا القطر العربي أو ذاك. بعض هذه الدراسات أو المقالات
بجانب جدتها لا تخلو من الطرافة، ولا تخلو من مفارقات صوف أشرك
القاريء معي في النظر إليها من جديد، ومفارنة ما كتب فيها بما نحن فيه
الأن

أعسل الكهمت وأهسل المسحاهنة

العبرة الكامنة في قصة أهل الكهف أنهم بعثوا في زمان غير زمانهم ، وقد تغير عليهم كل شيء بعد ذلك ، الماكل والملبس والناس والمعاملات ، وباختصار فهم لم يستطيعوا التكيف مع الزمن الجديد وفضلوا العودة الى كهفهم أو الى موتهم .

ومن ضمن عاولات الصحافة العربية _المبكرة والقليلة لإعادة تصة أهل الكهف من جديد _ ما أصدرته مجلة الهلال القاهرية سنة ١٩٥٠ . فقد أصدرت عدداً خاصاً عن سنة ألفين ، كتب فيه مجموعة كبيرة من الكتاب تراوحت كتاباتهم بين الهزل والجد ، ولكن بعض ففرات مما كتبوه تثير خيال القاريء وتجعله يفكر من جديد فيها يعنيه وتاريخ المستقبل ».

من المقالات الملفتة للنظر ما كتبه المرحوم فكري أباظة ، وهو الكاتب والسيامي الساخر ، كان يتخيل أنه يكتب في أول ينابر سنة مد ان حصل على دواء سياه (الخلوديوم) من صيدلي سويسري صديق ، هذا الاكسير الذي يضيف سنوات طويلة على عمر الإنسان كيا تخيل الكاتب يومئذ .

فقد تخيل فكري أباظة قيام ما سياه و الاتحاد المصري العربي ، فقد تخيل فكري أباظة قيام ما سياه و الاتحاد المصري العربي الذي يضم مصر والسودان وأوغندا وارتبريا والحبشة وشهال افريقيا والحجاز وسوريا ولبنان وشرق الأردن والبمن والعراق ، يعاني الآن أزمة سياسية ضد الاتحاد السوفيتي ، ولكن بارك الله في العلماء المصريين الذين اخترعوا القنابل الطائرة من غير محرك

المناحية الم



ولا قائلاً ، والتي تعمل الى مسافات شاسعة ، ولا ينتظر أن يكون الروس قد وصلوا الى مثل هذه الاكتشافات أو الى ما يقاومها ويقضي عليها)

ويقول: (أتصور مصر زعيمة هد الكيان العظيم والاتحاد المصري انعربي وقد تأهلت لهده الزعامة بتضاعف عدد سكانها حتى بلغ وه مليوناً من انتفوس!). الآن في الثيانينيات أصبح عدد سكان مصر خسين مليونا وأكثر!!

ثم يقول: زنحن الآن في موسم السباحة ، واكتظت الفنادق المنتشرة على طول جبل المقطم بالسياح ، والاقبال شديد على القهوات والكباريات والمسارح ودور السينها المنتشرة في غابات المقطم الأحضر اليانع) .

مصيرة بريطاني ويكاني ويكاني السيدا السيدا منعيما الماد الماد

وصلول الإنسسان إلى القمسسر

المرحوم الدكتور محمد عوض محمد كتب سنة ١٩٥٣ عن الأرض كيا يراها سنة ٢٠٠٠ ، فقال : (وقد بدأ الناس يتحدثون عن امكان وصول الانسان الى القمر ، وأن هذا الحلم الذي كان وهما سيفدو حقيقة مؤكدة في عشرات السنين المقبلة).

ويقول في موضع آخر : (وسكان العالم اليوم يتجاوزون ألفين من الملايين وقد يصلون في سنة ٢٠١٣ إلى ضعف هذا العدد).

لقد وصل الإنسان الى القمر عام ١٩٦٩ أي قبل التاريخ الذي حدده الكاتب بعشرات السنين ، وكذلك تجاوز عدد سكان العالم التوقع الذي قال به فوصل إلى خسة مليارات نسمة ، ونحن ما نزال في عام ١٩٨٩ . . !

ونشرت الهلال لأحد الكتاب الانجليز سنة ١٩٥٠ مقالا بعنوان والعالم بعد نصف قرن و نقتطف منه ما يلي : (وسوف يكون التلفزيون بعد خسين عاماً شيئاً قديماً وشائعاً شيوع الماء والكهرباء في الوقت الحاضر ، وستكون بعض أجهزته من الصغر بحيث يستطيع المرء أن يحملها مغه في نزهاته ، هذا الى أن أكثر الناس سوف يحملون في جيبهم أنابيب صغيرة في حجم السيجار يستعملونها للاتصال التليفوني في بيوتهم أو مكاتبهم ..).

ويقول في موضع آخر: (إن أحفادنا سينظرون إلينا نظرة رثاء ، وسوف يندهشون حينها يطالعون الكتب ويقفون على أحوالنا الاجتهاعية ، ومن الأشياء التي ستثير دهشتهم أن الفقر كان يخيم على كثير منا ، وأن بعضنا ماتوا جوعاً بينها الطبيعة من حولنا حافلة بالخيرات ، وسوف يرثون لحال آلاف من موتانا متأثرين بأمراض أصبح قهرها ومقاومتها عندهم من أبرز الأشياء ، كها يرثون لحال كثير منا وقفوا مكتوفي الأيدي أمام دمامتهم وعاشوا حتى ماتوا بأجساد مشوهة ، وآذان كأذان الحمير . . وعيونهم وأنوفهم تثير سخرية الناظرين!).

أما محمد العشياوي باشا ـ وزير المعارف المصري آنذاكـ فقد الهنتج عدد الهلال الحاص لسنة ٢٠٠٠ بمقال عن ثقافتنا سنة ٢٠٠٠، توقع فيه أن يدفن آخر رجل أمي في مصر في ذلك العام!

وزي معارف عربي معربي د فن د فن رحب ل أمي رحب ل أمي هذا غيض من فيض من كتابات الهلال في عددها ليناير ١٩٥٠ الذي كان خصصاللحديث عن سنة ألفين ، أما عددها ليناير ١٩٥٣ فقد خصص جزء منه للحديث عن مصر والعالم بعد ستين سنة .

على الرغم من خيال الكتاب، الجامح في بعض تصوراتهم، فإن الوقائع التي نعرفها الآن قد اختلفت كل الاختلاف، ولقد كان مطلوباً أن يضع بعضهم تصوره حتى ننمكن الآن من الحكم عيا إذا كان ذاك التخيل قريبا من الواقع أم بعيداً عنه، لقد حكم التفاؤل ذاك الخيال وجاءت الوقائع مختلفة وقامية. ولكن المحاولة في ذاتها مطلوبة ومرغوبة، فلولا الحرائط التي رسمها جغرافيو العالم في العصور الوسطى، والتي كانت أبعد ما تكون عن الدقة وملاى بالاخطاء، لولا تلك الحرائط ما تمكن معظم الرواد والكتشفين بعد ذلك أن يعرفوا العالم الذي عرفناه.

ولو قدر لهؤلاء الكتاب الذين توقعوا سنة ألفين بتصورات وردية ورسموا صورا مشرقة لمدن وقرى ومواصلات ومستشفيات حديثة ، لو قدر هم الخروج من مثواهم الاخير ، كها حدث لأهل الكهف ، هل تراهم يدهشون بما يرون ، أم يعتقدون فترة من الزمن أن ما تركوه كان أفضل ؟

العسربي وبشوقعساتها

ولنا في والعربي وخبرة أخرى جديدة وطريفة لقراءة المستقبل . ففي يناير ١٩٨٠ طرحت العربي أربعة أسئلة عامة على سنة من الكتاب العرب ومعهم واحد أجنبي ، وكانت الاسئلة هي : هل تقوم الدولة الفلسطينية في الثمانينيات ؟ هل تقوم وحدات عربية ما ؟ هل تقوم حرب عربية اسرائيلية جديدة ؟ هل تنشب حرب عالمية ثالثة ؟

وكان الكتاب السياسيون هم : الدكتور مراد غالب وزير خارجية مصري سابق ، وميشيل جوبير وزير خارجية فرنسي سابق ، وجورج طعمة استاذ جامعي ومندوب سوريا في الامم المتحدة سابقاً ، وميشيل أبو جودة ، ومايكل أدمز ، ومنح الصلح .

وقد اتفق الجميع على أن لا حرب عالمية ثالثة في الثيانينيات ، واختلفت الاجابات فيها بعد ذلك جزئياً ، فقال مراد غالب بوضوح : (أعتقد أن الثيانينيات ستشهد قيام دولة فلسطينية) ، وفضل ميشيل

م رأة التوقعات الستقبلية وحراة ية الإجابة جوبير أن يكون هناك دولتان ، وقال جورج طعمة : (إن هناك جملة مؤشرات تدفعنا إلى الاعتقاد بأن الثهانينيات متشهد قيام دولة فلسطينية) وكذلك اعتقد مايكل أدمز ، أما منح الصلح فقد أفاض في الموضوع بقوله : (وقد يوافق المجتمع الدولي على منذا وجود دولة فسطينية ، ولكنه ميرفق الموافقة على هذا المبدأ بإصراره على تحقيق ضهانات فلسطينية وعربية دولية والاسرائيل عما سيعمل على تأجيل قيام الدولة الى أواخر الثهانينيات ، الأن الضهانات متكون من النوع الثقيل على العرب . .) .

لقد أوشكت الثهانينيات على الانقضاء ، وحتى الآن - وعلى الرغم من التفاؤل في أكثر من مكان لله تقم الدولة الفلسطينية على أرض فلسطينية ، ومن الحسارة أن نتحدث عنها في التسعينيات أيضاً ، وهذا مثال آخر على جرأة طرح التوقعات المستقبلية وجرأة الاجابة عنها أيضاً .

الموطلين العبيري المتبادم

تعتبر الأدبيات التي تتحدث عن المستقبل في الوطن العربي ـ كيا قلت ـ أدبيات حديثة وقليلة في الوقت نفسه، وبعصها يحمل ميهاريوهات متعددة ومحتلفة . ولعل المحاولة الأهم بهذا الحصوص هي ما نشره مركز دراسات الوحدة العربية ، الذي صدوت عنه في نهاية العام الماضي تلك المدراسة انضخمة التي يجب أن يعني بها كل مفكر وقائد رأي عربي . وأن تلخص التلخيص الوافي لمتخذي القرار ، وأن تضع أمام أعيننا الخيارات وتوضع العقبات الكاداء إن نحل تجاهلنا ما يدور حولنا أو تركنا الحيل على الغارب وجعلنا شعارنا ، اليوم حمر وغداً أمره!

وقد سميت المدراسة و مشروع استشراف مستقبل الموطن العربية وقد عنى به مركز دراسات الوحدة العربية ، ونشر في نهاية العاء الماضي تقريره النهائي بعنوان و مستقبل الأمة العربية . . التحديات والخيارات وي سعر ضخم وأتبعه كتابين كبيرين عن محورين من محاور المشروع ، هذا عدا نشره عددا من المدراسات الفرعية التي استندت إليها دراسة محاور المشروع الذي استغرق ما يقرب من سبع سنوات . وجاءت نتائجه محصلة للدراسات ومناقشات جادة خصبة ساهمت فيها عقول عربية مفكرة في مختلف التخصصات ومن مدارس فكرية متنوعة .

ولأن المستقبل ليس قلراً محدداً مسبقاً ، أو تحسده قسوى غير معلومة وغير قابلة للتطبيع والتشكيل ، فقد هدف المشروع الى تحقيق عدد





المستقد . مشكرة



من الأغراض المباشرة وغير المباشرة هي :

تحديد الاختيارات والمسارات المستقبلية للوطن العربي وذلك السنطلاع مسارات بديلة لمستقبل الوطن العربي، انطلاقا من دراسة الواقع العربي بكل جوانبه السياسية والاقتصادية والاجتهاعية والحضارية، وبالقدر الذي يخدم إمكانية التوصل الى الوضع المرغوب في أوائل القرن لواحد والعشرين 1. وكانت سنة ٢٠١٥ بالتحديد هي المدى الذي اختار فريق البحث التوقف عنده لاعتبارات حاكمة.

سبسندامش وخب رئست

والمشروع يسعى الى تبيان أن والمواقع العربي الحالى. بكل سلبياته ، نيس قدراً مكتوباً لا يمكن الفكاك منه ، وأن هناك بدائل مختلفة للمستقبل العربي ، وهناك خيارات ، وأننا نستطيع أن نحد مستقبلنا تبعاً لارادتنا وقدرتنا ورغبتنا في دفع الثمن المطلوب للمستقبل المرغوب ».

وبالاضافة الى دراسة الواقع تأتي محاولة استخدام افضل المنهجيات العلمية المتاحة للحصر وللدراسات المديلة للمستفل العربي و جدف الوصول الى منهجية عربية للاستشراف، تساعد، في توظيفها وتطويرها، مستقبل دراسات مماثلة ه.

واستهدف المشروع أيضا أن يخلف وراءه قاعدة بيانات، ومعلومات، ومناهج وأساليب للتنبؤ، وللتشابكات الشاملة، يمكن أن يستفاد منها في جميع أغراض التحليل والتقويم المختلفة، وبناء مشاهد أخرى إضافية. وتساعد هذه القاعدة العلمية في تزويد الباحثين العرب عا كان يصعب عليهم الحصول عليه من قبل، والى خلق الاهتهام وتوسيعه بالدراسات المستقبلية بين المفكرين وصانعي القرار في الوطن العربي ، حيث تساعدهم هذه الدراسات والدارسات المناظرة في معالجة الازمات التي تعاني منها اقطارهم في إطار أوسع وأرحب .

لذلك يتوجه فريق البحث بنتائج الدراسة ، بالاضافة الى المواطن العربي العادي أيا كان موقعه ، الى ثلاث قوى يعتقد أنها معنية بالأمر بدرجة أكبر من غيرها ، أولاها و المواطنون العرب و وقواهم المنظمة التي تسعى الى خلق مستقبل أفضل ، والثانية و النخبات الحاكمة والقائمون على إدارة المؤسسات الرسمية في الوطن العربي بهدف التبصير والترشيد والعقلانية في ادارة الملك وشئون الرعية و .

وتحقيقاً لهذه الأهداف فقد اختار فريق البحث منهجاً ، حاولوا فيه أن يكون متسيا بالشمول وبمحاولة الوصول الى تنبؤات مشروطة بعيدة المدى ، والى تصورات متباينة للمشاهد الممكنة والمحتملة للمستقبل العربي خلال الفترة الزمنية للبحث ، بحيث يمكن أن تساعد العقل والوعي العربي في تصوراته لبرامجه المستقبلية ، وعلى الحسم في الحيارات المتاحة أعامه .

ولأن عملية استشراف المستقبل بالنهج الذي سار عليه فريق البحث ليست و اصدار نبوءات و لأن النبوءة تستند الى فكرة سائدة و بأن المستقبل أمر محدد سلفا والمطلوب هو الكشف عنه ، وهذا مجاله الاقتناع والمهارسات الفردية وليس البحث العلمي الذي يرى مظاهر الحياة متشابكة ومتراكمة و.

وهي ليست و بتخطيط طويل المدى ، لأن التخطيط هو تدخل واع للصياغة والتوجيه من قبل إرادة بعينها تملك إمكانات التسيير وخلق الظروف المواتية .

لذلك كان لجوء فريق البحث الى مجموعة تنبؤات مشروطة أو مشاهد مستقبلية (سيناريوهات) تفترض الأكثر توقعا تارة ، والمآمول فيه تارة أخرى ، بحيث يتم تشريح كل جزئيات المجتمع (القطري أو الاقليمي أو العربي) في فترة زمنية قصيرة كمجتمع حالي أو مأمول فيه كخطوة أولى ، ثم التعبير عن هذا النسق الشامل في صورة أنساق فرعية (اقتصادية واجتماعية وسياسية) بظواهرها الحالية والمستقبليات والتفاعلات بين هذه الأنساق الفرعية ، ثم تأتي الخطوة الاخيرة وهي استخدام هذا النسق للوصول الى التداعيات المستقبلية لكل مشهد .



مستساهد مستقبلية بديلة

وقد شملت خطة البحث المكونات التالية :

ا ـ المحاور المضمونية: وتتكون من ثلاثة محاور: المحور الأول المجتمع والدولة، وهو يبحث في مضمون الكيان الذي يراد الاستشراف بشأنه بمكونيه الاساسيين المجتمع والدولة. والمحور الثاني التنمية العربية، ويعنى بالدوافع المحركة للمحور الاول، أما الثالث فيعنى بموقع هذا الكيان ضمن الاطار العالمي ومجموعة العلاقات التي تزبطه، وتغطي هذه المحاور جميع المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية.

٢ - النمذجة : وتنطوي على صياغات كمية وكيفية لشبكة التفاعلات بين متغيرات كل محور ، والمحددات الحاكمة في ظل بدائل مختلفة (المشاهد).

٣ - صيافة مشاهد بديلة لمستقبل الوطن العربي: وتعتمد هذه الصياغة على مزيج من الاساليب الحدسية التي تسترشد بخبرة الماضي وتجربة الحاضر والأفاق المعروفة للمستقبل عالمياً، والقدرات العربية الظاهرة أو الكامنة ، والمطالب والأمال التي تتطلع اليها الأقطار العربية ، وما يتصوره المثقفون العرب كبدائل مطروحة أو محتملة ، وأهداف القوى الصديقة أو المعادية للأقطار العربية وقدراتها ، وتمثل حصيلة الصياغة هنا لحظة البدء (أو فتح الستار) بالنسبة لكل مشهد ، أما امتدادات كل مشهد وتفريعاته ، وكذلك المزيد من اختبار أنساقه ، فيتم من خلال مشهد وتفريعاته ، وكذلك المزيد من اختبار أنساقه ، فيتم من خلال المكونين السابقين .

وتم اختيار ثلاثة مشاهد مستقبلية بديلة للوطن العربي انطلاقا من شكل العلاقة فيها بين الأقطار العربية :

الأول: مشهد التجزئة، ويفترض استمرار الاوضاع الراهنة، وهو يمثل المشهد الحالي.

الثاني: مشهد التنسيق والتعاون، وهو يمثل المنهج الاصلاحي، اللذي يقوم على أشكال وسيطة من التنسيق والتعاون بين كل أو معظم أقطار الوطن العربي، تفوق -كيا وكيفاً - حالات التعاون في المشهد الأول، بهدف الاستخدام الرشيد والامثل للموارد العربية المتاحة في إطار المعطيات السياسية الراهنة.



- ئولىية مىيىلىن ىي وقفىي ئىردى رتحبىور

ويمكن أن يأخذ هذا التنسيق شكل التجمعات الاقليمية ، أو تسيق عربي عام وظيفي في بعض المجالات المرتبطة بالامن العربي أو بين أنشطة قطاعية معينة .

الثالث: مشهد الوحدة العربية التي تأخذ شكل الوحدة الاتحادية و الفيدرالية ، وتتضمن توحيد مركر صنع القرار السياسي مع احتراء التعدد الاجتهاعي والثقافي القائم في الوطن العربي ، وتم الربط في هذا المشهد بين الوحدة الاتحادية وبين الديموقراطية والمشاركة الشعبية ، وبينها وبين الاستقلال ورفض التبعية ، وبينها وبين احترام الأصائة الحضارية والثقافية للأمة .

تتوقع تلك الدراسة ثلاثة مسارات رئيسية للوطن العربي في المستقبل: أن يسير كيا هو الآن، أو أن يتوجه الى شكل من أشكال التعاون واضعاً نصب عينه المصلحة العليا المشتركة، أو أن يذهب في التعاون الى درجة أبعد من درجات الوحدة التي تفضلها الدراسة، وتعتقد أنها المخرج الوحيد لاجتياز عنق الزجاجة، والمأزق العربي الحائي. وتتحدث الدراسة عن الحيائر الكثيرة الكامنة في نسيج المجتمع العربي، أو التي تتشكل الأن به

إن هذه المساهمة العلمية الجادة _ مع غيرها من مساهمات سابقة _ يجب أن يعنى بها كل المفكرين وقادة الرأي في وطننا العربي ، كها يجب أن تكون تحت نظر متخذي القرار في أقطارنا العربية حتى يسترشدوا ستائجها عند إصدارهم قراراتهم .

إن هذه الدراسة - وغيرها - تؤكد حقيقتين لا أظن أن أحداً يختلف مع تلك الدراسات حولها ، أولاهما أن الوضع العربي القائم هو وضع مترد جداً ، لدرجة ربحا لم يسبق لها مثيل منذ أن حصلت الدولة القطرية على استقلالها ، وثانيهها أن هناك إمكانيات واقعية لتغير هذا الوضع إلى ما هو أفضل ، قبل أن يتحول إلى ما هو أسواً .

محمالمريحي





في السبدء حكيان الحكتاب

بقت و عبد عرب رحسين

منا من تتاح له انفرصة ، وهو في مسطله شبابه ، أن يمد بصره إلى المستقبل ، فيرى طريقه فيه ، سواء كان طريقا سهلا محمدا ، أو طريقا وعرا تنتظره فيه العقبات والصعوبات ، ولكنه عنى الحالين مدرك خطولته التالية ، عاقد العزم على السير قدما خلالها ، نجح أو فشل ، ومنا من تتحكم في مسيرة حياته ظروف لا شأن له بها ، فإذا به يجد نفسه حيث لم يتوقع ، فينصاع راضيا أو كارها لتيارات لا يفدر عنى صدها . ويعطف مع الأحداث الطارئة ، لكي يبدأ طريقا من أوله ، وعلى حين غرة يجد نفسه في موقع جديد ، يحتاج منه إلى تخطيط جديد ، وعزم جديد ، وعزم جديد ، ورؤ ية مستقبلية جديدة .

وعندما أسترجع اليوم مسيري منذ الصغر ، فإنني لا أجد عاملا مشتركا في كل مراحل الحياة التي مررت بها ، إلا عاملا واحدا ، هو الرغبة في التعلم ، وازدياد المعرفة ، سواء من فوق مقاعد الدراسة ، أو من خلال الكلمة المكتوبة ، أو من الملاحظة والتأمل ، أو احتكاك الأراء ، ورعاكان

الكتاب أهم مؤثر في تشكيل حياتي ، فقد نشأت قريباً من كتب الدين واللعة والأدب التي يعتز بها ويرعاها والدي ، وينظر إليها كل من في البيت نظرة إحلال واحترام . وكان لي حظ المشاركة في ترتيبها وصيانتها ، كياكان لي حظ مطالعة العديد مها ، ولا زلت أحتفظ بكراسات دونت فيها هنتارات من الشعر والنثر راقت ني ، وكنت إذ ذاك في المرحلة الانتدائية من الدراسة . كيا لا زلت أذكر استضافتنا لشاعر من الأحساء ، قدم لنا ديوانه خطوطا . قطلب مني والبدي أن السخم، وأثناء قيامي صِدْه المُهمة راجعت الشاعر في بيت قلت له : إنه مكسور ، لا يستقيم مع تفاعيل القصيدة ، وكانت ملاحظتي هذه أمام عُدد من الحُضور ، فنهرني بشدة قبائلا : كيف تعرف أبيا الولد البيت المكسور من سواه، اكتب ما هو أمامك . فرجعت خجلا حسيرا ، وعندما انتهيت من نسخ الدياوان ، وقادمته إليه ، استدعان بعد أيام أمام نفس اخضور ، واعتذر

الى قائلا: إن البيت مكسور فعلا بقوط إحدى الكلمات، وأثنى صلى حسى الشعري، مما أخراني بعد ذلك بمحاولة نظم الشعر، ولكنني لم أرض قط عها نظمت، فأتلفته، واكتفيت بتلوق الشعر دون نظمه، ولا زلت.

إلى جانب الكتاتيب المتشرة في الكويت خلال الثلاثينيات كانت هناك مدرستان تحاولان تقديم المباركية والأحمدية ، وكنت في المباركية عشما فوجئنا بالمدرسة تقسم الطلاب إلى فتنين ، وتختار المتميزين منهم - وكنت في رأيها أحدهم - فتنقلهم إلى الأحمدية ، وتعلنها مدرسة ثانوية من شلائة فصول ، وعندما وصلت إلى الفصل الأخير ، بعد سنوات ثلاث ، وتخرجت فيها لم يكن هناك عِالَ للدراسة في فصل أعلى ، فأعدت السنة فيه مع عدد من الطُّلاب ، فطلبت منا إدارة المدرسة أنَّ نساعه المعرسين في تعليم السطلاب المستجدين ، مما أحان على إبعاد الملل هنا ونحن نعيد ما سبق أن درسناه . وقد أدرك ناظر المدرسة المربي الكبير عبدالملك الصالح حرج الوضع ، فخصنا بدروس خارج الدوام المدرسي ، كيا أنني كنت أتلقى دروسا خاصة على المصلح الشيخ ينوسف بن عيس ، مرتين في الاسبوع بعند الظهر ـ وربما كان ذلك من أسباب اختياري ضمن أول بعثة إلى دراسة جامعية بمصر . وكان ذلك انعطافا في حياتي ، منا كان واردا أبندا في تفكيري ، وتحولا ما كان في البال .

وأطوي صفحات سنوات مليئة باللكريات والأحداث ، قضيتها بحصر طوال الحرب العالمية الثانية ، ثم عمل بالمكتب الثقافي بحصر الذي سميناه بيت الكويت ، واللي ترك بصماته العميقة على تاريخ التعليم والثقافة . وأجد نفسي وأنا على وشك إنهاء دراستي بمعهد التربية العالمي بجامعة لندن ، أمام برقية تستدعيني للمودة فورا إلى الكويت ، لتولي إدارة المعارف (وزارة التربية الآن) . كان ذلك عام ١٩٥٧ ،

وقد بدأت الكويت مرحلة ما بعد النفط ، بكل ما فيها من شئون وشجون . كان فلك العطاف جديدا غير متوقع .

فوجئت في أول يوم أبدأ فيه عملي الجديد ، أن كل من يعمل في المعارف وكل من يهتم بالتربية والتعليم ، قد تضافر على جمع كل شئون المعارف ومشكلاتها ومتطلباتها ووضعها في رزمة هائلة الحجم أمامي .

كانُ للمعارف رئيس تقلمي النزعة ، واسع الصندر ، مؤمن بالتعليم ودوره في تسطويسر المجتمع ، هو الشيخ عبدالله الجابر ، وكَانُ يشرف على شئونها مجلس مكون من اثني عشر عضوا منتخبا من بين وجهاء الكويت . فقد كان النظام يسير على أساس قيام مجلس منتخب ، وأحيانا معين ، على كبل إدارة ـ وهي تسمية الوزارات إذ ذاك ـ وكان انتخاب هؤ لاً، يتم من خلال قائمة محددة ، يعتمدها أمير البلاد ، لا يتجاوز أعضاؤها المئتين ، يدعون لكي ينتخبوا من بينهم مجلسا لكل إدارة . وإذا قام ما يندعو لحل هذا المجلس أو ذاك ، ولجأ الأمير للتعيين ، فإنه قليا يخرج عن هذه الفشة من المواطنين . وسواء انتخبوآ أو عينوا فإنهم لا يتقاضون بــدلا ماديا عن مناصبهم ، ويعضها يستهلك الكثير من وقتهم ، فمجلس المعارف مثلا يجتمع مرة كيل أسبوع على الأقل ، ويشارك بعض أعضائه في عديد من اللجان المالية والإنشائية والإدارية ، ويتحملون أمام المجتمع مستولية أعمالهم . هؤلاء صنف من المواطَّنين انقرض ـ للأسف الشديد _ اليوم .

كانت استجابة المجلس للأفكار الجديدة والرؤى الحديثة للتعليم ايجابية إلى مدى بعيد ، وكان الحوار هو السبيل للوصول إلى القرار ، وقد حدت للمجلس عدم تدخله في الشئون الفنية للتربية ، واعتبارها من اختصاص المربين المؤهلين لهذا العمل .

كان أمامنا أهداف يجب أن تتحقق من خلال

خطوات سريعة وحاسمة ، كان لابد من إعادة ـ النظر في المناهج ، فاستُدعيُ الحبراء للنظر فيها . وكان أمامنا وضَّع ﴿ كوادر ﴿ جديدة للمعلمين ، وتهيشة الكشاب المدرسي المناسب ، وإنشساء العشرات من المدارس في كل أنحاء البلاد ، فتم ذلك في كثير من اليسمر . ولكن كان الأهم من ذلك أن إدارة المعارف أصبحت بؤرة التحرك التطويري في كل الاتجاهات . لقد كــان منتظرا ومفهبوما أن يعمل المنتولبون عن التعليم على الاهتمام بتعليم الفتباة، وعملي إنشاء ويباض الأطفال ، وعلى البدء بمشروع التغذية الصحية لجميع طلاب وطالبات المدارس ، وعلى توحيد الملابِّس ، وتشجيع التذوق الفني ، والتوسع في البعثات من الجنسين ، وغير ذلك ، مما قفر بالتربية والتعليم إلى مكان الصدارة في المجتمع . ولكن الجديد أن هذه الإدارة _ وقد شعرت أن التزاماتها الاجتماعية ترتبط بالتطور التكامل ف البلاد . أنشأت إدارة للشئون الاجتماعية ، هي البذرة التي أنبتت وزارة الشئون الاجتماعية ، واسست إدارة للزراصة ، تعنى بحسدائق المدارس ، وهي البداية التي أضحت الأن هيئة الزراعة ، وكان ضمن تلك الإدارة قسم لتربية الدواجن ، باعتباره من وسائل إيضاح العلوم . ووضعت خطة للنشاط الثقبافي العام ، تتضمن موسيا ثقافيا ، يدعى للمحاضرة فيه كبار رجال العلم والتربية والفكر في الوطن العبري ، ولا زالت عبلدات هذه المواسم تحتل موضعا كريا في المكتبة العربية ، ودعت إلى مؤتمرات ، لعل أبرزها مؤغمر الادباء البلي ناقش البطولة في الأدب العربي ، وحضره الأدبياء البارزون من شتى الأقطار العربية . كان بجلس المعارف متقبلا لأي نشاط يرى فيه عائدا على المجتمع . كياكان المجتمع يستقبل بالرضاكل ما تقوم به هذه الإدارة من نشاط ، وإن لم يكن من صميم اختصاصها أو من مسئولياتها .

لقد كانت الأصوام من ١٩٥٢ إلى ١٩٦١

أحوام التغييرات الجذرية في الكويت ، وهي في الوقت نفسه الأحوام التأسيسية المهدة لعهد الاستقلال الذي أعلن صيف ١٩٦١ .

كنت ذلك الصيف في القاهرة ، أتفق مع الحكومة المصرية عبل البعثة التعليمية للعبام الدراسي الجديد ، وأتعاقب مع معلمين جدد لملك العام ، وكان ذلك ضمن جولة لهذا الغرض تشمل الأردن وسوريا ولبنان ، عندما وجدت نفسي منشغلا بما أثاره قاسم العراق من أزمة مفتعلة مع الكويت ، لم تمنعني من السفر إلى جنيف لحضور اجتماصات مكتب التربية الدولي . وهناك تلقيت رسالة عاجلة من الأمير المرحوم الشميخ عبد الله السالم ، للتوجمه إلى نيويورك ، لتمثيل الكويت في اجتماعات مجلس الأمن . . . ألم نقل إن النظرة إلى إدارة المعارف إذ ذاك تتجاوز اختصاصاعها في التربية والتعليم ! ؟ هذا انعطاف جديد وحاد في حياتي ، فمنهذ تلك الرسالة أصبحت المعارف ذكري لا تنسى ، وتاريخا لا ينضب معينه . العمل في التعليم هو العمل الوحيد الذي يلوِّن حياة المرء ، ويبقى معه طول حياته . ومها انغمس الإنسان في عمل جاد آخر ، أو محمل من مسئوليات في ميدان مختلف ، فإن عمله في مجال التعليم بيقي لصيق وجـدانه وموطن ذكرياته . وكما يذكر الإنسان رفياق الدراسة مهيا طال الزمن ، فإنني لا أنسى رفاق العميل في الشربية صلى اختبلاًف مواقعهم ، فبفضلهم تحفق الكثير، وتحقق بصمت وإنكار ذات كبيرين .

هل يقدر الإنسان أن يخطط لحياته كها يريد ، أم أن الأحداث هي التي تفرض إرادتها عليه ، فتسوجهه إلى حيث لم يحسب ? لقسد فرضت الأحداث على مسيسرتي أن أسلك منعطف جديدا ، لم يكن في تقديسري . وما بقي من الثوابت إلا ما أشرت إليه في صدر حديثي : الكلمة للكتوبة ولللاحظة والتأسل واحتكاك الآراء .

الآراء .

وشهيد الشورة الفلسطينية

شعبشارا فستناروق شوشستة

| لكنه يدري مساد عطوه لأين ولا يبوح بالذي يخيىء القدر!

یا کم تری جازفت حینها اِمنت حتى أل اليوم الذي لا تنفع المجازفة انطرح الوجهُ الوضيء في فجاءة الألم مضرجا في لحظة الصدام ، والمكاشفة منسكبا على جلوع التين والزيتون وموغلا في شيعر الخليل والجليل وراسها بدعك اللي يسيل وجهدك الذي استحال غيمة ونجمة خارطة للوطن المضمخ البعيد والتمعت في جلوة الشهاب والظلم عينان طفلتان خاصتا معك أطل فيهيا ، حينا صغيرة تحلم أن تراك يوم عرسها أبا ، مؤانسا ، ومَنْكَا وسنديانة ، وليلكا وفارسا يضيء برقة سنابكا وساحة حفية ، ورايت وسارية تحملها ، ميهورة الفؤاد ، تعبر الممالكا تجوب نوق صدرك الحنون ، حالم الرؤى الوثير مزهوة بحلمها الأثير

كانَ يريقُ حمرةُ على مساحة الخطرُ فتكتسى الحجارة الصياة سحنة البشر وتنبري الحياة في سنبلة على الحشيم تحتضر کان بریق عمرہ . كى لا يخيب السباءُ وحلَما مع المطرُّ فالكرمة الق جغت ضروعها تثنّ والغورُ السحيقُ يابسُ والبحرُ ميت ولا سفينَ حتى الضفائر الصغيرة المجدولة الحيوط تلتف من حول الرقاب حبل مشنقة تصدحا ذراع أخطبوط يدوس عائيَ القلم فترحل الدموع في سنحابة الوجه الحتونّ كان يخوض في الردى مسابقا دقات قلبه توقا كحلم متتظر علقا كالنسر ، متقضا على مشارف القمم عيناه تسبحان في توهج السنين الكرمل البعيد قبلته والقنس في قرار قلبه الحزين والحرف فته ولعبته وعشقه الوحيد أن يجاوز التخوجوالمدى ويلتحم وكليا ترفقت به الحطا وهز رأسه العنيد ، وابتسم كان يريق عمره لا يعرف الخلر



نعن - كليا أضاء طيفك النبيل - عصراً الآيتاء الأقاعي الوالغين في خومن المارقين من ثيابنا الآكلين ملحنا وخيزنا الشاريين من مياه نيلتا الشاريين من مياه نيلتا الشاريين من مياه نيلتا فأنت عصر د قادم و فأنت عصر د قادم و وهذه بداية الشرارة الفيرارة الميكل الذي أقيم من جاجم البشر يبتر تحت قبضة الصغار ، حين يبدعون بيدعون من دماء ذكرياهم

نظرات هي المحارث المح

بقه : الدكتورأ حمَد شوقي الفنجري

ترتفع منذ عدة سنوات أصوات عالية في أنحاء العالم الإسلامي، مطالبة بالتطبيق الفوري للشريعة الإسلامية بجانبها العقابي. السؤال: هل توافرت في مجتمعاتنا القائمة شروط تطبيق الحدود؟ وما هذه الشروط؟

المدرت منظمة العفو الدولية نداء إلى الدول الإسلامية التي طبقت نظام العقوبات الإسلامية في بلادها تشجب فيه هذا النظام وتطالب بإيقافه ، كيا طالبت أطباء تلك البلاد بالامتناع عن المشاركة في عمليات بتر الايدي أو الأرجل ، لأن ذلك غالف للقسم الطبي الذي يقسمونه . وإلى جانب ذلك فهناك الطبي الذي يقسمونه . وإلى جانب ذلك فهناك كثير من المفكرين في أوربا ، وأيضا هناك مفكرون في العالم الإسلامي ، يرون أن نظام العقوبات في الإسلام بالغ القسوة والشدة ، وتقول العقوبات في العالم المتحضر يتجه اليوم إلى إلغاء هؤلاء : إن العالم المتحضر يتجه اليوم إلى إلغاء اي نوع من العقوبات البدنية ، بل هناك دول

تمنع حتى الفرب في السجون ، وأن العلم الحديث ينظر إلى اللص على أنه أحد شخصين : الأول عتاج واضطرته الحاجة إلى السرقة ، وهذا النوع في الواقع ضحية إهمال المجتمع ، وعلاجه أن يتعلم حرفة أو صنعة في مدة سجنه تعينه بعد قضاء عقوبته .

والثاني منحرف لأسباب نفسية ومرضية أهمها تعاطي السكر والمخدرات ، وهذا يحتاج إلى التوعية والعلاج النفسي والطبي .

وبهذا يمكن أن يتحول اللص إلى مواطن مسالح وتغفر له أخطاؤه . أما إذا قطعنا يده فإن في ذلك القضاء التام على كل أمل له في الصلاح والحياة الشريقة .

ميزان حساس

ويهمنا هنا أن نناقش هلم الأراء بمنطق هاديء ! وبالحجة العلمية والعملية .

الواقع أن أصحاب هذا الاعتراض معهم كل العلر، لأنهم ينظرون إلى هذا التعليق السيء للشين اللي تنفذ به بعض الدول السيء للشين اللي تنفذ به بعض الدول يستغل اللين لأغراضه السياسية ولكسب أصوات بعض الأحزاب. وليس إرضاء لوجه الله تعالى. فأصدر بين يوم وليلة قوانين غير مدروسة لتعليق الشريعة الإسلامية، وأخذ يصدر أحكاما بالرجم والجلد وقطع الأيدي والأرجل على فقراء الأمة والمستضعفين الذين والأرجل على فقراء الأمة والمستضعفين الذين تضطرهم الحاجة إلى الانحراف. وما أن انتهت نقطرهم الحاجة إلى الانحراف. وما أن انتهت فترة حكمه حتى كان عدد المعوقين في الأمة عدة مثات. وهذا قطعا ضد الإسلام ولا يرضى به مثات. وهذا قطعا ضد الإسلام ولا يرضى به الله ورسوله.

لكي نفهم روح الإسلام وحكمته في

ما التطبيق السليم ؟

الحدود ، فلابد أن نعلم شروط الحد . فالحدود هي آخر ما يطبق من نظام الحكم في الإسلام ، ولا يجوز البداية بها . فلابد من إقامة مجتمع إسلامي مثاني أولا ، بحيث يكون متكلملا من النواحي السياسية والاقتصادية والاجتهاعية . أما أن تُطبق الحدود ويهمل كل ما سوى ذلك من أركان الإسلام ونظامه ، فمعناه هدم المدنيا والاخرة ، وذلك مصداق لقوله تعالى : الفتوية بالغة إليه ، وفشل وخزي في المدنيا والاخرة ، وذلك مصداق لقوله تعالى : وأفتوبسون بنعض الكتاب وتكفرون ينعض الكتاب وتكفرون إلى يبعض . فها جزاة من يفعل ذلك منكم إلا يبعض . فها جزاة من يفعل ذلك منكم إلا يتحض المعلم في الحياة الدنيا ويؤم القيامة يردون إلى يتعض المعلم في المحلمة في خلك أن نظام الحكم في الإسلام أشبه بالميزان المعقبة المعلم في المعلى كفتيه توضع

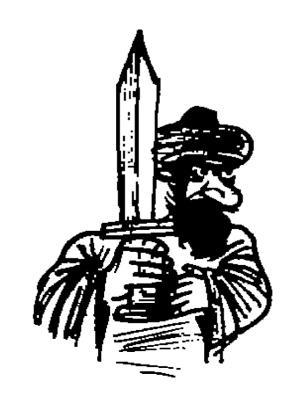
الحقوق والامتيازات التي يتمتع بها كل فرد في الرعبة ، وفي الكفة الأخرى توضع الواجبات والحدود التي تنطبق على أي فرد منهم . وبقدر ما نجد الإسلام شديد السخاء فيها يعطيه من حقوق وامتيازات لأبنائه ، فهو بالتالي يطلب منهم أحظم التضحيات وأقصى الجهد ، ويوقع على المذنب منهم أشد العقاب . ومن قوانين على المذنب منهم أشد العقاب . ومن قوانين انطبيعة والعلم أنه لا يمكن أبدا لاي ميزان أن يعمل بكفة واحدة . وإلا اختل وتحطم .

فلا يمكن أن تسغط جانب الحقوق والامتيازات، ثم تطالب الناس بالجهاد، أو تطبق على المنحرف حدود الشريعة، فهذا بلاشك فيه ظلم وإجحاف. ومن هنا نجد أن الإسلام يرفض بكل شدة أن يطبق منه جزء ويترك جزء آخر، ويعد من يفعل ذلك بالويل والعذاب.

قبل تطبيق العقوبات

وقد وضع الإسلام شروطا لإقامة المجتمع الإسلامي تسبق تطبيق العقوبات وهذه الشروط هي : أولاً : أن يطبق ركن الشوري :

فلا يجوز للحاكم أن ينفذ النظام الذي يحاسب الناس ويسقط أو يهمل النظام الذي



يماسبه شحصيا إذا أهمل في إيصال الحقوق إلى الرعية . فالحكم السليم هو الصيام الأول شع كل أنواع الجرائم والانحرافات . ويحضرنا هنا قول عمر بن الخطاب حين هم الولاة وسأد أحدهم : و ماذا تعمل إذا حاءك الناس بسارق أو ناهب ٢ م . فقال الوالي : و أقصع بده م منهم جائه أو عاطل فسوف يقفع عمر يلك با هذا ! . . إن الله تعالى قد كرمنا بده الأيلتي لتعمل فإذا لم تحد ها في الطاعة عملا التمست لتعمل فإذا لم تحد ها في الطاعة عملا التمست في المعمنة أعيالا . فاشغلها بالطاعة قبل أن المعمنة أعيالا . فاشغلها بالطاعة قبل أن الولاة قائلا .

 وان الله استخلفنا على عباده بسد جوعهم ونستر عورتهم وبوفر هم حرفتهم .
 فإن أعطيت هذه البعمة تقاصيت هم شاكرين :

وهذا هو المفهوم الصحبح احق لشريعة الله وحدوده

شائيا الشرط الشاي هو إمسلاح الاقتصاد:

ويدخل في ذلك رفع مستوى الدخل وإيجد عمل لكل فرد في الرعية ، بحيث بصل بالمجتمع إلى حد الكفاية ، أو ما يفضله الفقهاء (بحد الغيى) ، ومعناه أن يكون لكل فرد مسكن يحميه من البرد والمطر ومن الشمس والحر ، وأن تكون له الكفاية في مأكله وملسه وعلاحه ، فلا يضطر أحد إلى السرقة سبب الفقر والجوع ، ولا يضطر شاب إلى الزنا بسبب عدم مقدرته على الزواج ، ولا تضطر امرأة إلى الانحراف لكي تعول بفسها وأسرتها .

وفي عام الرمادة أوقف عمر الحدود ، لأن أحد الشروط الرئيسية لم يكن متوافرا - وهو حد الكفاية - بسبب ظهور المحاصة ، والعالم الإسلامي اليوم بمر بما يشبه عام الرمادة ، ولكنها عامة لم تنجم عن القحط وقلة الموارد ، بل

سبب سوم الإدارة والتسبب والانحراف في أجهزة الحكم . ويسبب سوم توريع الثراءة والدخل وإهمال المشروعات النافعة للأمة ثالثا : الشرط الثالث هو :

إقامة المحتمع الاسلامي النظيف المثابي الخاني من كل مسات الانحراف كاحمور والمحدرات وبؤر الفساد والفتنة والإثارة الحسية ، بحيث لا يضطر أحد إلى السكر أو المخدرات لابه نن يعدها في المحتمع كله . ولى يجد من يتاجر في هذه السموم أو يغربه جا رابعا . التربية الدينية منذ الصغر فهي التي

شغل أوقات الفراغ بالجهاد في سبيل الله عن طريق همل الحير وحلمة المحتمع إلى حالب التربية الرياضية والعبة

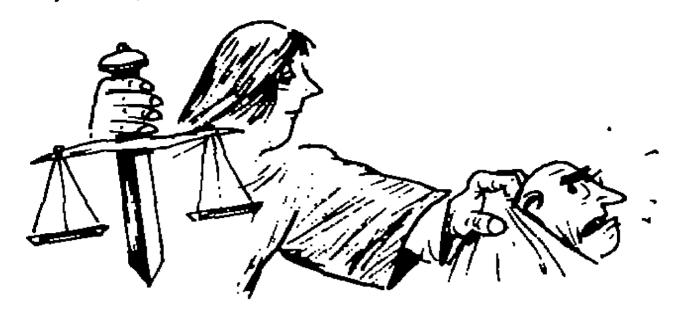
استثناء من القاعدة

تعصم الشبح من الزلل:

حلاصة القول أن نظام العقوبات في الإسلام لا يجور تطبيقه إلا في عسمع إسلامي مثالي متكامل . وهذا هو ما فعنه رسول الله (صبعم) فقد أمضى ثلاثة وعشرين عاما يبي المجتمع الاسلامي السليم . ثم لم يبدأ في تطبيق العقوبات إلا في أواخر دعوته وحكمه وبعد أن أقام هذا المجتمع

والآن قد يقول قائل: إن معنى ذلك أنه إذا قاء حكم إسلامي في أي دولة فلن يستطيع تطيق العقوبات إلا بعد عمر طويل حتى يحقق كل هذه الاصلاحات ونقول لهؤلاه: علام الاستعجال؟

لقد عاش العالم الإسلامي مئات السين والعقوبات موقوفة ، فياذا يضيرنا أن نوقفها سنوات أخرى ولو كانت عشر سنوات ، إلى أن يتم إصلاح المجتمع ، ونعمل بهمة في هذه الأثناء على إنجاز هذه الإصلاحات ، فهذا الانتظار خير ألف مرة من ظلم مسلم واحد ، أو قطع طرف من جسمه في جرم اضطرته ظروف المجتمع إلى ارتكابه



ومع ذلك ، فلنا هنا استثناء من هذه القاعدة عبب أن يوضع في الحسبان ، وهي الجرائم العامه التي تتعلق بالأمن العام للرعية وسلامة المجتمع . فمثل هذه الجرائم يجب أن تعلق عليها الحدود الاسلامية فورا ودون تردد أو انتظار ، وذلك لأن مرتكبيها ليس هم أي عدر أو حاجة أو اضطرار لارتكابها ، إنما هم قوم استهانوا بالقوانين الوضعية ، ووجدوا فيها من اللين والضعف ما يشجعهم على تحدي أمن المجتمع : ومن أهم هذه الجرائم هتك العرض بالسلاح ، وتجارة المخدرات والرشوة واختلاس الأموال العامة .

ومن كثرة ما روع هؤلاء المجرمون العتلة أمن المجتمع وخربوا اقتصاده، أصبح المجتمع الإسلامي كله يطالب من الآن بتطبيق الحدود الاسلامية عليهم، فهي وحدها الكفيلة بردعهم.

لقد كثرت حوادث اختصاب النساء البريئات في الطريق في مصر على سبيل المثال وتكررت بصورة بشعة تهدد أمن كل أسرة مسلمة ، حيث يجتمع جماعة من الشبان المعاطلين ويتناولون الحمر أو المخدرات ، وقد يشاهدون فليا من أفلام الجنس ، ثم يخرجون في حالة هياج أفلام الجنس ، ثم يخرجون في حالة هياج وكأنهم قطيع من اللئاب الكاسرة يختطفون أي امرأة ولو كانت تسير مع زوجها أو أخهها أو

أبيها ، ثم يتناوبون على اغتصابها . وقد صرخ الرأي العام مطالبا لهم بأشد العقوبات ، وقد صدرت ضد بعضهم أحكام بالإعدام ونفذ بعضها ، ومع ذلك فقد كانت وما تزال حوادث الاغتصاب تتكرر . والسبب في ذلك أن الذي يتم إعدامه إنما نفعل به ذلك في غرفة مغلقة ، فلا يدرى به أحد ولا تتم الموعظة المطلوبة ، ومن هنا كانت مطالبة مفتى مصر أن يتم الإعدام علنا ويعرض على الناس . وفي رأيي أن العقوبة الإسلامية في مثل هذه الحالة قد تكون حد المحاربة (أي قطع الطربق) وهي تنص على المحاربة (أي قطع الطربق) وهي تنص على وبذلك يظل هؤلاء مثلا حيا وعبرة لغيرهم ، ودرسا حيا لا ينساه أحد ، أما موتهم في الخفاء فلن تكون فيه موعظة لأحد .

ومن هذه الأمثلة أيضا تجار المخدرات اللين يقدمون هذه السموم لضحاياهم طمعاً في الثراء والغنى على حساب خراب الأمة . لقد عجز القانون الرضعي عن ردعهم ، وأصبحوا كليا قضوا فترة العقوبة في السجن طعوا منه أقوى مما كانوا ، بل إن معظمهم يسير لموره ويواصل تجارته وهو داخل السجن . وقد طالب الشعب لمم بالإعدام دون جلوى . والحل الاسلامي هو تطبيق عقوبة بالع الحمر وصانعها ، وهي الجلد ثهانين جلدة علنا وفي جمع من الناس ،

منهم أهله وجيرانه ، فإذا صاود تكون عقوبته اللفتل .

ومن هذه الأمثلة أيضا جريمة اختلاس أموال الدولة وجريمة الرشوة . فهذه الجرائم التي كثرت بسبب استهتار هؤلاء القوم بالعقوبات الوضعية يجب أن يطبق عليهم حد السرقة وهو قطع اليد ، لأن الاختلاس والرشوة من أخطر أنواع السرقة لأموال الرعية .

كانت هذه أمثلة من عقوبات يمكن أن يبدأ الحاكم بها إذا أراد تطبيق الشريعة منذ بداية حكمه ، وذلك لأنها تتعلق بجرائم كبيرة تمس الأمن العام واستقرار الحكم .

لكل عقوبة شروطها

والإسلام دقيق كل الدقة ، حريص كل الموص في تطبيق العقوبات ، فلكل عقوبة شروطها التي بغير توافرها لا يمكن إقامة الحد . ومن أول هذه الشروط انتفاء الشك في وقوع الجريمة ، فلدني شك يرفع الحد عن المتهم ، وإذا اتهمه أحد دون دليل قاطع وشهود يمكن أن يوقع عليه حد القلف ولو كان هو الحاكم نفسه .

نفسه ... وحد السرقة يوقف إذا كان المسروق أقل من النصاب ، أو كان السارق جائعا وسرق لحاجته ، أو كان خادما لقوم ويحرمونه حقوقه . وحد الزنا لا يطبق إلا إذا أقسم الشهود أنهم رأوا العمل الجنسي كيا يرى المرود وهو يدخل في المكحلة ، وهو لمر مستحيل عمليا . وإذا ثبت أن هؤلاء الشهود قد دخلوا البيت من غير بابه أو خلسة من أصحابه أو تجسسا عليهم بطلت شهادتهم .

والاسلام في نظام العقوبات لا عدف أبدا إلى الانتقام والتنكيل أو إلى التشفي من الملنب بقدر ما ينظر إلى العبرة والموطنة لغيره. ولا يهمه عقاب الملنب بقدر ما يهمه توبته.

ـ فمن حكم الإسلام أن المذنب إذا تاب من نفسه ، وقبل أن يقدر عليه الحاكم ، وجاء من

نفسه مقرا بلنبه دون أن يخبر عنه أحد ، يسقط عنه الحد وذلك لقوله تعالى : و إلا اللِّينَ تَابُوا مِن قَبَل أَن تَقْيرُوا عَلَيْهِمْ فَاعْلَمُوا أَنَّ الله غَفُورٌ رَجِيمٌ وَ (المائدة ٣٤) وهذا دليل على جانب الرحمة في الحدود وعلى الحرص على الإصلاح لا الانتقام .

● ومن حكمة الإسلام أيضا أن من ينكر الجريمة فلا حد عليه ، إلا بأربعة شهود ، وإذا اعترف رجل بأنه زنا بامرأة وأنكرت هي الحادث يوقع عليه الحد ولا يوقع الحد عليها ، لأن العبرة بالاعتراف العلوعي دون إكراه .

- ومن حكم الاسلام أيضا أن تكون العقوبة علنية ، وأن يحضر تنفيذها عدد من المسلمين وذلك لقوله تعالى « وَلَيْسُهَدُ عَذَابَهُما طَائِفَةٌ مِنَ الْمُؤْمِنُينِ » (النور ٢) والقصد من ذلك العبرة والموعظة . ومنع تكرار حوادث الانحراف .

الخلاصة أن العقوبات والحدود في الإسلام إذا طبقت في مناخ إسلامي وبالشروط الاسلامية فليس فيها أي إجحاف ، بل هي القصاص العلال الذي لا بد منه لمن ينحرف بعد كل ما يقدمه له الإسلام من كفالات للحياة الشريفة والمستقمة .

ويكفي دليلا على ذلك أن عقوبة قطع البدلم تنفذ في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم غير مرة واحدة . وعهد الخلفاء الراشدين جيعهم لم يشهد سوى بضع مرات تعد على الأصابع عا يدل على أن العقوبة إذا طبقت في مناخ إسلامي ، فلن تكون هناك حادثة واحدة نحتاج إلى استعالها . ويحضرنا هنا كمثل بسيط عندما أصدر الاتحاد السوفيتي قرارا بعقوبة الإعدام المرتشي ، وعندما تقابل الزعيم الأمريكي بالزعيم السوفيتي قال له :

- وأن هذه المقوبة القاسية تدل على أن الحياة الانسانية جندكم لا قيمة غاه ، فقال له الزعيم السوفيتي : وحقيقة إنها عقوبة قاسية ، ولكن منذ أصدرناها لم تحدث لدينا حادثة رشوة واحدة ولم نحتج إلى تطبيقها » .



بعتدر وسفت الشتاروني

كشيرا ما ترددت في تراثنا الشعبي وكتابات رخالينا المرب قضية تزاوج اجتاس، كما ترددت عند شعوب الحرى كالإخريق والهنود، فقد ساد مقبول القدماء وأهل القرون الوسيطى فكرة إمكان اجتماع خلوقات من سلالات مختلفة يتنج عنه أنواع وسط بين نوعي الوالدين.

في كتاب عجائب الهند الذي جمع فيه المدعو دبرزك بن شهرياره الناخذاه الرام هرمزي أخبار وقصص الرحالة والمسافرين الحليجيين من سلحل أفريقيا شرقا والصين غربا في القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) أن أحد الرحالة قدم له أحد الملوك طعاما يأكله، فيه ألوان مطبوخة برؤوس وأبد تشبه رؤوس الصيان وإيديم وأرجلهم. يقسول راوي

القصة: فعافت نفسي ذلك الطعام، ورجعت عن أكله بعد أن كنت قد انبسطت، فغطن الملك لذلك فأصك. فلها كان الغد حضرت عنده، فكلم أصحابه بثيء، فأحضروا سمكا لولا أن رأيته يضطرب اضطراب السمك وعليه صدف، ما شككت في أنه (بني ادم). فقال لي لللك: الذي كرهت بالأمس أن تأكله هو هذا،

وهو أطيب سمكنا وأعلبه وأخضه ضررا. قال: فكنت آكفه بعد ذلك.

سمك يشبه الإنسان

وفي قصبة أخرى يعلل أصبل هذا السمك الشبية بالإنسان، ويخرج بدلك من التخصيص إلى التعميم عبل بقينة أنبواع الحيبوان فيقبول: وحدثني بعض من دخل زيلَم وسلاد الحبشة أن في بحر الحبشة سمكنا له وجله كوجله ابن أدم. وأجسامهم لها الأيدي والأرجل، وأن الصيبادين المتغربين الفقراء، المتطرفين في أطراف السواحل المجدورة والجزائس والشعاب والجسال الق لا تسلك، المعاجين فيها طوال أعمارهم، إذا وجدوا ذلك السمك المشابه لبني أدم اجتمعوا به فيتوالد بينهم نسبل شبيه لبني أمَّم يعيش في المَّاء واغواء. ورعا كنان الأصل في هنذا السمك من بي أدم اجتمعوا بجنس من أجناس السمسك فتوالد بيهم هنذا السمك الشبيبه لبني آدم، ثم كَلِلْكُ عَنِي مِرِ السَّاهِ وَ وَالْأَرْمَنَةِ . كَمَا يُجْتَمَمُ الأدمي ببعض السوحش مشل الضبسع والنمرة وغيره من حيوان السبر فيشوالسد بينهم القبردة والنسابيس وخير ذلنك عما يشبنه ابن ادم، وكنيا تجتمع الخنازيمر والجواهيس فتكنون منها الفيلة. وكيا تجتمع الكلاب والمعيز فتكون منها الخنازير، وكمها نجتمع الحممير والخيل فتكون منهما البغمال (هنده الأخيرة هي وحدها الصحيحة)، ولو ذهبنا نعدد ما ينتج من اجتماع الأجناس لعددنا من ذلك ما يبهت القاريء . أ

ونقرأ قصة ثالثة في كتاب العجائب عن قـردة عشقت بحارا فوضعت قردا أو قردين وجنوههم

المرأة السمكة

ولعبل أطرف قصص الكتباب عن تنزاوج الأجناس المختلفة هو ما قصه ابو الزهر السرختي الناخذاه عن خال له يسمى ابن انشرنو قال: حدثني خالي عن أبيه _ وهو جــد البرختي لأمـه _ قال: أسريت في مركب كبير طالبين جريبرة فنصور فدفعنا الريبح الي خليج أقمننا فبه اللاثا وثلاثين يموما في ركبود لاريح قبمه الى أن أدخلنا التيار بين جزائر فأرسينا المركب على واحمده منها على ساحلها نسوة يعمن ويسبحن ويلعبن فأنست بهن. فيها اقترينيا تهارين في الجنزيسوة. وجناءت رجال لم نفهم لغتهم، فأشرنا إنيهم وأشاروا إلين فغهمنا عنهم وفهموا عنار

ويعبد أن تناطبوا السلع أشاروا منا اذا كنان عندهم بضائع أحرى، فقالُوا هُم : ما عندنا إلا الرقيق . ويستطرد راوي القعسة بالنهم أتنوهم ببرقيق ضحوك يغشون وينعبلون ويتهسارشلون ويتبداهبون ببأمدان عبلة وأجسام كأنه البربيد تعومة، ويكلدون يطيرون خفة ونشاطا. عبر أن رؤوسهم صغار وتحت كشح كبل منهم جناحيان كجناحي السلحفاة فقلنا أماهدا فتضاحكوا وقالوا: أهـن هذه الجنزاير كلهم كـذلك، ومــا عليكم من ذلك، وأشاروا الى انسياء، أي أل الله تعالى خلقنا كالملك. فأغضينا عن ذلك وقلنا: هذه فرصة. ورأيساها غنيمة. فأشترى كبل منا عقدار ما عنده من الأمتعة ومعتظمه. وكلها اشترينا شيئنا جاموننا بجا هنو أننظف منبه وأحسن. فشحنا المركب بخلق منا رأى الراءون

تشبنه وجوه بني ادم وصندورهم لا شعبر عليهنا وأذنساجم فيهما قصر عن أذنساب القرود. وأن البحار هرب خجيلا من فعلته بينيا رمي زملاؤه القردة وأولادها من المركب. 💉

أحسن منه ولا أجبل. فلها حسان وقت السفر شيعونا وقالوا لنا: تعودون لنا مرة أخرى إن شاء الله. وطمعنا وطمع رباننا في العودة بحركبه وحده بغير تجار. فكان لينه كله هو ورجاله أن يبوقفهم عبل النجوم ويعرفهم صلى أصاكن الكواكب وجهسات الأفناق وطسريق الإقسلاع في المجيء والعودة.

وفـرحنا خـاية الفـرح، وسرينا من الجــزيــرة بريح عاصف من أول النهار، فلها غابت الجزيرة بكي بعض الرقيق الذي معناء فضاقت صدورنا على بكاثهم. ثم قنام بعضهم ليعض وقنالوا: تبكون لأي شيء؟ قوموا بنا نبرقص ونعني، فقام المرقيق جميعه يبرقصون ويتضاحكون فأعجبنا ذلتك منهم، وقلنا: هـــذا أصلح من البكـاء. واشتغلنا كل واحد منا بشأنه. فها أن أصابــوا منا غفلة حتى تطايروا وافة في البحسر تطايس الجراد. والمركب يجري في موج كالجبال. كالبرق الخاطف، فها أشرفنا عليهم حتى تعديهم المركب نحو قرسيخ وتحن تسمعهم يغتبون ويصفقون ويتضاحكون فعلمنا أنهم سافعلوا بتفوسهم ذلك الالقدرتهم على هنول ذلك البحر. ولمُ يمكننا النوجنوع إليهم، ويتسنبا منهم، فلم يبقُ منهم إلا واحدة عند أبي في بلنج (قمرة السفينة) كبير. قلها مضى هؤلاه مزل الى محلها موجدها تريد أن تنقب وتطرح نفسها في البحر، فضبطها وقيدها. وسرنبا الى أن دخلنا ببلاد الهند، فبعنبا الأزواد التي كانت معناء وتقاسمنا أثيانهاء فصبح لكل واحد عشر رأس ماله. فلها سمع الناس بأخبارنـا جاءنـا رجل من أهــل الجزايــر التي كنا فيها، وكان قبد أخذ منهما صغيرا ويقي في الهنبد الى أن همرم. فقال لننا: أنتم وقعتم آلي جنزائس تسمى جنزائر الحوت وهي بلدي، ونحن قنوم تسؤل رجالت عبل إنسات حيسوان البحسر، واضطجعت نسواننا لذكران الجيوان بالبحر فنتج بينهم خلق مشتبهون بين هؤلاء وهؤلائك. وذلك منذ قديم الدهبور، فأصبحننا نصبر عبل

طبول المقام في البحبار وعلى طبول المقام في السبر للمسر المشترك فينا.

وأما المرأة التي بقيت مع أي فاستولدها ستة أولاد أنا سادسهم، وأقامت عنده ثياني عشرة سنة مقينة. وكأن هذا الشيخ الجزايري الذي أخبرنا عن سر الذي فيهم قد قبال لوالدي: لا تحمل عنها قيودها فتطرح نفسها في البحر وتمضي فلا تراها أبدا فنحن لا صبر لنا عن الماء. ففعل بها كذلك.

ولما كبرنا وتوفي والدناء وكنا نلومه صلى تقييدها ماكان لنا بعد من عمسل إلا أن أطلقناها من القيد رحمة لها وبرا وحنوا عليها، فخرجت كأنها القرس في السياق، وانطلقنا خلفها فلم ندركها. فغال لها بعض من كان قريبا منها: تمضين وتتركين أولادك وبناتك؟ فقالت: انشرتوا. ومعناها. وماذا أعمل لهم؟. وطرحت نفسها في البحر وغاصت كأقوى حوت يكون، سبحان الحالق الباريء المصور، تبارك أحسن الخالقين.

تزاوج حيوان البحر بحيوان البر

ولكن التزاوج بين الأجناس لا يكون فقط بين الإنسان والحيوان، بل يكن أن يكون أيضا بين الحيوان والحيوان. على نحو ما نقرا في الحكاية الأولى من حكايات السنطبلا حين كان التزاوج بين حيوان البر وحيوان البحر. فبعد أن نجا السنطبلا من الغرق، واسترد عافيته، سار عبل غير هلتى حتى وصل الى سهل منسط، فرأى فيه عن بعد فرسا مربوطا فدنا منها، لكنه سمع صيحة عظيمة ارتعب منها وأراد أن يعود، وإذا برجل من تحت الأرض صاح عليه أن يتبعه وهو يسأله من هو ومن أين جاء وما سبب وصوله الى هذا للكان. فقص السندباد عليه وصوله الى هذا للكان. فقص السندباد عليه قصته. فلما سمع كلامه أمسك به من يده ونزل معمه في سرداب تحت الأرض حيث أجلسه في معمه في سرداب تحت الأرض حيث أجلسه في عدد اله بشيء من السطعام. . وبعد أن

أكل السندباد سأله بدوره عمن يكون، فأجابه:
اعلم أننا جماعة متفرقون في هذه الجزيرة على
جوانبها، ونحن سياس لللك المهرجان وتحت
أيدينا جميع خيوله. وفي كل شهر عندما يكتمل
القمر بدرا نماتي بالحيل الجياد ونربطها في هذه
الجزيرة في هذه المقاعة تحت الأرض حتى لا يرانا
احد، فيجيء حصان من خيول البحر على
راتحة تلك الحيل ويعلع على الحبر فلا يمرى
احدا، فينزو عليها ويعلول أخذها معه فلا تقدر
ورجليه ويصبح فسمع صوته ونعلم أنه أتم
البحر. أما الفرس فتحمل وتلد مهرا أو مهرة
تساوي خزنة، ولا يوجد له أو لها نظير على وجه
الأرض، وهذا وقت طلوع الحصان.

وبينها هما يتكلهان جالسين في السرداب اذ سمعا صبحة الحصان، فأخذ السايس شيئا بيله وطلع من بساب السرداب، وهنو يصهب على رفاقه، فجامت جماعة بالرماح صارخين فجفيل منهم الحصان ونزل في البحر مشل الجامنوس وفاب تحت الماء.

حلم البشرية

تلك غاذج للقصص التي كانت تعبير من الاحتماد الذي شاع قديما في إمكان تنزاوج غتلف السلالات. ويرى الدكتور حسين فوزي في كتابه وحديث السندباد القديم، أنه عاكان يدعم هذا الاحتماد الإيمان بفكرة وجود كائنات تتوسط غتلف أنواع الموجودات. ولعل أحسن عرض لهذه الفكرة جاء في كتاب و نخبة المعرف عبائب البر والبحر، للدمشقي، المتوفي حام في عجائب البر والبحر، للدمشقي، المتوفي حام

م٧٧ه. فهو يقول: والمرجان حجر نباي ونبات سجري، متوسط في خلقه بين النبات والمعادن والول فهو واسطة بينها، واقف في آخر المعادن والول النبات (يقول العلم الحديث أن المرجان لا هو بالنبات ولا بالمعدن بهل هو حيوان)، وكوقوف النحل والوقواق متوسطا في آخر النبات واول الحيوان، وكالقردة. والبيغاء وشيخ البحر المفقم أو الدولفين) بالتوسط بسين الحيوان والإنسان، وهم في آخر الحيوان وأول البشرية. وكتوسط الفول بين الإنسانية والجان والحيوان، وكتوسط المحاب بين المواء والماء، وكتوسط الزئبق بين الماء والمعادن، وتوسط الدخان بين الماء والمعوان، وتوسط الدخان بين المواء، وكتوسط المعرف بين الماء والمعادن، وتوسط الدخان بين المعدن والمهوان، وتوسط الإنسان بين الملك المعدن والمهوان، وتوسط الإنسان بين الملك

ويعلق الدكتور حسين فوزي عمل هذه الفكرة قائلا: وهكذا نجد أن الفكرة لا تقف عند التوسط بين كائن وآخر، بل تذهب الى حد التوسط بين الجمادات والاحياء، وسين الجيوان والنبات، والملاتكة والحيوان، بمل بمين الإنس والجن والحيوان.

...

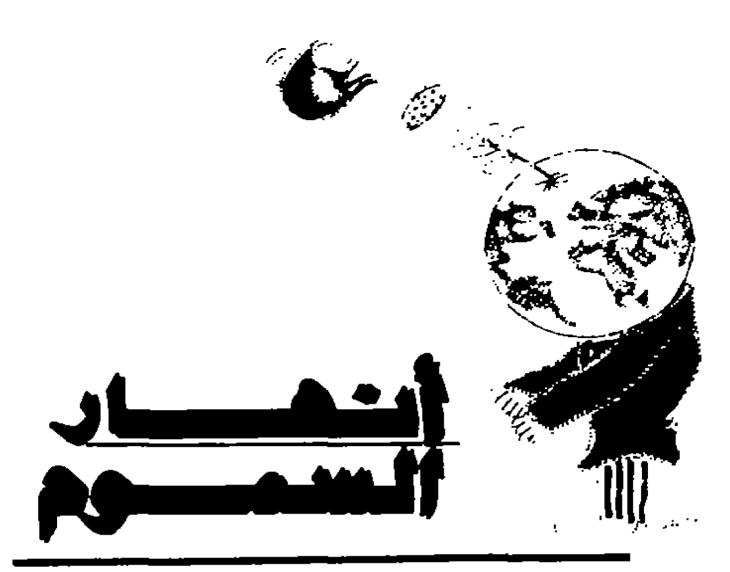
ولا شك أن هذه القصص الشعيبة تعبّر من حلم البشريبة في تحقيق الستزاوج بسين همتلف السلالات لإيجاد أنواع جديدة، ولعل اختلاط الحيل بالحمير وإيجاد نوع ثالث وهنو الاستثاء الوحيد وان كان له تفسيره العلمي معر الني جعلهم يعتقدون بالمكنان تحقيق هذا الحلم. لكن كل ما وصبل إليه العلم الحديث الآن هو أن يتم التزاوج بين أصناف من النوع نفسه لهدف عمين النوع .

المدف مثل هدف تحسين النوع .



قال الحلاق للعامل الجديد الذي يتدرب على الحلاقة عنده:
 كن حريصا وأنت تحلق للناس حتى لا تجرح نفسك.





بعتلج: الدكتورسميير رضون

كها د مات ، البحر الميت فإن هناك أنهارا تموت . والموت هنا هو موت الكائنات الحية التي تعيش في الأنهار ، بفعل المواد السامة التي تلقى

فكيف بموت النهر ؟

🖼 يختلف عن وقعها في نفوس أبناء الأمم الصناعية . ونحن نتفق بلا شك معهم في أن التلوث هو إحدى أخطر طواهر الزمن الحديث ، لكننا في الغالب لا نعى مثلهم مدى عمق هذا الخطر، لذلك كثيرا ما يصادف من يتصدى للكتابة عن هذه الظاهرة في أمتنا قدرا من اللامبالاة بين القراء . وربما وصف بالنزوع شك أن هناك أسبابا لهذه اللامبالاة ، فالمواطن -

٣ يبدو أن لكلمة التلوث في نفوسنا وقعا العربي تلهيه قائمة من المشاكل الاجتهاعية والسياسية والاقتصادية ، قل أن تجتمع مثيلاتها لمواطن الأمم الصناعية . ومن ثم فلابد لمشكلة مثل مشكلة التلوث أن تأتي بموقع متأخر من اهتهاماته . أضف إلى ذلك أنَّ أولي الأمر والنبي في وطننا العربي نادرا ما يوفرون للمواطن حقائق كاملة عن حجم مشكلة التلوث في أقطارنا ، بل هم يعالجون هذه المشكلة وشبيهاتها وكأمها من إلى التشاؤم وتشويه صورة الحياة الجميلة . ولا السرار الدولة العظمي ، لذلك كثيرا ما يراود - مواطنتا الاحساس، بل يصور له أن ظاهرة

التلوث هي مشكلة العالم الصناعي في المقام الأول ،ثم إنها بعد ذلك مشكلتنا في المقام الثاني أو الثالث . وقد يبدو للوهلة الأولى أن هذا القول صحيح ، إذ أن التلوث مرتبط فعلا بالتصنيع والتقلم ، على أن ظاهرة التلوث مبغض النظر عن المتسبب فيها - تكتسب باطراد أبعلاا عالمية . فإذا لوثت دولة صناعية نهرا أو بحرا ، أو لوثت الغلاف الجوي ، أصبح من قبيل الغفلة الظن أن هذا التلوث يعنيهم هم ولا يعنينا بنفس القدر . وهو في الواقع يعني كوكب الأرض برمته .

أجدادنا حفظوا للأنهار قدرها

جرت الأنهار بالمياه على الأرض قبل أن يبط الإنسان إليها ، بل وقبل أن يبعث الله فيها أبسط صور الحيلة، منذ حوالي ثلاثة ألاف مليون سنة . ولم يعد بين أنهار اليوم نهر ظل على حاله منذ خلق ، فقد أخذت القشرة الأرضية تتقلب وتتبدل، ولا تلبث على حال واحد، فغمرت مناطق كانت يابسة ، وطفت قيعان كانت مغمورة بالأمواه . وللأنهار على الإنسان فضل لا يمكن حصره في مقالة واحدة ، فالأنهار _ في كثير من مناطق الأرضى ـ هي التي حملت التربة الزراعية الجعببة ويسطتها على وجه الصحراء الجرداء ، فهيأت بذلك للإنسان حين خلق بقاعا ما كان لعيشه أن يصلح فيها لولا الأنهار . وتربة مصر الزراعية مثال غطي لذلك ، فقبل إنشاء السد العالي كان طمي النيل يرصد من الطائرات أيام الفيضان بلونه الضارب إلى الحمرة ، خترقا زرقة البحر المتوسط إلى أعياق تبلغ مثات الكيلومترات. وقد أثبت علياء تحليل التربة أن طمى النيل قد حملته المياء ، وألقته على شواطيء فلسطين ولبنان ، بل وعلى شواطىء اليونان في شيال البحر للتوسط . ولقد كانت الأنهار على الأرض ، وما زالت ، عوامل تلطيف مهمة للمناخ ، إذ تتبخر

المياه من مسطحاتها فترطب الجو الجاف ، على أن أكبر فضل للأنهار على الإنسان يأتي من واقع أنها هي التي ربطته بها منذ عشرات الألوف من السنين ، ليزرع وديانها الحصبة ، ويرتوي من مياهها ، ويروي حيواناته ، وكان قبل ذلك دائم الترحال ، في مرحلة عمره التي تعرف بمرحلة الصيد . وباستقرار الانسان في وديان ، ويتعلمه حرفة الزراعة خطا أولى خطواته على طريق حضارته التي انتهت به إلى ما هي عليه اليوم . ومن هنا كان قول الباحثين إن اليوم . ومن هنا كان قول الباحثين إن و الحضارة ، نشأت على ضفاف الأنهار . وعبر أمير الشعراء أحمد شوقي عن هذا المعنى وهو يخاطب النيل :

أصل المضارة في صعيدك ثابت وتباعبا حسن عليسك عَلَقُ ولدت فكنت المهد ، ثم ترحرحت فاظلها منك الحفيُّ المشفقُّ

وقد عرف الإنسان القديم فضل الأنهار ، وحفظ لها قدرها ، إذ شعر بفطرته أنه مدين ها بحياته ، فكان يحافظ عليها ويحميها . يروى أن المصري القديم كان إذا حضرته الوفاة ، يدعو أدعية كثيرة ، ويسجل حسناته في حياته ، ومن ضمنها أنه لم يلوث ماء النيل أبدا . وبلغ تقدير الإنسان القديم للأنهار أن ألمها ، فقد عبد قدماء المصريون النيل .

وكان القدماء يقدمون غذا الآله في كل عام عروسا علراء قربانا لكي يرضى ويفي بوعده ويفيض، ثم حلت دمية عمل العروس الأدمية، حتى أوقف عمرو بن العاص هذه الطقوس. ومن الغريب أن الألمان كانوا عنقلون أيضا بنهر الراين، ويلقون في أحضانه دمية.

أما نحن فقتلنا الأمهار

أما إنسان القرن العشرين، وعلى وجه التحديد إنسان العقود القليلة الأخيرة منه، فقد



تلوث الحواء

لوث كل ما حوله ، بما في ذلك البيئة النهرية ، فقضى على شنى صور الحياة في بعضها ، حق أصبح علياء البيئة يتحدثون اليوم عن و أنهار هيئة ، وعن أنهار ماتت ثم بعثت مرة أخرى . وسوف تقتصر الأمثلة القليلة في هذه المقالة على أنهار الدول الصناعية ، حيث لا يتردد أولو الأمر لحظة في الإعلان عن واقع الحال ، مهما كان عزنا ، وذلك عملا بحرية النشر . وعدم استعاني بلمثلة من بلادنا سببه الوحيد كها ذكرت أن التلوث وغيره من الكوارث تعالج في الغالب وكأنها من أسرار الدولة .

أما الأنهار التي قد مأتت فمن امثلتها معظم أنهار وسط الجزيرة البريطانية . وللأنهار التي ماتت ثم بعثت مرة أخرى أذكر مثالين تمطيين : نهر و التيمز و في بريطانيا ، ونهر و الراين و في عرب القارة الأوربية . أما الأول فأعلن موته في الخمسونيات ، لكن المسئولين أولوه عناية مركزة المعرف أتعرض لطبيعتها . حتى أثمرت جهودهم ، وبعثت الحياة فيه مرة أخرى . أما

الثان فقد ماتت منه قطاعات كبيرة في فرنسا والمانيا الغربية وهولندة ، ثم أعلن المسئولون أن الحياة بعثت فيه أيضا بعد معالجات مكثفة . وثمة جدل محتدم الآن في بريطانيا حول نهر و ديرفند ، الذي أخلقه المسولون في وجه النشاط الإنساني ، خشية أن يموت كما ماتت أنهار أخرى . وصاروا لا يسمحون حتى للقوارب أو هواة الرياضة بالاقتراب منه ، كيا لا يسمحون أن تنشأ مصانع عل شاطئيه كي لا تلوثه نفاياتها . ويشعر قطاع كبير من الشعب البريطاني بالضرر من هذا آلحطر، ويتساءلون في استنكار: وهل النهو للإنسان أم للحيوان؟، يقصدون الحيوانات التي تحيا في مياهه . ولم يحسم هذا الجدل حتى الآن . ومما يميز الأنهار البريطانية أنها تنبع وتصب في دولة واحدة . أما معظم أنهار الدنيا فتخترق عددا من الدول ، مما يعني أن تلويث النهر في دولة لابد أن تتحمل عواقبه الدول الأخرى . وكثيرا ما تتبادل الدول الاتهامات حول نصيبها من التلويث. مثال ذلك ما تردده ألمانها الغربية دالها من أن نهر و الإلبه و لا يدخل أراضيها إلا وقد ملأته تشيكوسلوفاكها وألمانها الشرقية بالسموم والنفايات.

كيف تموت الأنهار وتبعث؟

يقصد العلياء بموت النهر موت الأحياء الراقية ، خاصة الأسهاك التي تستوطنه . والبيئة النهرية من الناحية ه البيولوجية » لا تختلف عن بيئة اليابسة إلا في نوعية الأحياء فحسب . وتعيش في الأنهار ، كيا تعيش على اليابسة ، مجموعة من النباتات والحيوانات والميكروبات التي يعتمد بعضها على بعض ، ومن ثم فهناك قدر من التوازن بين أعدادها . وتقوم الطحالب في الأنهار مقام النباتات على اليابة ، فهذه الأحياء الحضراء هي التي توفر المادة العضوية



كى لأغوث الأنبار والأشجار

الأولية عداء للأحياء الأخرى في البيئتين، حيث لها القدرة على صنع المادة العضوية من ثان أكسيد الكربون والماء وطاقة الشمس خلال عملية التمثيل الضوئي . وتشبه ميكروبات النهر ميكروبات اليابسة إلى حد كبير ، إذ تتكون من أعداد كبيرة من البكتيريا والحيوانات الأولية وحيدة الحلية ، أما حيوانات النير الراقية فتسود فيها الأسياك . ويموت النهر إذا ألقينا فيه مباشرة مواد سامة ، فهي تقتل الأسياك على الفور ، وهنا يقال: إن النهر قد مات. أما إذا القينا كميات كبيرة على غير العادة من مواد عضوية خير سامة في النهر فسوف تتغلى البكتيريا على هله للواد وتتضاعف أعدادها بصورة ملحلة ، فيختل الميزان السائد بين أعداد الأحياء في النهر . وهنا يقال : إن النهر مريض ، وينجم عن تكاثر البكتيريا بصورة غير علدية مشاكل جمة ، قد تفضى إلى موت الأسهاك أيضا ، ولكن ببطء ، إذ قد تلتصق الخلايا البكتيرية الكثيرة على خياشهم الأسهاك ، فتعوق تنفسها وتخنقها . وهناك أنواع من البكتيريا لها القدرة على إنتاج سموم الأحباء الراقية . ثم إن البكتيريا تتنفس فتستهلك معظم الأكسجين في للاء ، عما يعرض الأحياء الأخرى للخطر. تلوث النهر إذن لا يحدث _بالضرورة_ من القاء مواد سامة فيه ، إنما من إلقاء أي مواد عضوية وغير مضوية تخل بالموازين السائدة بين أحياء النهر ، فلو القينا بأطنان من السكر مثلاً وهو مادة غذائية مثالية .. فنحن في الواقع نسمم النهر أيضا بما قد

يفضي إلى موته على غرار ما ذكرنا .
أما بعث النهر الذي مات فلا ينحقق إلا بتخليصه من المواد التي ألقيت في مياهه . وقد توصلت بحوث المختصين إلى أن مثل هذه المواد يكن أن تتحلل إلى ثاني أكسيد الكربون والماء وغازات أخرى ، من خلال أنشطة البكتيريا في المله ، شريطة أن تضخ كميات هائلة من الهواء في مياه النهر ، تكفى حاجة هذه الميكروبات من



صحايا تلوث الأعبار

الاكسجين، ثم يترك النهر رسا ـ بمثل فترة مقاهة ـ كي تستقر أعداد البكتيريا فيه، بعد أن تعود إلى سيرتها الأولى . وكثيرا ما يستدعي الأمر بعد ذلك زراعة النهر بالأسهاك ، بغية الوصول إلى الميزان الحيوى الطبيعي مرة أخرى .

الصناعة مصدر السموم

تندرج السموم التي تلقى في الأنهار كنفايات مناعية تحت أربعة أقسام ، يشمل القسم الأول مركبات تغير درجة حوضة الماء في النهر ، ومن أمثلتها الأحاض غير العضرية ، كحد فس الكبريتيك ، والأحماض العضوية ، وهذه تتسبب فيها يعرف علمها بخفض الأس الأيدروجيني للهاء ، أي تزيله حوضة . ويخل هذا العامل بالميزان السائد في الماء ، وهو متعادل ، إخلالا عظيها . إذ تقضي الحموضة على معظم البكتيريا ، عا يشجع على ازدهار ميكروبات أخرى غير مرخوبة ، وهي ميكروبات أخرى غير مرخوبة ، وهي

الفطريات. ويبغي أن تدكر هنا أن البكتيريا في الواقع غذاء للحيوانات الأولية التي تمثل مع الطحالب معظم غذاء الأسهاك. ويعني ذلك أن نقص البكتيريا عن أعدادها في الميزان الطبيعي يفضي بالضرورة إلى نقص الاسهاك أيضا. وكثيرا ما تلقى مصانع السهاد بالنشادر في الأنهار، فيرفع قلوية الماء، مما يخل أيضا بالميزان الحيوى في النهر. أضف إلى ذلك أن الأمطار الحمضية التي تهطل بغزارة على الأنهار في اللول الصناعية تفضى إلى خلل مشابه أيضا.

رالقسم الثاني من السموم يشمل النفايات الصناعية المحتوية على معادن ثقيلة ، مثل الزئبق والرصاص والكادميوم ، وهي سموم تفتك بالأحياء الراقية والميكرويات في النهر على حد سواء . في إحصائية نشرت عام ١٩٨٦ عن تلوث أنهار ألمانيا الغربية بللعادن الثقيلة تبين أن كمية للعادن التي لوثت نهر و الإلبه ، في هذا العام وحدم بلغت ٢٤٦٢ طناً ، ععدل ١٠٪

من الجرام لكل متر مكعب من الماء . ويلغت الكمية التي لوثت نهر و الفيزر ، ٨٩٤ طناً (٨/ من الجرام للمتر المكعب) ، والتي لوثت نهر و الراين ، ١١١٨٩ طناً (١٤٪ من الجرام للمتر المكعب) . وقد جاءت هذه الكميات الكبيرة كنفايات من مصانع قائمة على ضفاف الأنهار . أما القسم الثالث من السموم فهو مضادات الأعشاب والحشرات التي أصبحت ترش بغزارة

في الحقول للقضاء على الأفات، فتذبيها الأمطار ، وتنقلها إلى المصارف والأنهار ، وهناك تفتل الأحياء الراقية كالأسياك على وجه الخصوص . ومعظم هذه المركبات ليس سوى مشتقات نفطية ، أي هيدروكربونات ، تحتوي ا على ذرات الكلور أو الفلور . وتسبب هله المواد قائمة من الأمراض للإنسان والحيوان، من ضمنها الحساسية والسرطان . ولكي يتصور القاريء حجم المشكلة نذكر أن المانيا الغربية وحدها ترش سنويا في حقولها حوالي ٣٠٠٠٠ طن من هذه المواد التي تمثل حوالي ٣٠٠ مركب مختلف ولم يبتكر الباحثون بعد طرقا لتحليل مثل هذه المواد، باستثناء ١٠٠ مركب منها فقط . معنى ذلك أن ثلثي هذه المواد لم تتوافر بعد الطرق المخبرية لمجرد اختبار وجوده في مياء الأنهار . وتقدر الإحصائيات المنشورة أن المدينة الأوربية المتوسطة الحجم يمكن أن يرصد بالقرب منها في المتوسط ٣٠٠٠ مصنع أو مؤسسة أو هيئة تشاركُ في تلويث المياه بهذه المواد ، ومن أمثلتها عطات الوقود التغطي، وورش إصلاح السيارات ، وعطات التنظيف بالكياويات ، والمطابع ، وأعداد كبيرة من مصانع الكيهاويات المختلفة . وفي أحد التقديرات تحتوي النفايات الصناعية المختلفة على مالا يقل عن ماتة ألف مركب كيميائي ختلف تصب يوميا في أنهار

وتندرج تحت القسم الرابع الأخير من السموم المواد المشعة التي قد تتسرب من

المفاعلات النووية القائمة على ضفاف الأنهار .
وتضخ هذه المفاعلات كميات هائلة من مياه
النهر للتبريد ، ثم تعيدها إليه مرة أخرى ،
عملة بقدر من الإشعاع ، إضافة إلى أن حرارة
الماء ترتفع إلى قرب درجة الغليان ، بما يؤثر على
أخياء النهر . وقد تكون كمية الإشعاع المتسرب
ضيلة ، على أن الأحياء النهوية قد تختزن في
أجسامها منها كميات محسوسة مع الزمن ،
فصيح بذلك غير آمنة على الإطلاق .

والزراعة مصدر آخر للتلوث

اشرنا إلى مضادات الأفات الزراعية ، كأحد أقسام المواد السامة التي تنتجها الصناعة ، أما الأسمدة فلا يكمن خطرها في أنها مواد سامة ، بل يكمن في أنها تسمد المياه في الأنهار ، فتزداد خصوبة ، فتنمو فيها الطحالب بغزارة غلة بالميزان الحيوي السائد ، مما يقضي في النهاية إلى



موت الأسياك أيضا ، فالماء الذي يحتوي على أعداد خفيرة من الخلايا الطحلبية قد يخنق الأسهاك، كها تفعل أعداد البكتيريا الكثيرة، أي من خلال الالتصاق بالخياشيم، وتنتج بعض الطحالب سموما تقتل الأسياك. ولا تظهر هذه في البيئة النهرية إلا حينها يختل التوازن الطبيعي السائد . والأسمدة التي ترش في الحقول مركبات نيتروجينية ، تؤكسدها بكتيريا التربة إلى أملاح النترات الشديدة الذوبان في الماء ، فتخسلها الأمطار في مياه النبر عند المناطق الزراعية الملاصقة للشاطىء والنترات تسمد الماء ، مما ينجم عنه نمو الطحالب بغزارة فيه ، لذلك فهناك اتجاه اليوم في كثير من دول أوربا إلى إلزام المزارعين بعدم رش الأسمدة في المناطق المتاخمة للشاطىء بعمق خسمة أمتار على الأقل

وسكان المدن لوثوا الأنهار

ولسكان المدن أثر مشابه لأثر الأسمدة على مياه النهر . فلقد أصبحنا نسمع اليوم عن مدن كثيرة ، يبلغ عدد سكانها عدّة ملايين ، ولم يكن الأمر كذلك منذ عقود قليلة من السنين، ومعظم المدن الواقعة على الأنهار تصب مجاريها الصحية فيها ، ولم تكن هذه مشكلة تذكر فيها مضى ، حينها كانت أعداد السكان معقولة ، فقد كانت البكتيريا الموجودة في النبر كفيلة بتحليل مكونات المجاري العضوية ، دون إخلال كبير بالموازين الحيوية في النهر . أما وقد بلغت أعداد السكان عدّة ملايين في كثير من هذه المدن فقد أصبحت المجاري تمثل مشكلة كبرى . فلو سمح للمجاري المنزلية الخاصة جنه المدن أن تصب في الأجار مباشرة ، دون معالجة مسبقة ، فالتنيجة الحتمية هي اختلال موازين الأحياء، وعندثذ سوف تكتسح البكتيريا كل الأحياء الأخرى في النهر، فهي الوحيدة القادرة على استهلاك محلفات المجاري

كفذاء . لذلك فقد أصبحت مخلفات المجاري في المدن الكبيرة تعالج لحفض محتواها من المواد العضوية ، قبل صرفها في مياه الأنهار . وتتلخص هذه المعالجة في جمع المجاري في أحواض ضخمة ، وتركها زمنا ساكنة كي ترسب إلى القاع المواد الصلبة التي تتكون من مواد عضوية تصلح غذاء شهيا للبكتيريا . ثم تصرف السوائل، وهي ما زالت غنية بالمواد العضوية الذائبة ، إلى أحواض أخرى ، حيث تقلب بشدة ، وتضخ فيها كميات هاثلة من الهواء . وهدف هذه المعالجة تنشيط البكتيريا لكي تتغذي على المواد العضوية وتحللها . ويعد ذلك تصرف للجاري المعالجة في الأنهار . وقد ظن العلماء أنهم قد انتهوا من المشكلة بالتخلص من مواد المجاري العضوية ، ولكن تبين فيها بعد أن بكتيريا المجاري تحول المواد العضوية النيتروجينية أثناء المعالجة إلى أملاح النترات . أضف إلى ذلك أن المجاري المنزلية تحتوي على قدر كبير من أملاح الفوسفات، ومصدرها مساحيق الغسيل . وعلى ذلك فسوائل المجاري المعالجة غنية بأملاح النيتروجين والفوسفور غير العضوية . فإذا ما صرفت في الأنهار كانت غذاءا مثاليا للطحالب، فتتكاثر في مياء النهر بغزارة . ولقد أحصى العلياء ان نهر و الراين ه مثلا يستقبل سنويا من مجاري المدن من المواد النيتروجينية ما يمكن أن يملأ ١٤٠٠٠ عربة قطار ، ومن أملاح الفوسفور ما يمكن أن يملأ ١٥٠٠ عربة . إذَّن فقد عالجت التقنية مشكلة فنشأت منها مشكلة أخرى . وهناك بحوث تجري الآن لحل هذه المشكلة الجديدة. أما أملاح الفوسفات فيتم التخلص منها الأن من خلال إنتاج مساحيق للغسيل خالية من الفوسفور . أما أملاح النترات فهناك تجارب تمري مرة أخرى على أسلوب معالجة سوائل للجاري . أعلن مؤخرا أن تهوية هلم السوائل ينبغى أن يتبعها مباشرة حفظها قبل صرفها تحت

ظروف لا هوائية لزمن محدود، تستطيع أثنامه أنواع من البكتيريا اللاهوائية اختزال أملاح النترات إلى غازات نيتروجينية تتصاعد إلى الجور. وواضع أن هذا ليس حلاً مثالياً. فسرعان ما سوف تذوب هذه الغازات المتصاعدة في مياه الأمطار وتعود مرة أخرى إلى التربة والأنهار.

ماذا يخشى من تلوث الأمهار؟

يفشى الكثير ، فالأنهار مصاهر لمياه الشرب في كثير من بقاع الأرض ، وغني عن الذكر أن مياها مليئة بالسموم لا تصلح شرابا للبشر . وهذه مشكلة أصبحت ساختة في السنوات الأنهار . ونحن نأكل هذه المحاصيل في النهاية ، ونقدم منه علفا لماشيتنا ، والمياه الملوثة تنتج عدميل زراعية ملوثة . وقد أثبت الدارسون حديثا أن المان الماشية مثلا قد أصبحت تحتوي

على قائمة من مضادات الأفات الزراعية ، بل والمواد المشعة . أضف إلى ذلك أن الأنهار هي أحد أهم مصادر الأسياك التي أصبحت غثل جانبا مهما من غذاء الإنسان . ومع ازدياد أعداد البشر على الأرض باطراد ينبغي المحافظة على هذه الثروة وتنميتها لا تسميمها وقتلها . لقد أصاب التلوث أسهاك الأنهار بأمراض لاحصر لها، وليس السرطان إلا أحدها . وتحرم كثير من الدول الصناعية اليوم استهلاك الأسياك النهرية . الأنها لم تعد أمنة بما تحويه من ملوثات . ثم إن الأنهار تمثد مسافات قد تبلغ آلاف الأميال، وتسري مياهها من دولة إلى أخرى . وتلويث الأنهار يعني توزيع التلوث على كوكب الأرض بالتساوي . وأتحيرا فالأنهار تعبب في البحار، وتنقل إليها سمومها وملوثاتها . وتتبخر المياه في النحار عما يفضى إلى تركيز السموم فيها يوما بعد يوم . حتى أصبحت بحار اليوم ما بين مريضة وميتة . □



ماذا تعرف عن:

- 🛊 ناطحة السحاب امباير ستايت؟
- يبلغ ارتفاع ناطحة السحاب دامساير متسايت التي بنيت عام ١٩٢٩ في نيويورك ٤٤٨ مترا.
- کتکون من ۱۰۲ مائدة وطابقین، وبها ۱۰۰۰ نافیلة و ۲۳
- € يبلغ عدد الاشخاص المذين يعملون في مكاتبها ٢٠ ألف شخص. ويزورها ١٣٠٠٠ سالح يوميا، يصعدون إلى برجها حيث يمكن الرؤية إلى مسافة ٧٠ كيلومترا.
- تكلف بشاؤها ٢٤ مليونا و ٧٠٠ ألف دولار، ويبعث عسام الله عليه ١٩٦١ عليونا و ٥٠٠ ألف دولار.



التهاب الزامدة الدوهية وعلاقنه بالاغذية الحديثة

بعتدام: الدحكتور صبّح السامرًا فيّت

هل هناك ارتباط بين الأغذية الحديثة ومرض التهاب الزائدة الدودية المزمن ? هذا مايراه بعض الباحثين عند تفسيرهم لظاهرة ارتفاع معدل الإصابة جذا المرض بين سكان دول العالم الثالث ، حيث شاع تقليد الغرب في نوعيات غذائه وعاداته الغذائية . فها هي أعراضه ، وكيفية العلاج منه ؟

ان لاشيء أسهل من تشخيص النهاب الزائدة الدودية الحاد، ولا شيء أصعب منه ، وعلى الرغم من أسلوب المبالغة في هذا القول ، فإنه يشير إلى حقيقة طبية معروفة ، وهي سهولة تشخيص هذا المرض أحيانا ، وصعوبة تشخيصه في أحيان أخرى . ومصدر الصعوبة في ذلك هو اختلاف موقع والزائدة الدودية عن شخص لاخر ، ووجود أمراض كثيرة تسبب ألما حادا في البطن ، وهو العرض الرئيسي لالتهاب الزائدة الدودية الحاد ، كيا ان على الطبيب أن يعتمد اعتبادا شبه كامل على الأعراض والفحص السريري ، ذلك ان التحريات يعتمد المعرور الشعاعية قليلة الفائدة في الشخيص .

الأعراض

تبدأ الأعراض بهيئة ألم حاد مفاجيء في وسط البطن وفي منطقة للعدة، ويرافق الألم غثيان، وربحا تفيق. وبعد عدة ساعات، يتحول الألم

إلى الجهة اليمني من أسفل البطى، وبعد ان كان الألم في وسط البطن. بهيئة ألم متقطع، أو مغص ، فإنه يغدو في أسفلها للا مستمرا شديدا، ويشتد الألم عند أية حركة يقوم بها المريض ، فيضطر إلى الاستلقاء مثني الساقين . وتختلف شدة الإلتهاب من شخص لأخر ، فغي بعض الحالات ، سرعان ما تصاب الزائدة دِبِالْغَرِغُرِينَا أَوِ المُواتِ، فيتَاكِلُ جَزَّءَ مَنْهَا . وهو مايسمى أحيانا بانفجار الزائدة، ويلتهب الخلب أو دالبريتون، وهو غشاء رقيق يبطن تجويف البطن والحوض، ويغلف ما فيهيا من أحشاء . إن هذه المضاعفات ، قد تحصل خلال «١٢» ساعة فقط من بداية ظهور الأعراض « وفي حالات أخرى لا تحصل هذه المضاعفات أو يتأخر ظهورها ، فقد استؤصلت الزوائد الدودية لبعض المصابين بعد ثلاثة أو أربعة أيام ، فوجدت سليمة إلا من الالتهاب الذي لم يسبب تلك المضامعات.

وبالفحص السريري ، نجد لزدياد معدل النبض ، وارتفاعا خبر شديد في حرارة الجسم ،

٣٩٩ درجة مئوية أو اقل، فإذا كانت الحمى شديلة ٤٠٥ درجة مئوية أو أكثر، فمن غير المحتمل، انها ناشئة عن التهاب حاد في الزائلة الدودية، بل يرجع أن تكون ناشئة عن التهاب حاد في الجهاز البولي أو التنفسى. ونجد أيضا اللسان مكسوأ بطبقة خفيفة بيضا، ورائحة الفم كرية. وفي كثير من الحالات، لا نجد أي علامة من هذه العلامات، مما يقلل من قيمتها التشخيصية.

وعند الضغط باليد على أسفل البعض من الجهة اليمنى يزداد الألم، وكذلك عند سحب اليد منها، وعلى الرغم من ان هذه منطقة الزائدة الدودية في معظم الحالات، فانها قد تكون في مكان آخر فوق - أو دون - المكان المعهود، ولهذا يكون الألم إلى الأعلى دفي الخصرة - أو إلى الأسفل وقرب المثانة ع، ومن طريف مارواه المبروفيسور وهارولد أليس، أستاذ الجراحة في مدرسة دويستمنستر العلبية ع، أنه شاهد مريضين مصابين بإلتهاب الزائدة الدودية



الحاد، وكان كل منها عيني القلب يساري الزائدة!!.

فبمرور الوقت ، يمت الالتهاب إلى والبريتون ، مما يجعل الألم يتشر ليشمل كل البطن ، ولا يقتصر على مكان الزائدة ، ونتيجة لإلتهاب البريتون تتصلب البطن وتتشنج ، ويبدو المصاب متعبا خائر القوى .

التحريات المختبرية :

لابد من فحص الدم مجهريا لحساب عدد كريات الدم البيضاء ، الذي يزداد لدى ٢٥٠٪ من المصابين بالتهاب الزائدة الدودية الحاد ، فيغدو أكثر من (١٢٠٠٠) في كل مليمتر مكعب من الدم (بدل العدد الطبيعي الذي يتراوح مابين ٢٥٠٪ وأن العدد يظل طبيعيا ، أو يزداد زيادة طفيفة .

كها يجب فحص البول كيهاتيا وجهريا في أى حالة من حالات ألم البطن الحاد، فإذا وجلنا فيه والجلوكوزة فمن المرجح أن يكون سبب الألم، هو داء السكر وليس التهاب الزائلة. وإذا وجدنا فيه اللم والمقيح، فمن المرجح أن يكون سبب الألم هو التهاب في الجهاز المولي.

ويجب تصوير البطن بالأشعة السينة العادية والمعادية والمعادية والمعادية والمعادية والمعادية والمعادية والبطن والمن المعادية والمعادية والبطن والمن عشر والمناجة فالمعادية والاثنى عشر والمناجة فالمعادية والمعادية والمعا

عقبات في الطريق:

وعلى الرضم من سهولة تشخيص المرض ، فإن هناك حالات ، خاصة تجعله أقل يسرا وأكثر عسرا ، ومن هذه الحالات عدم دقة وصف المريض خالته ، والأعراض التي يشعر



● زائدة دودية ملتهبة وقد صورت بعد استثصافا والأرقام أسفل الصورة غثل وحدات قياس بالستيمتر

كبار السن ، فقد أثبتت الدراسات أن هناك تأخيرا في التشخيص، بل ان حالات كثيرة لاتشخص إلا بعد انفجار الزائدة . ويعتقد ان من أسباب هذا التأخير، الحالة الإجتياعية الخاصة لكبار السن، وقلة شكواهم وعدم اهتيامهم بالألم حتى يشتد .

ويصعب التشخيص أيضا لدى الحوامل، فإذا أحست الحامل بألم البطن في الأشهر الثلاثة الأولى من الحمل ، فإن أول تشخيص يفكر فيه الطبيب هو الحمل خارج الرحم أو الإسقاط المهدد. وحتى الغثيان الذي يرافق التهاب الزائدة له تفسيره الخاص لدى الحوامل ، على انه الوحام، وكذلك الأمر مع التقيق. وبمرور أشهر الحمل، يكبر الرحم ويدفع الزائدة الدودية إلى الأعل والجانب، وإذا التهبت هذه الزائدة فإنها تسبب ألما في غير المكان المعهود للزائدة في وسط البطن تقريبا فيصعب التفريق بين التهاب الزائدة والتهاب حوض الكلية أو التهاب الصفراء.

التدقيق في التشخيص

يقصد بالتشخيص التفريقي : دراسة الأمراض المشاجة في أعراضها لالتهاب الزائدة ، وتعيين أوجه الشبه والاختلاف بينها ويين هذا المرضى وقد كنا في السنة الأخيرة من دراستنا الطبية ونحن على وشك التخرج ، نعجب من الأمراض الكثيرة جدا التي توضع تحت عنوان والتشخيص التضريقي لالتهاب النزائدة الدودية، بل كان بعضنا، يسخر من تلك القائمة الطويلة ، زاعها انه يستطيع تشخيص التهاب الزائدة وهو مغمض العينين إغير أن المهارسة العملية أثبتت لنا جيعا ضرورة فلك التفريق في التشخيص، بسبب وجود أمراض كثيرة تشابه أعراضها أعراض المتهاب الزائلة ء وأدركتا الواقع الملموس وهو أن بعض الزوائك الدودية تستآصل من أجسام أصحابها وهي

بها ، ومكان الألم وغير ذلك . وكذلك الأمر حين يكون المريض مفرط السمنة . إذ تقوم الشحوم بإخفاء أهم علامتين يعتمد عليهيا الطيب في تشخيص التهاب الزائدة ، وهما الألم عند الضغط على أسفل البطن من الجهة اليمني ، وتشنج البطن ، وشيء مشابه طلا يحلث عندما تكون الزائدة عندة خلف الأمعاء ، فلا تظهر العلامات الرئيسية .

ويصعب تشخيص المرض لدى صغار السن وكباره ، وعلى الرخم من عدم شيوع المرضى

لدى الأطفال دون عمر سنتين ، فإنه حدث الأطفال رضع في عمر عدة أيام فقط . ويعتمد الأطباء في التشخيص على حصول الألم أو وبكاء الطفل، عند الضغط على أسفل البطن من الجهة. اليمني ، وتشنج هذا الجزء من البطن . أما لدى

سليمة لامرض فيها . ومثل هذا الحطأ ـ بنسب فير كبيرة ـ أمر مقبول عند الوقوف بين الشك واليقين أمام التشخيص ، فهو أفضل من عدم إجراء العملية والانتظار حتى تنفجر الزائدة في جسم صاحبها .

أما الأخطاء التي لا تغتفر، فهي استئسال الزائلة من شخص يشعر بألم البطن الحاد، لابسبب التهاب الزائلة وإنما بسبب داء السكر أو التهاب غشاء الجنب، فالعملية الجراحية تزيد الطين بله. أو عدم إجراء العملية لمريض مصاب بالتهاب الزائلة ، نتيجة التشخيص الحاطيء بأنه والتهاب المعلة والأمعاء ، أو غيره من الأمراض التي لاتحتاج عملية جراحية ، وهكذا تترك الزائلة حتى تنظهر عليها والغرغرينا، وتنفجر مسبة مالا تحمد عقباء . ونحمد الله على أن هذه الأخطاء القاتلة نادرة جدا.

الملاج

يتم العلاج باستئصال الزائدة الدودية جراحيا في أسرع وقت عمكن، وذلك لمنع حصول المضاعفات. غير ان هناك حالات خاصة توجب تأخير العملية الجراحية، وأهم هلم الحالات مايل:

أولا: إذا كانت حالة للريض الصحية سيئة جدا، بسبب الالتهاب الشديد في والبريتون، فيجب علاجه بالطرق الطبية في بداية الأمر، وذلك بإعطائه السوائل عن طريق الوريد،

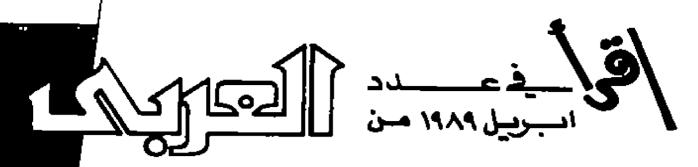
وإعطائه المضادات الحيوية لعلاج الالتهاب، ثم تجرى له العملية الجراحية ·

ثانيا: عندما يتأخر المريض عدة أيام، فإن التهاب الزائدة قد يؤدي إلى تكون ورم في منطقة الزائدة نتيجة تكوم الأحشاء المجاورة ووهذه وسيلة دفاع طبيعية تحدّ من إنتشار الالتهاب. وفي هذه الحائة لايجوز إجراء العملية، بل يوضع المريض تحت المراقبة الطبية اللقيقة، ويعطي السوائل عن طريق الوريد، حتى يزول الورم، ثم تجرى له العملية الجراحية بعد شهرين أو ثلاثة. وهذه العملية الجراحية تتم على الرغم من شفاء العملية الجراحية تتم على الرغم من شفاء المريض، لأنه أكثر عرضة للإصابة بالتهاب المريض، لأنه أكثر عرضة للإصابة بالتهاب المريض، أي الها عملية وقائية.

ثالثا: إذا كان المريض قد ألى بعد زوال الأعراض أي أنه أصيب بالتهاب الزائدة ثم شغي تلقائيا فلا ضرورة لإجراء عملية جراحية عاجلة ، ولكن يفضل إجراء العملية في وقت أخر وقاية من التهاب الزائدة مرة أخرى . رابعا: في المناطق النائية التي لا تتوافر فيها الحدمات الجراحية ، وحيث لا يمكن نقل المريض إلى مستشفى آخر وبسبب انسداد المريض إلى مستشفى آخر وبسبب انسداد أمام الطبيب إلا تخفيف الألم بالعقاقير للسكنة أمام الطبيب إلا تخفيف الألم بالعقاقير للسكنة والمطاء السوائل بالوريد شفاء بعض الحالات .



 قال حبدالملك بن مروان : « أربعة لا يستحى من خشعتهم : الإمام والعسالم والوالد والضيف » .



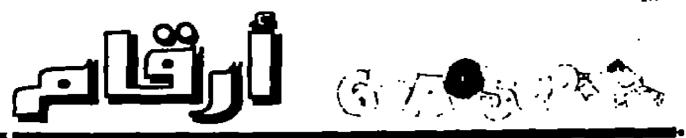
النفطالكويتي ي بيوت الأوروبيين النورالياسين

رسيد الغيبان ويشواطئ للشعب والناس عيدللورد .. ويشواطئ للشعب والناس ربيع انكسيدلاني استطلاعات مسلوبنت

- ٥ مدن د فسترالسن كسريسات ... د معدجا بالانصاي
- و حديث رمينهان ، تناميات .. صل بجمهما القاء در عبدالعزي كامك
- ن أفق حبديد في ترجمة الأدب العربي د. روم آن
- ٥ شخصي تلك د على الوردي
- و العلمنى .. كيف ميكتسب اللغسة في .. د. عبدالمقصود عبالكريم
- الونان كليف أصبح ليق الأعنوبيةي ؟ ... د. حسايف العرعي
- وجها لوجه والادبب بيميى معي وسلمان مظهس

منت على توطيعاً الأمامون

ويسائع وأربسام



بعتسلم: محمسود السسراغي

ا الأطفال داليا ..

الاحمال الله الم المتحدة لرصاية المتحدة لرصاية الطفولة ، والمعروفة باصم واليونيسيف. .

فعنهما تنشب الحرب ، أو تشتد الأزمة الاقتصادية ، وتلقى بظلالها عبل كل شيء ، ابتداء من العناية بالصحة والتغليبة ، وامتداداً للقسط المتاح من التعليم . عندما يحدث ذلك يكون في مقلمة الضحايا: البراعم الصغيرة الى ام يشتد عودها .

ينصرف الاهتمام عادة إلى الأثار المباشرة لحله الأزمة أو تلك ، ولحله الحبرب أو تلك . وفي العادة تهتم الدراسات والتقاريس بعدد القتلى والجرحي ، وحجم الانفاق العسكري ، ومقدار الانكماش الاقتصادي ، وتأثر مرافق الانتاج ، وزيادة حجم التضخم ، إلى آخر هله للؤشرات التي تعكس وطأة الأزمات والمشاكل ، وخروجا واليونيسيف وهذه للرة لتشرح حالة بعينها: تأثير التمييز العنصري والحروب والاضطرابات على أطفال البلدان التسعة المجاورة لجنوب افريقيا المفين تأثروا بشكل غير مباشو .

البلدان التسعة كها هو معروف : انجولا ، بتسوانا ، ليسوتو ، مالاوي ، موزميق ، سوازيلاند ، تنزانها ، زامبيا ، وزيمبابوي . أما

عدد الأطفال الذين تأثروا ـ طبقا لتقرير صبادر عام 1988 ـ فهو : خسة عشر مليون طفل .

والآثار عديدة: الوفاة، وللرض، والاصابة بسوء التغذية ، التخلف عن التعليم ، الحرمان من معظم أسباب الحياة . بالأرقام أيضا يقول التقرير إن وفيات الأطفال في بعض هذه البلدان قد ارتفعت بنسبة ٧٠٪.

اللعار

في السبعينيات استقلت اتجولا وموزميتي عن البرتغال ، ولكنهيا تعرضا للفتال ، والاقتتال ، والغزوات ، والضغوط الاقتصادية ، واستنزاف الموارد

وكأي بلد حديث الاستقلال كان الالتفسات واسعا لتحسين معيشة الفقراء ، وتحسين المستوى الاقتصادي ، والعناية بالصحة بما فيها صحة الأم والطفل، وتوفير الدواء، والتحصين والعلاج، والمياه الصالحة للشرب .

لكن مع صعود الأحداث في الثمانينيات انتكست كلُّ هذه الجهـود ، وفي بلد واحد هـو موزمبيق تم تدمير ٨٥٥ مركزا للصحة ، وهو ما يعادل نصف للراكز على وجه التقريب. كذلك تم تدمير أو تهجير ثلث للدارس ، وبغي نصف مليون تلميذ بالمرحلة الابتدائية بلا تعليم !

وفي التفاصيل نجد الارهاب الجماعي قد أصبح أسلوبا متبعا ، فتهجم القوات لتحرق المزارع والمحاصيل ، وتنهب المدارس والعيادات والكنائس والمساجد والمخازن والقرى ، وتدمر شبكات المواصلات ، وتسمم الأبار بإلقاء جثث القتل فيها ، وتنزل الرعب بالتلاميذ والمدرسين وموظفي الصحة والموظفين الذين يقدمون المعونات الأجنبية وامدادات الدواء والغذاء .

نفس الشيء بالنسبة للمرافق الاقتصادية : المصانع ومنشأت النفط والمناجم وحقول الشاي .

إنها حرب بربرية ، وحشية ، لا تعرف أي معنى من معانس الانسانية .

وهذه الحسائر الضخمة :

في صراحة ووضوح تقول منظمة د اليونيسيف : نعم ، كانت خسائر الحرب الاقتصادية والعسكرية بسبب سياسة التمييز العنصري في جنوب افريقيا ، خسائر ضخمة وغير عادية .

وفي محاولة لحصر هذه الخسائر منذ عام (١٩٨٠ - ١٩٨٨) تجد هذه الأرقام المفزعة :

 خسائر انجولا سبعة عشر مليارا من الدولارات .

 خسائر موزمییق (۰٫۰) خسة ملهارات ونصف ملیار دولار .

خسائر الدول السبع الأخبرى المحيطة
 بجنبوب افسريقيسا : خسسة مليسارات من
 الدولارات .

أما الحسائر البشرية فهي مائمة ألف قتيل في دولتين فقط هما:انجولا وموزمييق ، ومع ذلك فإن معظم الوفيات ليست ناجمة عن الحرب بشكل مباشر ، لكنها نساجمة عن مسوء التغذية ، والاسهال ، والالتهابات التنفسية الحادة ، وعن أمراض كانالتحصين منها لمراً ميسورا ولا يكلف عدة دولارات للفرد الواحد .

لكنه الحراب ، ذلك الني دفع بقوى عنصرية خاشمة ، وقوى دولية طاغية لتغترس فلك الجزء البعيد من القارة الأفريقية ، ليس في ساحة حرب شريفة ، وإنما في ساحة حرب قلرة المتنت إلى الطفل الرضيع ، والطفل الذاهب إلى مدرسته ! .

لقد كان الهدف في الدولتين الأكثر تأثرا (انجولا وموزميق) الانخفاض بمعدل وفيات الأطفال دون سن الخامسة ، وبينها كان المعدل (٢٠٠) طفل بين كل ألف ، أصبح المعدل بيب الحروب والاضطرابات والتدمير وحرب التجويع : (٣٢٠) بين كل ألف ولادة . ! أي أنه من بين كل ثلاثة اطفال يرحل واحد عن هذا العالم ، أو : بحساب آخر يموت طفل كل أربع دفائق ، ومات (١٤٠) ألف طفل عام ١٩٨٧ في انجولا وموزميق .

ربما يكون الأمر قد تكرر بصورة أو بأخرى في مناطق التوتر الأخرى في العالم ، في الحليج أو لبنان أو جنوب السودان أو أجزاء من شبه القارة الهندية ، وربما تركت الأزمة الاقتصادية آثارها على أفريقيا جنوب الصحراء حيث الجفاف والتصحر ونقص الغذاء والدواء ، وربما تأثر أطفال الدول النامية بشكل عام بذلك الجبل من الديون التي ترزح تحتها شعوبهم ، بل ربما يتأثر الأطفال بسبب سياسة صندوق النقد الدولي ، الأطفال بسبب سياسة عليه لاستاذة الاقتصاد كيا أثبتت دراسة عليه لاستاذة الاقتصاد الدكتورة كريم .

ربما يحدث ذلك في هذا المكان أو ذاك من العالم ، وربحا قلنا : الأطفال ، شهداؤنا الأبرياء ، إيهم المعذبون بلا ذنب ، ولكن أليس الجنوب الافريقي حالة خاصة ؟ .

أظن ذلك ، وأظن أننا قد وضعنا يدنا صلى دليل إدانة إضافي للتمييز العنصري ، وموقف الدول الاستعمارية التي تعبث في الجنوب ، وإن كان السؤال : ماذا بعد التغيرات السياسية الأخيرة ؟ . □



بقيم : الدكتور فكروق لتنبهان

على الرخم من فيض الدراسات الحديثة عن ابن محلدون وفكره فإن الدارسين مازالوا مجدون فيها الكثير مما يستوجب تحليله ودراسته ، وهذه لمحة من لمحات ابن محلدون مقارنة بمثلها للإمام الغزالى ، وهماشاهدان من شواهد المبقرية المدربية ، عندما كانت تبدع وتضيف للفكر الإنساني . فهل يتمكن الخلف من تطوير ما أبدع السلف ؟

خلدون على المال المنتفع به الحاصل عن طريق المكسب ، سواء كان معاشا أو متمولا ، ثم إن ذلك الحاصل أو المقتنى إن عادت منفعته على العبد وحصلت له ثمرته ، من إنفاقه في مصالحه وحاجاته سمي ذلك رزقا . وإن لم ينتفع به في شيء من مصالحه وحاجاته ، فلايسمى بالنسبة إلى المالك رزقا ، والمتملك منه حيثة بسعي العبد وقدرته يسمى كسبا ، وهذا مثل التراث ،

والصناحة هي إحدى وجوه للعاش، لانها حمل إنساني، والكسب هو قيمة ذلك العمل اللي يبلله الأفراد في الصنائع المختلفة، ذلك أن الكسب لا يتم إلا عن طريق السعي والجهد هو العمل، والأجر هو قيمة ذلك العمل، وهو مايسمى بالرزق، وكلمة الرزق اعم من الأجر، ذلك أن الرزق يطلق في نظر ابن

فإنه يسمى بالنسبة إلى المالك كسبا ولا يسمى رزقاء (مقدمة ابن خلدون ص ۲۷۹).

دوالرزق بهذا المفهوم ليس هو الكسب، إذ الكسب يشمل ما يكسبه الإنسان نتيجة حمله ، سواء عن طريق السعى أو بغير سعى ، ذلك أن الأنسان عمتاج إلى الكسب للإنفاق على نفسه ، إذ لا عكنه الإنفاق بغير كسب ، إلا أن الإنسان قد ينفق جهم مايكسبه ، وقد ينفق أكثر منه أو أقل منه ، فإن أنفق أقل من كسبه استطاع أن يدخر جزءاً من دخله ، لكي ينفقه فيها بعَّد في مواطن أخرى ، وإن كان كسبه لايلبي جميع حاجاته ومطالبه اضطر للاقتراض أو للاعتيآد على مصادر أخرى ، لتغطية العجز الناتج عن زيادة الإنفاق من مقدار الكسب. وبعض العلياء يطلق كلمة الرزق على الكسب الذي ينتفع به صاحبه، وبعضهم ـ كالمعتزلة ـ لا يطّلق كلمة الرزق إلا على للمال اللي يُعيتُ تملكه ، وما لايتملك عندهم فلا يسمى رزقا ، وأخرجوا الغصوبات والحرام كله عن أن يسمى شيء منها رزقاء (المقدمة ص ٦٧٩) .

الكسب قيمة العمل

والكسب في جميع الأحوال لايتصور إلا عن طريق العمل الإنساني، لأنه قيمة لللك العمل، ولا يمكن للعمل أن ينتج كسبا، ذلك أن الإنسان لايمكن أن يبلل جهدا دون قيمة، لأنه عتاج إلى تلك المنيمة، لكي ينفقها على نفسه، وغذا فلا بد أن تكون قيمة العمل معادلة لحجمه، من حيث للقدار، والحد الأدنى اللذي يجدد قيمة العمل هو مقدار الحاجة، إذ لايمكن لقيمة العمل أن تقل عن الحاجة، لأن العمل هو وسيلة للمعاش، ولا تكون ليحقق المعاش إلا بكيال الكفاية، ولا تكون الكفاية إلا بأن تكون قيمة العمل مساوية على الأقل لتلية حاجات الإنسان الفرورية، من فذاء وملبس وسكن، يكفيه ويكفي من تلزمه فذاء وملبس وسكن، يكفيه ويكفي من تلزمه فلا أمرته.

وتؤكد الآية الكرعة هذا للمنى: دفابتغوا عند الله الرزق، والرزق يتم بالعمل، والعمل علب الرزق، والرزق هو مليكفي الإنسان، فإن كان ابتغاء الرزق عن طريق العمل لا يوفر كيال الرزق الضروري، فإن من للؤكد أن قيمة العمل كاتت متقوصة، ولا يد في هذه الحالة من إعادة النظر في قيمة العمل لكي يكون رزقا كافيا، لأن الآية القرآنية عندما طلبت ابتغاء الرزق عن طريق العمل والسعي، أشارت إلى أن ذلك الابتغاء يوفر الرزق، أي أن العمل عندي الكفاية.

هذه نقطة جديرة بالاهتهام والدراسة ، وعلى الرخم من أن ابن خلدون لم يشر إليها صراحة ، إلا أنها يمكن أن تكون مستفادة من آراته في قيمة العمل ، وهي قضية . في رأيي . منطقية وصليمة ، إذ لا يمكن تصور قيمة العمل إلا من خلال ربط ذلك العمل بمفهوم اللي يدخل فيمن متطلبات المعلش ، وموجبات العيش ، ولو كانت قيمة العمل أقل من متطلبات العيش ، لما دعا القرآن الكريم إلى ابتغاء الرزق العيش ، لما دعا القرآن الكريم إلى ابتغاء الرزق عن طريق العمل ، إذ ليس من المعلل أن يحصل الإنتفاء ، ولا يحصل الإنسان على كيال الرزق المطروري المحلق للحد الأدن من الحاجة .

أهية تحديد قيمة العمل

ان تحديد قيمة العمل أمر ضروري ، لأن التوازن بين العمل وقيمته بحصل به ، ويه يمتنع الظلم ، لأن العمل عدد ، وقيمته خير عدودة ، والشيء الوحيد الذي يجدد تلك القيمة هو الحاجة ، ويهذا المتهوم تصبح قيمة العمل خاضعة لقيم الحاجات السائدة في الأسواق ، لأن النقد ليست له قيمة محدة ، وإنما يحدد قيمته حجم أثره في المجتمع ، ولهذا والزمان ، وترتبط بمقدل الأثر الذي يوفره ذلك والزمان ، وفرتبط بمقدل المتعلى أن تكون قيمة النقد ، ولهذا فإن من المنطقي أن تكون قيمة النقد أيسة المنطقي أن تكون قيمة النقد ، ولهذا فإن من المنطقي أن تكون قيمة النقد ، ولهذا فإن من المنطقي أن تكون قيمة

العمل في المدن الكبيرة أكبر من فيمة العمل في المدن الصغيرة، لارتضاع فيم الحاجات الأخرى.

ويعبر ابن خلدون عن ظاهرة ارتفاع النفقات الضرورية في الملن بقوله: والمصر الكثير العمران يكثر ترفه كها قلمناه، وتكثر حاجات ساكنه من أجل النرف، وتعتلد تلك الحاجات الأعيال فيه كلها مع ذلك عزيزة، والمرافق غالية، بازدحام الأغراض عليها من أجل النرف، وبالمغارم السلطانية التي توضع على الأسواق والبياعات، وتعتبر في قيم للبيعات، الأسواق والبياعات، وتعتبر في قيم للبيعات، والأعيال، فتكثر لللك نفقات ساكنه كثرة بالغة والأعيال، فتكثر لللك نفقات ساكنه كثرة بالغة على نسبة عمرانه، ويعظم خرجه، فيحتاج على نسبة عمرانه، ويعظم خرجه، فيحتاج على نسبة عمرانه، ويعظم خرجه، فيحتاج في ضرورات عيشهم وسائر مؤنهمه.

ولهذا الاعتبار فإن قيمة العمل ليست محددة ، ولا يمكن أن تكون محددة ، لأن التحديد يخرج بها عن مفهوم الابتغاء لأجل الرزق، والرزق لايتجزا، فالابتغاء لتحقيق بعض الحاجة لايحقق كهال الرزق كها قلنا ، ووفقا لهذا المفهوم فإن قيمة العمل تتزايد في مجتمعات الترف ، وفي ظل حوائد الترف ، لأن ذلك الواقع يجعل أسعار الضروريات مرتفعة ، ويجعل مطالب العيش متعددة أيضا ، إذ أن مفهوم الضرورة لايمكن أن يكون واحدا في كل من مجتمع للدينة ومجتمع القرية ، لأن مطالب الغرية المنعزلة ليست هي مطالب للدينة ، فالإبل والغنم والبقر والدجاج والخيل والأرض قد تكون أشياء ضرورية في مجتمع القرية ، لأنها توفر وسائل العيش الضرورية ، كاللحم واللبن والحليب والبيض والزرع ، وفي المقابل فاتنا نجد أن حياة المدينة تتطلب أشياء أخرى ، ئيست هي مطالب القرية نفسها ، فالبيت

والتأثيث ، ووسائل النقل ، والكهرباء ، والمدينة والمدينة والثلاجة هي مطالب ضرورية لحياة المدينة أن يقبل لحيمة المدينة أن يقبل قيمة للعمل لاتوفر هذه الحاجات الضرورية .

ويرى ابن خلدون أن النفقات تكثر مع زيادة العمران ، لارتفاع الأسعار في المرافق والأقوات ، وبالتالي فإن قيمة العمل تتزايد مع ازدياد العمران ، لكي تلبي جميع الحاجات الفرورية . وكلمة الحاجات الفرورية لاتقتصر على الغذاء والأقوات والملابس الفرورية ، وإنما تتعدى تلك الحدود لكي تكون معبرة عن معنى الكفاية الملاية لحياة إنسانية سليمة ، يعيش الإنسان فيها من غير قهر أو ذل أو حاجة .

معيار تحديد قيمة العمل

معيار تحديد قيمة العمل عند ابن خلدون يرجع إلى العوامل التالية :

العامل الأول: مقدار العمل: وهذا القدر والقدر هنا هو قدر مادي وكيفي، وهذا القدر يعتبر عاملا أساسيا في عوامل تحديد قيمة العمل، ويكن أن يحدد ذلك العمل من خلال الزمن، باستعيال المعيار الزمني، وهو حنصر أساسي في تحديد قيمة العمل، لأن العمل الذي يستغرق يوما كلملا لايكن أن تكون قيمته مساوية للعمل اللتي يستغرق ساحة أو بعض ماعة، ولا يعني هذا أن تكون قيمة الساحة الزمنية اقل من قيمة اليوم الكلمل، ذلك أن هناك عوامل أخرى، لاتقل أهمية عن المعيار المادي، إذ أننا نجد أحياتا أن قيمة عمل الساحة الزمنية في بعض الأحيال والصناحات تفوق قيمة عمل يوم كامل من وسناحات أخرى أقل أهمية وأقل ندرة.

وإذا كان للعيار الزمني عاملا من عوامل التحديد ، يؤخذ به ، في مجال تقويم قيم

الأعيال، فإن ذلك يكون في إطار العمل الواحد ، أو للتهائل في للكانة والترف والندرة ، فأجر الساعة بالنسبة لعامل البناء لايمكن أن يعادل أجر يوم كامل لعامل بناء آخر ، في نفس الكفامة وفي نفس المدينة والزمان ، ولكن ذلك المعيار لايمكن الأخذ به في مجال تقويم قيمة العمل بالنبة ليوم عمل لعامل بناء ، ويوم عمل لمهندس مختص بالبناء ، لاختلاف طبيعة المهمة ، وحجم أثرها في ميدان العمل ، فالساعة الزمنية للمهندس المعياري تعادل أضعاف قيمة الساعة الزمنية لعامل بسيط ، لأن حجم إسهام المهندس أكبر وأكثر ندرة ، فضلا عن أن للهندس قد صرف وقتا طويلا في الإعداد، لكي يتمكن من أذ يكون عطاؤه خلال الساعة الزمنية متجاوزا حدود العمل اليدوي البسيط .

العامل الثاني: شرف العمل والمراد بشرف العمل أن يكون موطن العمل وموضوعه شريفا، كالتوليد والكتابة والوراقة والغناء والطب، وهذه صناعات شريفة، وهناك صناعات أخرى أقل شرفا، كالفلاحة والبناء والحياطة والنجارة والحياكة.

واعتقد أن معبار الشرف في تحديد طبعة الأعبال لايمكن إخضاعه لمعبار دقيق ، ذلك أن ذلك المعبار معبار نسبي ، يحدده المجتمع ، وقد تتغير نظرة المجتمع إلى صناعة من الصناعات ، فتتقل تلك الصناعة من صناعات غير شريفة إلى صناعات غير شريفة . أو العكس من ذلك .

وقد عبر ابن خلدون عن شرف الصناعات فقال :

واعلم أن الصنائع في النوع الإنساني كثيرة ، لكثرة الأعيال المتداولة في العمران ، فهي عديدة بحيث تشد عن الحصر ولا يأخفها العد ، إلا أن منها ماهو ضروري في العمران أو شريف بالموضوع . . فأما الضروري فكالفلاحة والبناء والحياطة والنجارة والحياكة ، وأما الشريفة بالموضوع فكالتوليد والكتابة والوراقة والغناء والطبه (المقدمه ص ٧٣٢) .

ويفهم من كلام ابن خلدون أن ماهو خروري في العمران ليس صناعة شريفة ، وهذا معيار لا يكن التسليم به ، ولا أظن أن استعيال كلمة والشرف، بالنسبة للصناعات عا يحسن استعياله ، ويمكل استبدال كلمة الشرف



بكليات أخرى أكثر دلالة عن معنى التخصص والدقة . مما يتطلب معه كفاءات عقلية رفيعة . فالطب مثلا ليس أكثر شرفا من البناء ، ذلك أن معنى الشرف يدل على معانِ عدة ، قد يكون في إطلاقها على العموم ماينافي قيم الشرف والفضيلة ، ولكننا نستطيم القول بأن مهنة الطب تتطلب كفاءة عقلية متفوقة ، وجهدا علميا كبيراء وإعدادا طويلاء ولهذا فإن قيمة العمل في الطب أكثر من قيمة العمل في البناء ، ولا يمكن التسليم أيضا بأن ماكان موطنه الصحة أو الإنسان، هو أكثر عا كان موطنه الأرض أو الجياد أو النبات، فالحجامة مهنة ليست شريفة ، مع أن موضوعها الصحة وموطنها الإنسان، وفي المقابل فإن صناعة الذهب مهنة شريفة مع أن موضوعها المعدن ، والمعدن مهيا كان نفيساً وخاليا لايمكن أن يكون أشرف من الإنسان .

مفهوم الشرف عند الغزالي :

تعدت الإمام الغزالي عن مفهوم الشرف خلال كلامه عن فضيلة العلم ونفاسته ، وأشار إلى أن الفضيلة مأخوذة من الفضل ، وهو الزيادة ، وليس المراد أي زيادة ، من حيث الكم المادي ، وإنما المراد الزيادة المؤدية إلى الكيال ، فقد تكون الزيادة فضيلة في شيء ولا تكون كذلك في شيء آخر ، كالعدو ، فهو فضيلة في الفرس ، وقد يكون كذلك بالنبة لساتر الحيوانات ، لأن من فضائل الفرس العدو لأنها معنة للكر والفر ، وقد لاتكون سرحة الجرى فضيلة على الاطلاق .

ومعيار الشرف أن الأشياء النفيسة للرغوب فيها تنقسم إلى اقسام :

- د ماهو مطلوب لذاته .
- ـ ماهو مطلوب لغيره .
- ـ ماهو مطلوب لذاته ولغيره . وما يطلب لذاته أشرف عا هو مطلوب

لغيره ، فالدراهم مطلوبة لغيرها ، لأنها أداة لقضاه الحاجات ، وليس لها شرف ذاتي ، لأنها عبرد معادن ، قد ترمى عند إهمال التعامل بها ، بخلاف سلامة البدن ، فهي مطلوبة لذاتها ولغيرها ، فالصحة فضيلة بحد ذاتها ، ومطلوبة لذاتها ، وهي في الوقت نفسه مطلوبة للتوصل بها إلى تحقيق الحاجات والمآرب .

والعلم مطلوب للداته ولغيره، فهو لذاته لذيذ ومطلوب، وهو في الوقت نفسه وسيلة للسعادة الأخروية، ولذلك فصناعة العلم صناعة شريفة.

وتنقسم الصناعات عند الغزالي إلى ثلاثة أقسام :

١ - أصول الاقوام للعالم دونها ، وهي أربعة : الزراعة وهي للمطعم ، والحياكة وهي للملبس ، والبناء وهو للسكن ، والسياسة وهي للتأليف والاجتماع والتعاون على أسباب المعيشة وضبطها .

٢ - صناحات خادمة للأصول ومهيئة لها ،
 كالحدادة فهى صناحة خادمة للزراعة .

٣ ـ صناعات متممة للأصول ومزينة كالطحن والخبز للزراعة ، والقصارة والخياطة للحياكة .

وأشرف الصناعات في نظر الغزالي، اصولها، وأشرف أصولها السياسة بالتاليف والاستصلاح، ولذلك تستدعي هذه الصناعة من الكيال فيمن يتكفل بها مالا يستدعيه سائر الصناعات، (الأحياء ص ١٣).

معيار الشرف عند الغزالي :

ويرى الغزالي أن معيار معرفة الشرف أمور ثلاثة :

- الأول: بالالتفات إلى الغريزة التي بها يتوصل إلى معرفتها ، كفضل العلوم العقلية على اللغوية ، إذ تدرك الحكمة بالعقل ، واللغة بالسمع ، والعقل أشرف من السمع . الثاني: بالنظر إلى عموم النفع كفضل الزراعة

على الصياخة .

- الثالث: بملاحظة المحل الذي فيه التصرف كفضل الصياغة على اللجاغة ، إذ محل إحداهما اللهب وعمل الأخرى جلد الميتة (الأحياء ص ١٣).

ولا يمكننا أمام هذا التحليل العلمي المدقيق الذي يقدمه الإمام الغزالي لمفهوم الشرف والمعايير الموضوعية التي يعرف بها ، إلا أن نسلم بدقة الغزالي ، وحمق منهجه العلمي ، وقدرته على الاقتاع المنطقي ، ذلك أن معايير الشرف في رأيه تعوف من خلال الغريزة الفطرية ، أو عموم النفع أو ملاحظة المحل ، وجميع تلك المعايير يمكن السيطرة عليها ، وإدراكها بسهولة ويسر ، لأنها مما يمكن الاقتناع به .

ولاشك أن معيار النفع جدير بأن يكون معيارا في ميدان الصناعات، يحدد به شرف الصناعات ومكانتها، ذلك أن النفع هو الذي يحدد قيمة الصناعة وشرفها، إذ لا يكن أن نعطي لمفهوم الشرف معنى ذاتيا بعيدا عن حاجة العداد المدادة العداد المدادة العداد المدادة العداد العداد

الإنسان. وكيف يمكن أن يكون الغناء أشرف من الفلاحة ، مع أن الغناء بمثل حاجة كهائية ، يمكن الاستغناء عنها ، ولا يتأثر المجتمع بللك ، بخلاف الفلاحة فهي من الأصول ؟ ولهذا فقد اعتمد الإمام الغزالي تقسيم الصناعات من حيث الحاجة إليها إلى ثلاثة أقسام ، واعتبر الصناعات التي ولا قوام للعالم دونها ، هي الأصول ، واعتبر الفلاحة من الأصول ، كها اعتبر من الأصول كلا من الحياكة والبناء والسياسة ، وتلك هي أشرف الصناعات .

الصناعات .
ولعل سب الاختلاف بين نظرة ابن خلدون ولعل ب الاختلاف بين نظرة ابن خلدون والغزالي ، أن ابن خلدون ينظر لفهوم الشرف من خلال صلة ذلك بالسلطان والعمران أولا ، ومن خلال تميز أصحاب الصناعات بالكفاءة العقلية ، وهو ما يسميه بالملكة .

وَنُظرَة ابَّنَ خلدون ذات طبيعة حضارية ،

ذلك أنه ينظر للشرف ليس من معيار الحاجة ، وإنما من معيار التفوق العقل واللهني ، ولهذا فإن صناعتي الفلاحة والبناء ليستا من الصناعات التي تحتاج إلى تفوق ومران .

وعلى الرغم من أعتراف ابن خلدون بأهمية صناعة الفلاحة ، وحاجة الناس إلى الأقوات ، فإنه يعتبرها من الصناعات التي اختص بها البدو ، وهي صناعة بدوية ، لايعرفها الحضر ، ولا يقومون بها ، لأن حياتهم في المدن مانعة لهم من الانصراف إلى صناعة الفلاحة .

وفي الوقت نفسه يرى ابن خلدون أن بعض الصناعات ، كالكتابة والوراقة والغناء ، تنال صفة الشرف ، لانها عما يساعد على مخالطة الملوك الأعاظم في خلواتهم ومجالس أنسهم ، فلها بذلك شرف ليس لغيرها ، وما سوى ذلك من الصنائع فتابعة وعمتهنة في الغالب (المقدمة ص ٧٢٣) .

وهذه نظرة قد تكون سائدة في عصر ابن خلدون، ذلك أن الشرف في معظم معانيه هو ما يجعل صاحبه في موطن الاعتزاز والفخار به والصناعة الشريفة هي الصناعة التي تجعل صاحبها في موطن النفوق والاعتزار، وهي بهذا والعنبار تخفيع لقيم المجتمع وتصوراته والصناعات ذات الصلات بالفكر والثقافة هي التميز الثقافي والعقل، كما أن الصناعات التي التميز الثقافي والعقل، كما أن الصناعات التي تساعد صاحبها على مخالطة الملوك تعتبر النامات شريفة ، وهذه نظرة خلدونية ، ذلك مناعات شريفة ، وهذه نظرة خلدونية ، ذلك أن ابن خلدون كان من المغرمين بمخالطة الملوك فلا غرابة أن يجعل تلك شرفا وتميزا ، وللملك فلا غرابة أن يجعل تلك المخالطة عما يدهو للشرف .

العامل الثالث: حاجة الناس إليه

ويعتبر هذا العامل من أهم العوامل المؤثرة في تحديد قيمة العمل ، وإذا كان العاملان الأولان وهما : مقدار العمل وشرفه ، من العوامل التي



تتحدد على أساسها قيمة العمل، فإن حاجة الناس إلى ذلك العمل تعتبر عاملا أكثر أحمية في تحديد قيمة العمل.

ومن هذا المنطلق، وهو منطلق الحاجة، ترتفع قيم بعض الأعيال إذا كانت ضرورية ، وبخاصة فيها تشتد الحاجة إليها ، ولهذا فإن ابن خلدون يخصص فصلا خاصا للحديث من أن الفائمين بأمر المدين من القضاء والفتيا والتدريس والإمامة والحطابة والأذان، ونحو ذلك ، لاتعظم ثروتهم في الغالب ، والسبب في ذلك أن الكسب. كما قلمناه. قيمة الأحمال، . وأنها متفاوتة بحسب الحاجة إليها ، فإذا كانت الأحمال ضرورية في العمران، كانت قيمتها أعظم ، وكانت الحاجة إليها أشد ، وأهل هذه الصنائع الدينية لاتضطر إليهم عامة الحلق، وإنما يحتاج إلى ماعندهم الخواص بمن أقبل على دينه، وإن احتيج إلى الفتيا والقضاء في الخصومات فليس حيل وجه الاضطرار والعموم ، فيقم الاستغناء عن هؤلاء في الأكثر (ص ۷۰۱) .

وهذا النص يؤكد مذهب ابن خلدون في قيمة العمل ، وهو حجم الحاجة إليه ، فإذا كانت الحاجة إلى العمل كبيرة كانت القيمة كبيرة ، وإذا أمكن الاستغناء عن ذلك العمل

لفلة الحاجة إليه كانت قيمته بحسب الحاجة ، والحاجة قضية نسبية ، فقد تكون الحاجة في وقت دون أخر ، وقد تكون في زمن دون أخر ، لأنها مما يخضع لمعيار نسبي ، وشخصي ، فقد تكون حاجة شخصية أو اجتهامية .

وإن قيم الأشياء بشكل عام ، وليس فقط قيم الأعيال ، تخضع لمقدار الحاجة ، وكليا اشتدت الحاجة إلى شيء ارتفع سعره ، وكذلك بالنسبة للأعيال ، فالأعيال التي تشتد حاجة المجتمع إليها تكون قيمها مرتفعة ، وتزداد ارتفاعا كليا نقص عدد القادرين على القيام بتلك الأعيال ، وتدخل عندثل ضمن قانون الندرة ، وقانون العرض والطلب .

وأهل الصنائع اللينية في الغالب لاتعظم ثروتهم، لعدم الحاجة إلى تلك الصنائع، ولعدم حاجة معظم الناس إلى الاستعانة بهم، ويستثنى من ذلك فئة من الحواص المقبلين على دينهم، ويبدو أن ظاهرة الاستغناء عن العلماء كانت من مظاهر ذلك العصر، ولهذا فإن ابن خلدون قد سجل ذلك، واستشهد بهذه الظاهرة للحديث عن قيم الأعمال، وأن تلك القيم تحدد من خلال حاجة الناس إليها.

العيم عدد من علال عاجه الناس إليه ، وهناك سبب آخر أشار إليه ابن خلدون ، ولعله السبب الأهم ، وهو أن العلياء ولشرف بصنائعهم أعزة على الحلق وعند نفوسهم ، فلا يستدرون به الرزق ، بل ولا تفرغ أوقائهم لذلك ، لما هم فيه من الشغل بنه الصنائع الشريفة ، المشتملة على أعيال الفكر والتدبر ، بل ولا يسعهم ابتذال أنفسهم لأهل الدنيا ، فهم بمعزل عن ذلك والمقدمة عن فهم بمعزل عن ذلك .

معايير متحركة

ولاشك أن العوامل الثلاثة التي ذكرها ابن خلدون وهي : مقدار العمل ، وحاجة الناس

تختلف قيم الأعمال بحسب تلك الاعتبارات، المقيقية ، بسبب كثرة العاملين ، وتنافسهم عا يجعل تلك القيم خاضعة لمعايير متحركة ، عليه ، عا يجعلهم في وضع استسلام للقيمة تتناسب بحسب التطورات الزمانية والظروف المعروضة . المكانية والحاجات الاجتهاعية ، ولاعجب في ظل هذا الواقع أن يقع الاستغلال بشكل بشع في تحديد تلك القيم ، ذلك أن الطرف الأقوى قادر على استغلال الطرف الأضعف ، وفرض شروطه بطريقة لاتترك حرية الاختيار للطرف الأخر، نما يجعل الأجور خاضعة ليس لمعيار القيمةُ الحقيقية للَّعملِ ، وإنما تخضع للظروف العامة التي تحيط بذلك العمل، من حيث القدرة التفاوضية لأطراف عقد العمل.

> وإذا كان ابن خلدون قد تحدث عن مقدار العمل وشرفه وحاجة الناس إليه كمعايير دقيقة لتحديد قيمة العمل ، فانه لم يتحدث عن عامل العمل، وهو التنافس في تُعديد قيمته، والتنافس يضعف القدرة التفاوضية لأحد

إليه ، هي التي تحدد قيمة ذلك البيل الاسطالة ﴿ مِضطَّرا للقبول بقيمة للعمل أقل من القيمة

وقد تحدث ابن خلدون في موطن آخر عن قيمة العمل ، واعتبر أن اغتصاب قيمته كله أو جزء منه ، يدخل ضمن النظلم المؤذن بالخراب . ذلك أن العمل هو وسيلة الكسب . فإذا انتقص حق الإنسان بطل كسبه ، وإذا بطل كسبه وقع الظلم عليه ، وانتقص بللك العمران البشري، لأن العمران مرتبط بالمعاش ، وسلامة المعاش هو وسيلة العمران ، ولذلك فإن انتقاص قيمة العمل يعتبر من الظلم الذي يؤدي إلى عواقب سيئة .

وقال في صدد ذلك :

وفإن الرعية المعتملين في العيارة إنما معاشهم خارجي الايمكن إنكار أثره في تحديد قيمة ومكاسبهم من اعتباطم ذلك . فإذا كلفوا العمل في غير شأتهم ، واتخذوا سخريا في معاشهم بطل كسبهم، واغتصبوا قيمة عملهم ذلك، وهو أطراف المقد ، وهو الجانب الذي يجد نفسه عولهم ، قدخل عليهم المضرر . ي 🗖



ارفرج العارا من الصدان

● طلب الطبيب الأمريكي رونالد جراي الطلاق من زوجته ماري، قال لقاض محكمة لأس فيجلس:

- إن زوجتي يا سيدي مغرمة بتربية الفتران البيضاء، لقد أخفت عنى هذه الهواية عندما تزوجتها، ولكني قوجتت بعد ذلك بفترانها البيضاء في كل ركن من أركان المنزل، في خرفة النوم، على متغيدة الطعام، تحت الوساعة، وقد تحملت فلك كله، ولكن حندما شاهدها تقبل فترانها كل مسناء قبل أنْ تأوي الى الفراش لم -أحد أتحمل هذه الحياة!!. وردت الزوجة، فقالت: إن زوجها يقار من الفتران. ولم يقتتع القاضي بهذه الحبة فأصدر حكمه بالطلاق.





(في فكرنا العربي قضايا وموضوعات تعيش بعد أصحابها ، من هذه القضايا والأفكار تختار العربي في كل عدد موضوعا يصل بين الماضي والحاضر ، ويين الأمس والغد) .

بين المياس والرحاء

الآخر، صوت يبين عيوب الامة في رفق وهوادة، ويستحث على التخلص منها والتحرر الآخر، صوت يبين عيوب الامة في رفق وهوادة، ويستحث على التخلص منها والتحرر من قيودها، وصوت يظهر محاسنها ويشجع على الاحتفاظ بها والاستزادة منها. والصوتان معا اذا اعتدلا كونا موسيقا جيلة منسقة تحدو الأمة الى السير الى الامام دائها، هي موسيقا الجيش تبعث الرجاء والأمل، وتمنى بالنصر والظفر، فإن بغى أحد الصوتين كانت موسيقا مضطربة تهوش النفس وتدعو الى الفوضى والارتباك، وإذا كان و المدور وفي الموسيقا يكون منسجها كله، ويشذ أحد أصواته لحظة فيكون و نشازا و يخدش السمع ويجرح النفس، فها ظنك و بدور و كله أحد أصواته الحظة فيكون و نشازا و يخدش السمع ويجرح النفس، فها ظنك و بدور و كله

ما يدعو الى الأسف أن صوتا في الشرق علا كل صوت ، وهو ليس خير الأصوات وأحبها الى النفس ، هو صوت اليأس والتثييط يتغنى به كل أصناف الدعاة ، فخطيب المسجد تدور خطبته دائيا على أن من يخطب فيهم ليسوا مؤمنين حقا ، فقد ارتكبوا من الأوزار ، واجترموا من الأثام ما أخرجهم عن الايمان الحق ، وأبعدهم عن الدين الصحيح ، ولو آخذهم الله بأعيالهم لأمطرهم حجارة من السياء ، أو خسف بهم الأرض ، ثم يصب هذا المعنى كل أسبوع في قالب ، وكل القوالب تختلف أشكالها ، ويتحد معناها ، ويخرج السلمع دائيا وقد ملأه اليأس ، وانقطع به الرجاء ، الا أن يتداركه الله بعفو ليس جزاء على عمل .

ودهاة اللغة والأدب يلحون في أن اللغات الأجنية خير من اللغة العربية ، وأن الأدب الأجني أدب الثقافة والفن والعلم ، ولا شيء من ذلك في الأدب العربي ، وأن من شاء أن يفتح عينيه فليفتحها على أدب أجني ولغة أجنبية ، والا ظل أهمى ، وموجز دهوتهم أن يتحول الشرق في لغته وأدبه الى الغرب في لغته وأدبه ، لا أن يختار من لغة الغرب وأدب الغرب ما تلقح به لغة العرب وأدب العرب .

ودهاة الاجتماع أدهى وأمر ، فليس في الشرق كله ما يسر ، قد جرده الله من كل حسن ، فلا طبيعته جيلة ولا مناظره جذابة ، ولا شيء فيه ياخل باللب ويدعو الى الاعجاب ، والقمر في الغرب أشد نورا منه في الشرق ، والبحر الابيض قد جل منه مالامس الغرب ، وقبع ما لامس الشرق ، وكل شيء في عادات الشرق وتقائيله تعافها النفس ، وينفر منها الطبع ، وعلى الجملة فاقه تعالى الواهب ما شاء لمن شاء قد جمع الحسن كله في ناحية ، وقال له كن الغرب فكان ، وجمع القبع كله في ناحية ، وقال له كن الغرب فكان ، وجمع القبع كله في ناحية وقال له كن الشرق فكان . وهم اذا لم يقولوا ذلك كله جهارا أمنوا به إيمانا ، وصدرت عنه أفعالهم ، واتجهت اليه حياتهم .

ودهاة العلم من هذا الطراز ، فكتب العلم العربي إنما تصلح لدارس التاريخ أو طعمة للنار ، وماذا فيها الا تخريف أو تحريف ، قد كانت نتاج القرون الوسطى ، ونحن نتاج العصر الحديث _ ومالي وللسياسة ودهانها فلأهربن منها اتقاء لنارها _ ومجالسنا صدى لهذا الصوت ، فلذا استثنيت عُشر معشارها فكلها نقد للأخلاق ، وطعن في حياة الشرق ، وتهجم على حال أمتهم ، وتجهم لكل ما يصدر منهم . وقل أن تسمع صوتا ينطق بمدح أو يعجب ببطولة ، أو يتغنى بعمل مجيد .

هذه نعمة محلولة كانت أجني على الشرق من كل عيوبه ، ولن تفلح أمة من غير ذخيرة تعتز بها ، وجهد طارف وتليد تعتد به ، وتوجهات قومية تدعوها الى الفخر والاعجاب .

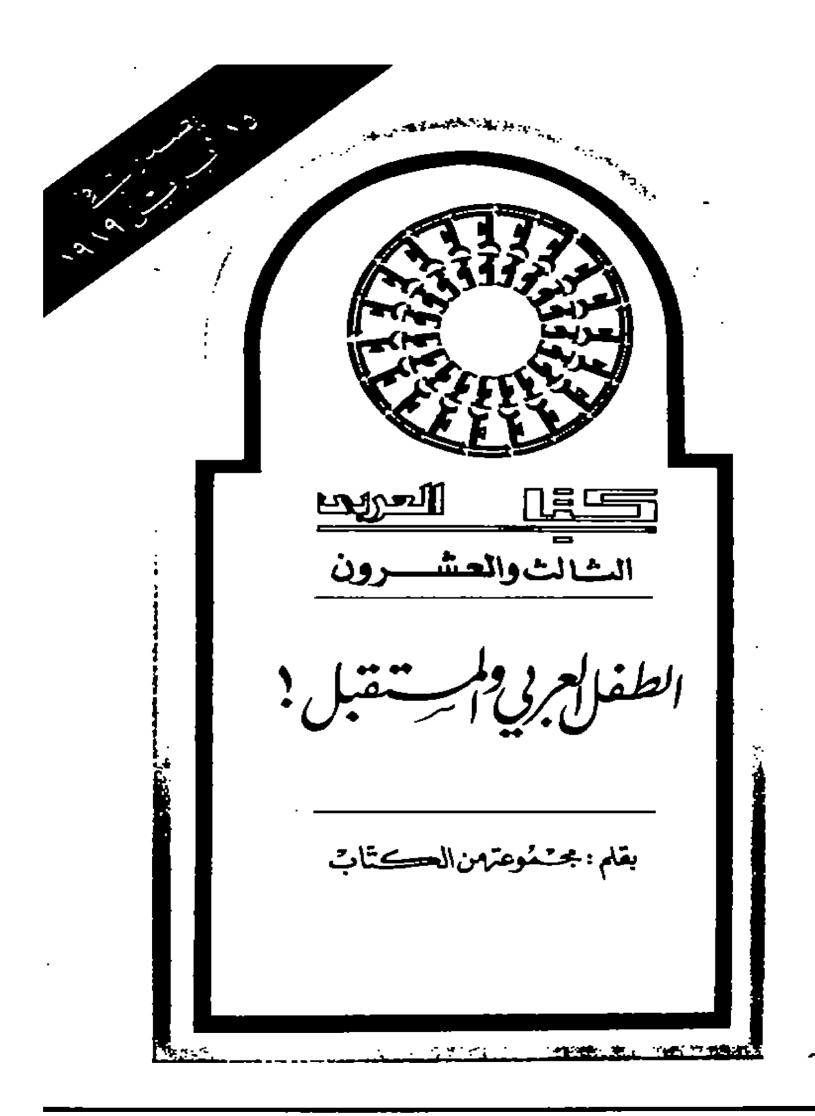
تلك ظاهرة نفسية لا مجال لانكارها ، فاعتقد الغباوة في طفلك وكرر عليه اعتقادلك تقتل كل ما فيه من ذكاء ، وأعلن أنه ذكي وشجعه على ما يبدر منه من ضروب الذكاء تستخرج أقصى ما عنده من عقل . وفي المثل الانجليزي و دُعُوا الكلب عقورا فشنق و يعنون أنهم اعتقدوا في كلب سوءا وسموه عقورا وظلوا يطلقون عليه هذا الاسم حتى صدر منه من أفعال السوء ما استوجب قتله .

اذا سقط الفتى فأريته أن سقطته قابلة للعلاج ، وأخذت بيده لانتشاله ، كفر عن سقطته وعاد الى حاله ، وأن أنت أربته أن سقطته لا تغتفر ، وأنه لم يصبح انسانا استمر يسقط أبدا . وكثير من الساقطين والساقطات لو أحسوا في الناس استعدادا لقبولهم ، وشعروا أنهم يفسحون لهم في صدورهم لعدلوا عن سقطتهم ، ونهضوا من عثرتهم .

وبعد ، فليس الشرق بدعا من الحلق ، إن اعتز أحد بماض فليس أمجد من ماضيه ، وان كان لكل أمة غربية محاسن ومساو فللشرق محاسنه ومساويه ، وان كانت مساوي الغرب لم تحنعه من نهوضه فلم تمنع المشرق مساويه من نهوضه ؟ ليس أعوق للشرق من هذا الصوت الكريه يصدر من دعاته فيبعث الهاس وينقث السم .

أيها الدهلة: كسروا قيثارتكم هذه التي لا توقع الا نغمة واحدة بغيضة ، واستبدلوا بها قيثارة ذات ألحان صنعها طُبَّ بأدواء النفوس عليم ، وأكثروا من ألحان تبعث الأمل ، وتدعو الى العمل ، وتزيد الحياة قوة ، ولا تشهروا برذيلة الا إذا أشدتم بفضيلة ، ولا تسمعونا صوت المعلول ، إلا اذا لريتمونا حجر البناء .

الدكتور أحمد أمين مجلة الرسالة المعدد السادس عشر أول سيتمبر ١٩٣٣





بعت لمر: الدكتور محت مدعد مارة

ماتزال قضية المرأة ومكاتنها في المجتمع وعلاقتها بالرجل، تثير التقاشات الحادة وبخاصة في العقدين الأخيرين وتحاول بعض القوى والتيارات تفسير الدين الاسلامي وأحكامه في اتجاه سلب المرأة حقوقا حصلت عليها مع أن الرؤية المدققة للهج الاسلامي تؤكد غير ما يذهبون إليه .

من أصدق وأدق المصطلحات وأشملها والتعبير عن صنيع الاسلام وإنجازه الذي أحدثه ويحدثه بالنسبة للإنسان، مصطلع: والإحياء ١٥ فالإسلام إحياء كامل وعميق ودائم لكل من استجاب لدعوته، والتزم بمنهجه وسلك سبيله في خاصة نفسه وعامة أمره، وسائر ما تشتبك به شئونه من علاقات. وصدق الله العظيم إذ يقول (يأيا

الذينَ أمنُّوا استجيبوا فه وللرسول إذا دحاكم لما

عِيكُم واعلموا أن الله يُحُولُ بَيْنَ المرم وقلَّمِهِ وأنَّهُ إِلَيْهِ عَلَيْهِ وأنَّهُ إِلَيْهِ عَلَيْهِ وأنَّهُ إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ ﴾ (الأنفال - ٢٤).

لقد تضمن هذا و الإحياء الإسلامي وضمن ما تضمن وخواج الذين اهتدوا بالإسلام من الظليات إلى النور وكذلك تحرير الإنسان المسلم عما كان يثقل ظهره ويقيد خطوه ويشل طاقاته من من القيود والأصفاد و فالتحرير الإسلامي و مهمة من مهام و الإحياء الإسلامي و بالنسبة للإنسان ، (الذين يتبعون

الرسول النبي الأمي اللئي يَجلُونَهُ مكتُوباً عندَهُم في التوراة والإنجيل يتمرهم بالمعروف ويَجلُهُم الطبيات ويحرمُ عليهم أخبائِت ويضعُ عنهم إصرهُم والأخلال عليهم الخبائِت عليهم) (الأعراف - ١٥٧) ... ولقد توجه هذا و التحرير الاسلامي و إلى الإنسان المسلم من حيث كونه إنسانا ، رجلا كان أو امرأة هذا الإنسان ، فكانت نظرة الإسلام إلى الرجل والمرأة باعتبارهما : والإنسان المسلم و اللي يتوجه إليه الإسلام بالإحياء والتحرير ، يتساويان في ذلك مساواة بالأحياء والتحرير ، يتساويان في ذلك مساواة الأسلامة في البدن الواحد ، وفي هذه النظرة الأسلامة بداية خيط فلسفة الإسلام ومنهجه في الاسلامة بداية خيط فلسفة الإسلام ومنهجه في علاقة الرجل بالمرأة ، وموقف المرأة من الرجل وما عرف واشتهر ب و تحرير المرأة و

عضوان في بدن واحد

إن المسلواة بين المرأة والرجل في و الإنسانية ، ، هي حقيقة موضوعية تدركها كل الحواس، وإن المساواة بينها في التكاليف، حقوقا وواجبات ، وفي الحساب والجزاء ، وفي ما يلزم للنهوض بالتكاليف من عقل وقدرات ، منحها الله لكل منها وركبها فيه ، هي عا أجمع عليه الناظرون في فكر الإسلام ويُجمعون . الكن هذه المساولة التي قررها الاسلام بين المرأة والرجل، والتي جعلت منهما عضوين في بدن واحد ، هو بدن الإنسان المسلم ، قد اعترفت بالواقع الطبيعي المتمثل في تميز المرأة بالأنوثة، وتميز الرجل بالذكورة، وبما لهذا التميز من حكمة استهدفت تكاملها كيا يتكامل الشقان المكونان للشيء الواحد ، فتجتمع لهيا : المساولة والتكامل ف الوقت نفسه ، عيزة تساويها عن تساوي والأنداده!

وَإِذَا كَانَ تَمَيْزُ الرجل و درجة و حي و القوامة و في بعض المادين . هو الثمرة لتميز طبيعة الأنوثة ، استهدافا

للتكامل المحقق لاستمرار النوع وتحقيق السعادة لأبنائه ، إذا كان ذلك هو لب الإضافة التي أنجزها المنهج الإسلامي في حلاقة المرأة بالرجل ، ووضع كل منها بالنسبة للاخر ، فإن المساواة بينها في الإنسانية حقوقا وواجبات ، وفي التكاليف الاسلامية ، هي و فكو ، الاسلام الذي جاء ليطور وضع المرأة ويحررها من القيود الاجتماعية والاقتصادية والعرفية والتي حملت من القالما . لأسباب تاريخية . اكثر وأثقل مما حمل المرجال .

بل لانغالي إذا قلنا إن المرأة المسلمة في عصر البعثة قد مثلت بجهادها في سبيل حريتها وتحريرها ، و الواقع و الذي مثل علامات الاستفهام التي جاء الوحي الإلهي بتحريرها ، كي يجيب عنها ويستجيب للمشروع والعادل منا

• فعى سنن الترمذي: أن الصحابية الجليلة المجاهدة المقاتلة ، بطلة يوم أحد ويوم اليهامة _ والمواقع الكثيرة الأخرى _ زوجة الشهيد وأم الشهداء أم عيارة السية بنت كعب الأنصارية (١٣ هـ ـ ١٣٤) قد جاءت إلى رسول الله 🗯 تتحدث باسم جماعة من نساء المدينة . وتطلب مساواة المرأة بالرجل ، قائلة : يا رسول الله : • ما أرى كل شيء إلا للرجال ! وما أرى النساء يذكرن بشيء أ؟ ! فكان جواب الوحي الإلمي ، عن علامة استفهام ، الواقع ، هذه ، متمثلا في الآية الكريمة (إن المسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات، والقانتين والقانتات والصادقين والصادقات والصابرين والصابرات والخاشعين والخاشعات والمتصدقين والمتصدقات والصائمين والصائيات، والحافظين فروجهم والحافظات والذاكرين الد

> كثيرا والذاكرات ، أعد الله لهم مغفرة وأجرا عظيما) ــ(الأحزاب :

٣٥)فكان تقرير الآية القرآنية المساواة ـ بالنص لفظاء الجواب الإلمي عها تخلق في الواقع من مشاعر صنعتها المظائم التي عانت منها المرأة أكثر من الرجل، في حقب طويلة من التاريخ. وفي ترجمة ابن الأثير ـ بـ (أسد الغابة) - للصحابية الجليلة ، الخطيبة ، المجاهدة ، المناتلة ، أسماء بنت بمزيد بن السكن الأنصارية (٣٠ هـ / ٢٥٠ م) نقراً كـنـك أنها قد أتت إلى النبي 🍇 وهو حالس إلى الصحابة ، تعلن أنها إنما جاءت متحدثة باسم غيرها من النساء اللاي احتمعت أراؤهن على طلب مساواتهن في الأجر بالرجال، مع تمايز الأعيال بين الفريقين ، اتت النبي فقالت -ه إلى رسول من وراثي من جماعة نساء المسلمين ، يقلن نقولي ، وعلى مثل رأيي ، ثم عرضت القضية ، فاستحس الرسول - 198 -منطقها . حتى لقد التفت إلى أصحابه وقال : و أسمعتم مقالة امرأة أحسن سؤالًا عن ديبها من

ـقالوا: لايا رسول الله!

ـ فقال 🍇 : ﴿ انصرفي يَا أَسَيَّا ﴿ وَأَعَلَّمُنَّ مِنْ ورامك من النسامه .

وحدثها عن مساواة الإسلام بين المرأة والرجل في الأجر . وعن مثوبة المرأة إذا هي

موجبات القوامة

وإذا كانت فلسفة المنهج الإسلامي في تمايز قدرات المرأة عن الرجل قد ارتكزت إلى تمايز طبيعة الأنوثة عن طبيعة الذكورة ، فإن الرسالة الخاتمة قد تركت أفاق الميادين التي تستطيع المرأة إجادة أعيالها لتطور مالديها من طاقات وقدرات منبهة على ضرورة التناسق بين الطبيعة وما تؤهل له من أعيال استهدافا للحفاظ على فلسفة والتكاملء بين المرأة والرجل واتقاء لخطر و الندِّية و المنافي خُكمة الله من خلق الانسان ذکر وانٹی ۔

فالصحابية أميمة نت رقيقة، تحدث فتعول . ﴿ حَنْتَ اللَّبِي لَـ ١٤٤ لِـ فِي سَنُوهُ تَنَايِعُهُ ﴾ فقال لباء فبها استطعتني وأطفنني بدرواه ابن ماحه صبطاق ونفاق التكليف واحقوق والواحبات ، هي ما تستطيعه المرأة وتطيقه ، لأنها أنثىء وفق أحكام الزمان وأعراف المكان ، وما تنميه أو تحجّمه لديها التربية من قدرات وإمكانات .

من هنا كان حديث الاية القرانية عن المساواة بينهما في الحقوق والواجبات، وعن و الدرجة و حرجة القوامة التي تأهل لها الرجل بحكم رجولته، في ميادين بعينها،





فلم يعد مجرد فكر نظري ، وإنما غدا واقعا يحياه الرجال والنساء .

أبيعة العقبة التي هي عقد تأسيس الدولة الإسلامية الأولى قد شاركت فيها امرأتان ، فكان للمرأة المسلمة نصيب في و الولاية السياسية ، منذ ذلك التاريخ .

ف وفي بيعة الرضوان _ نحت الشجرة _ النياء كانت على و الحرب والقتال ، ، شاركت النياء وشملهن _ مع الرجال _ قول الله سبحانه وتعالى : (لقد رضي الله عن المؤمنين إذ يبايعونَكَ محت الشجرة فعلم ما في قُلُوبهم فانزلَ السكينة عليهم واثابهم فتحا قريباً) (الفتح : ١٨) ، (إن الذينَ يبايعُونَكَ إنما يبايعونَ الله يَدُ الله فوق ايديهم فَمَن نكَثَ فإنما ينكُث على فقيه ومن أوفى بما عاهدَ عليه الله فسيؤنيه أجرا عظيها) _ (الفتح : ١٠)

 وحديث النسآء الغازيات في غزوات الإسلام الأولى ، والمفاتلات والمداويات والمساعدات في المعارك ، شائع في مصادر السنة والسيرة والتاريخ .

والتطبيق الاسلامي لوصايا القرآن بالأمومة ،
 ووصايا النبي بالنساء ، ولتحديد القرآن أن التنوع في الأنوثة واللكورة هو آية من آيات الله ، به تتحقق السعادة المتمثلة في ، السكن و المودة ، و و الرحمة ، بين الزوج وزوجه (ومن

حديث الآية التي تقول: (وَلَمْن مثلُ اللّهِ فَلَيْهِنْ مثلُ اللّهِ فَلَيْهِنْ مرجة والله فَلَيْهِنْ درجة والله عزيز حكيم) (البقرة: ٢٢٨). فالعرف وهو متغير ومتطور عمو معيار ميادين المساواة في الأعيال والوظائف الحياتية، لكن تظل المدرجة عدرجة القوامة قائمة في ميادين بعينها لارتباطها به الثابت ، وهو والرجولة و والأنوثة واللتان تمايزان دائها بين الرجل والمرأة واللتان ينعكس تمايزهما في ميادين بعينها .

وإذا كانت درجة القوامة هي القيادة التي تؤهل الرجولة الرجل لها في ميادين بعينها ـ (الرجال قوامونَ على النساء بما فضَّل الله بعضهم على بعض ويما أنفقوا من أموالهم) (النساء - ٣٤) فان الاسلام لم يحرم للرأة من هذه و القوامة ، _ القيادة _ حيث تؤهلها لها أنوثتها ، فالراعى هو القائد . القوام . والحديث النبوى يحدثنا عن نصيب المرأة في ميدان القوامة والرصاية والقيادة، فيضول الرسول ـ 🗯 ــ : و كلكم راع ، وكلكم مستول عن رحيته ، فالأمير الذي على الناس راع عليهم ، وهو مسئول عنهم ، والرجل راع على أهل بيته وهو مسئول عنهم ، والمرأة راهية على بيت بعلها وولد، وهي مستولة عنهم ، ألا فكلكم راع وكلكم مستول عن رعيته ، رواه البخاري ومسلم والإمام أحمد .

المنهج الإسلامي لتحرير المرأة

وإذا كان المنهج الاسلامي قد غيز بهذا الوضوح في تقرير المساولة بين الرجل والمرأة في الانسانية، وفي التكاليف، حقوقا وواجبات وحسابا وجزاء، وفي حصر التهايز بما يقتضيه غيز الأنوتة عن اللكورة، وفي كل منها امتياز لجنب عرص على المفاظ عليه العقلاء، لأنه قاعلة وسر تكاملها، المحقق لسعادتها جميعا، فإن وضوح هذا الموقف الإسلامي قد ازداد عندما في التجربة الإسلامية الأولى،

آیاته أن خَلَقَ لکُم من أنفسکُم أزواجا لتسكنوا اللها وجَعَلَ بینکُم مودة ورحمة ، إنَّ في ذلك الایاتِ لقوم یتفکرون) (الروم: ۲۱) وتجد هذه المعانی القرآنیة فی کثیر من نماذج الواقع المعاش منذ ذلك التاریخ .

إن دور خديجة بنت خويلد في حياة النبي ودعوته ، ودور عائشة في الدين والدنيا ، ودور الصحابيات اللاي ملأت تراجهن مجلدا في تراجم و ابن الأثير، لصحابة رسول الله ـ ﷺ ــ ودور أسياء بنت أبي بكر في رحلة الهجرة . هجرة النبي وأبي بكر ـ وفي منزل زوجها الزبير بن العوَّام، وفي حقله، وفي رعاية فرس قتاله. ودورها في معاركه الحربية وغزواته ، وكذلك دورها في جهاد واستشهاد ابنها عبدالله بن الزبير، وتصديها يومئذ لجبروت الحجاج بن يوسف الثقفي . إن دورها هذا _ بل أدوآرها _ وهي في شموخ المرأة المسلمة العابدة المقاتلة العاملة التي تزدان بالحشمة الإسلامية ، فلا تكشف سوى الوجه والكفين ، ولا تلبس ما يشف ولا مايصف ولا ما يفتن ، إن هذه النهاذج إنما تترجم عن واقع جسّد فكر الإسلام في هذّا الميدان .

وإذا كنا لاننكر - بل نبرز - أن تاريخنا الاجتياعي قد سادت في كثير من حقبه معالم واقع ، تنكر للكثير من ، المثل ، التي جاء بها الإسلام في ، العلاقة الجامعة - والمميزة - بين الرجل والمرأة ، حتى لقد أصاب المرأة المسلمة من المظالم أكثر مما أصاب الرجال ، وحملت من المقيود أثقل مما حل الرجل ، الأمر الذي جعل

ويجعل حريتها وتحريرها واحدة من مهام الاسلاميين، وإذاكنا لاننكر ذلك ـ بل نبرزه وننبه إليه وندهو له ـ فإننا ننكر ونستنكر أن يتبنى المسلمون المناهج غير الإسلامية في فلسفة تحرير المرأة، وفي غوذج هذا التحرير.

فالمنهج الإسلامي الذي قام على مساواة الرجل والمرأة في الانسانية ، وتكاملها في وظائف الحياة ، يرفض مساواة وتحائل الأنداد والتي سادت الدعوة إليها في إطار الحضارة الغربية ، وفي فكر وواقع التغريب ببلادنا الإسلامية ، فلا الرجل السوي يسعده تساويه بالمرأة كأنثى ، ولا المرأة السوية يسعدها مساواتها بالرجل ، في الرجولة ! ومن هنا تميزت وتتميز في المنهج الإسلامي ، فلسفة و التحرير الإسلامي للمرأة ، بالانطلاق من الوسطية الإسلامي للمرأة ، بالانطلاق من الوسطية المنابعة ، والمعيزة في الوقت نفسه بينها ، المنابعة من حيث الانوثة والذكورة ، تمايز وظيفة ودرجة ، لاتمايز سيطرة والمنجداد وخضوع !

وإذا كانت فلسفة و التحرير و التي اعتمدت و تماثل الندية و قد جعلت صورة المرأة المتحررة و المنتجرة و المجتمعات التي طبقت تلك الفلسفة و المسترجلة الاسبرطية و الغانية الرومانسية و العانية الراسالية و العانية الراسالية و العان الراسالية و فإن منهج الإسلام في هذا المقام يقول لنا : نعم ، لتحرير المرأة ، لكن ليس هذا هو نموذج التحرير المرأة ، لكن ليس هذا هو نموذج





قيل خُكِيم: أي الرجال أفضل؟

قال: اللي إذا حاورته وجدته عليها، وإذا اخبرته وجدته حكيها، وإذا خطب كان حليها، وإذا كريما، وإذا منح منح جسيها، وإذا وعد وق، وإن كان الوحد عظيها، وإذا اشتكى إليه وجد رحيها.

فِلْنَيْبُ الْمُؤْلِلُ لِعَيْثُ لِنَا الْمُؤْلِلُ لِعَيْثُ لَالْنَا

بفت م ، حستاین احمت امین

قرنه تعالى ﴿ وإذا قيل لهم تعالوا يستغفر لكم رسول الله نووا راوسهم ورأيتهم يصنون وهم مستكيسرون سواة علمهم أستغفرت لهم أم لم تستغفر هم لن يغفر الله هم الذين إن الله لا يهدي القوم الفاسقين هم الذين يقولون لا تتفقوا على من عند رسول الله حتى يتفضوا . وقد خرائن السماوات والأرض ولكن المنافقين لا يفقهون . يقولون لتن رجعنا إلى المدينة ليخرجن الاعز مها الأذل وقد العزة ولرسوله وللمؤمنين ولكن المنافقين لا يعلمون ﴾ ولرسوله وللمؤمنين ولكن المنافقين لا يعلمون السورة النافقون ٥ ـ ٨ .

ترزلت بعد غيزوة بني المصطلق سنة هد/ ١٣٧٠م في عبدالله بن أبي وأتباعه من المنافقين . قال زيد بن أرقم :

حرحنا مع رسول الله صلى الله عليه وسنه في غيزوة بني المسطلق ، وكان معنا سعض الأعراب ، ثم كان أن اختلف أعرابي مع رحل من صححب عبدالله بن أبي ، فرقع الاعرابي خشبة وضرب بها رأس الرجل ، فأتى الرجل عبدالله فأخبره ، فغضب ابن أبي وقال : لا تنفقوا على من عند عمد ، حتى ينفضوا من حوله ، ويتركوا المدينة ، ثم قال لأصحابه : وإذا رجعتم إلى المدينة ، فليخرج الأعز منها وإذا رجعتم إلى المدينة ، فليخرج الأعز منها

الأذل ويعنى أن المنافض سيطردون عصدا وأصحاء من بدر بعد بنهاء لعراء وو لله ما مدر ووسل بها حرس إلا تنها قال المسال وسل بها حرس إلا تنها قال المسال وسل بالادكاء وقاسسموها أموالكم وأو الكا أمسكتم علهم فضال المطعاء أديركبو وقابكم ولاوشكوا أن يتحولوا على بالادكم ولا تنققوا عليهم حتى ينقضوا من حول عمد و وكنت حاصرا أسمع كلامه و فقلت أه النات والله الدليل القليل وعمد في عرمن ربه ومودة من المسلمين والله لا أحلك بعد كلامك

فقال عبدالة: اسكت، فإنما كنت ألعب (أي أن كلامه لم يكن على محمل الجد). غير أن مشيت إلى رسول الله (25%) فأخبرته الخبر، وعنده عمر بن الخيطاب. فقال عمر: دعني أضرب عنقه ينارسول الله. قنال النبى: إذن ترعد له أنف كثيرة بيثرب، (أي سيغضب قنله أنصاره في المدينة. فقال عمر: فإن كرهت يارسول الله أن يقتله رجل من المهاجرين حتى يارسول الله أن يقتله رجل من المهاجرين حتى الا تغضب الأنصار)، فمر سعد بن عبادة، أو عبادة بن بشر (من عمد بن مسلمة ، أو عبادة بن بشر (من الأنصار) فليقتلوه. فقال : إذن يتحدث الناس

أن محمدا يقتل أصحابه ، وأرسل رسول الله إلى عبدالله بن أبي فأتاه ، فقال له : أنت صاحب هذا الكلام الذي بلغني ؟ فقال عبدالله : والذي أنزل عليك الكتاب ، ما قلت شيئا من هذا قط ، وإن زيدا لكاذب .

وكان عبدالله في قومه شريفا عظيها ، فقال من حضر من الأنصار يارسول الله : ه إنه شيخنا وكبيرنا ، لا تصدق عليه كلام غلام من الغلمان ، صبى أن يكون وهم في حديثه فلم يحفظ ه فكان أن عذره النبي وصدقه وكذبني .

ولامني الانصبار على منا ذكرته لرسول الله وكلبون . وجناء إلى عمي فقال : وكلبك رسول الله صلى الله عليه وسلم والمسلمون وكرهوك و فوقع على من الغم مالم يقه عن أحد قط ، واستحيت بعد ذلك أن أدنو من النبي عليه الصلاة والسلام ، فلما وافي رسول الله المدينة عائدا من الغزوة ، جلست في البيت لما بي من الغم والحياء . فأنزل الله تعالى سورة المنافقين في تصديقي وتكذيب عبدالله . فلما نزلت أتمان رسول الله فضحك في وجهي ، وأخذ بأذن وقال : وإن الله تعالى صدقك وأوفى بأذنك و (أي أطهر صدقك في إخبارك عما سمعت أذنك) . أظهر صدقك في إخبارك عما سمعت أذنك) . وسول الله سورة المنافقين على الدنيا . فلما أصبحنا قراسول الله سورة المنافقين على الناس .

ولقى النبي أسيد بن حضير ، فقال له رسول إلله : أو ما بلغك ما قال صحبكم عبدالله بن أبي ؟ قال أسيد : وما قال ؟ قال : زهم أنه إن رجع إلى المدينة ليخرجن الأعز منها الأذل . قال أسيد : فأنت يسارسبول الله والله تضرجنه إن ششت . هو والله الذليل وأنت العزيز . ولكن ، ارفق به يارسول الله ، فوائله ، لقد جاء الله بك

إلى المدينة ، وقومه ينظمون له تاجبا من الخرز ليتوجوه ملكا عليهم ، وإنه ليحقد عليك ، إذ يرى أنك قد سلبته ملكه .

وبلغ عبدالله بن عبدالله بن أي ما كان من أمر أبيه فأتى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال :

إنه بلغني أنك تريد قتل أي لما بلغك عنه فإن كنت فأصلا فمرني به ، فأنا أحمل إليك رأسه ، فواقه قد علمت الحزرج أنه ما بها رجل أبير بوالسبه مني ، غير أني أخشى أن تأمر به غيري ، فيقتله ، فلا تسمح لي نفسي ، بأن أنظر إلى قاتل أبي يمشي في الناس ، فأقتله ، فأكون قد قتلت مؤمنا بكافر ، فأدخل النار .

فقال رسول الله عليه الصلاة والسلام : بل نحسن صحبته ما بقى معنا .

ولم يكن عبدالله بن أبي قد وصل بعد إلى المدينة . فلما بلغها وأراد أن يدخلها ، جاء ابنه عبدالله ، ومنعه من ذلك ، وقال : ورامك ! قال : مالك ويلك ؟ قال : لا واقد لا تدخلها أبدا ، إلا بإذن رسول اقه ، ولتعلم اليوم من الأدل .

وبلغ النبي الحبر ، فأرسل إلى عبدالله بن عبدالله بن عبدالله بن أن خال عن أبيك حتى يدخل . فقال : أما إذ جاء أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم فنعم ، وسمح لأبيه بالدخول .

والتف أصحاب عبدالله بن أي حلوله يقد والتف أصحاب عبدالله بن أي حلوله يقدولون : ياأبا حباب قد نزلت فيك آيات شداد ، فافعب إلى رسول الله ليستغفر لك . فلوى ابن أي رأسه واستكبر وأي أن يعتذر . فذلك قوله تعالى : ﴿ وإذا قيل لهم تعالى! ﴿ وإذا قيل لهم تعالى! يستغفر لكم رسول الله لووا رموسهم ﴾ الآية ا

من العسسينب

■ ذاكرة قويـــة

• بينها كان السائح في زيارة لإحدى القرى الأمريكية ، قدموه إلى هندى اشتهر بقوة ذاكرته فسأله السائح : ماذا كان إفطارك يوم ٤ أكتوبر عام ١٩٤٩ ؟ فقال الهندى بيض ، وبعد عشرة أعوام توقف القطار الذي يقل السائح مرة أخرى في نفس القرية ، وشاهد نفس المندي في المحطة . فذهب إليه وقال له في مرح : كيف ؟ فقال الهندى : مقلها .

🗷 الحمد 🖝

بعد أن كادت الزوجة تشرف على الغرق. أسرع الزوج إلى رجل كان يقف على الشاطيء وسأله: هل تعرف السباحة ؟

أجابه الرجل : كلا ، فتنهد الزوج وقال : الحمد فه .

000

■ انتبـــه

● بعد ليلة عامرة بالشراب في إحدى الحائات ، عاد الصديقان في السيارة إلى منزليهما . وفجأة صاح لحدهما : انبه ، لقد كدت تصطدم بعمود الإنارة

فدهش الأخر وسأله: ماذا تقول؟ ألست أنت من يقود السيارة؟



ع الصمي

الانسان لايذهب بعيدا جدا إلا
 عندما لا يدري أين يذهب .

(تاليران)

 لا كان السيامي لا يعتقد بما يقول، فإنه يدهش كثيرا عندما يصدقه الاخرون.

(ديغول)

الحرب شان خطير جداً ،
 ولذلك لا ينبغي تركه للعسكريين .
 (كليمنصو)

 الف رجل مسلح لا يستطيعون تجريد رجل عار

(مثل ترکي)



ضحكات عالمتة

🛭 نعم، ولكن

 سئل العالم البيولوجي
 وجان روستان و : هل صحيح
 أن الدماغ البشرى يحتوى على ١٢ منيار خلية ؟

ف جاب: نعم، هـند، صحيح، ولكن البطالة مازالت ضاربة أطنابها فيها.

ان کان

أراد برنارد شو أن يسخر عنا عرف عن نفور تشرشل من الناس فأرسل له كتابا يدعوه فيه خضور إحساسه في ليلة الافتتاح، وقد أرفق مع الكتاب بطاقتين وذيله بالعبارة التالية: وهكذا يكنك أن تصطحب صديقا معك، إن كان لك صديق ه.

فرد عليه تشرشل بكتاب جاء فيه: وأسف جدا، سأكون مشغولا في ليلة الافتتاح، ولكني أعدك بأنني سأشهد العرض الثاني، إن كان هناك عرض ثان.



______ اوہ شو تشرید



■ ارتجال!!

● قال أبو المستهل: دخلت يوما على و سلم الحاسر، وإذا بين يديه قراطيس فيها أشعار يرثي بعضها أم جعفر، وبعضها جارية غير مسياة، وبعضها أقواما لم يموتوا. وأم جعفر يومئذ باقية. فقلت: ويحك ما هدا ؟ فقال: تحدث الحوادث، فيطالبون بأن نقول فيها. ويستعجلوننا ولا يجمل بنا أن نقول غير الجيد، فنعد غم هذا قبل كونه فمتى حدث أظهرن ما فلناه فيه قديما على أنه قبل في وفته.

المشاركة في العمل

● استاجر أحد النبلاء حطابا فاستكثر الأجرة، فطمع في مشاركته في العمل لينقص من الأجرة، فجلس يقول: وهيه و لكل ضربة ضربا الحطاب، فلما انتهى أعطاه الأجرة. فتخاصها إلى حاكم فقال: هات الأجرة أقسم لكما، فشرع يلقي درهما درهما على صندوق ويقول: الدرهم للأجير وطنينه للمستاجر.

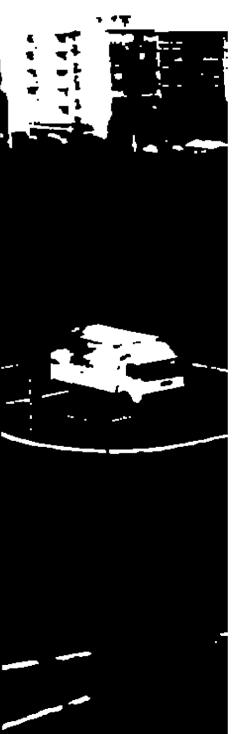


يرو في المناه



استطلاع: عبودعهٔدالوهشات تصویتر: طالب الحسسيي





على مفترق طرق العالم ترقد، عند المفصل الحرج بين الشرق والغرب، كانت أراضيها دوما مسرحا دراميا للهجرات ولقوافل التجارة وسنابك خيل الفزاة ومدافعهم، يختلط فيها الشرق والغرب، تاركا بصهاته على الحياة والعيارة والناس، وحتى المشكلات. ولأن الجغرافيا لا تصنع التاريخ فقط، فقد أثر موقعها على تاريخها وحاضرها، ومستقبلها أيضاً. وفي لحظة حرجة من لحظاتها هبطنا إلى يوضلافيا لنرى ونسمع ونلاحظ.

السادسة والنصف صباحا، الضباب يلف المدينة، بقايا الليل ما والت عالقة في السياء، دفقات من خيوط المطر الرفيعة تسقط، لسعة برد خفيفة تصل إلينا، والسيارة تفترق بنا الشوارع الحالية في الطريق من مطار بلغراد إلى قلب العاصمة اليوغسلافية.

كدفقات المطر تتوالى صور وأفكار في النهن ، يقطع تواصلها صوت مرافقنا وهو يشير إلى مبان غير واضحة من الضباب والظلمة ، ويسميها لنا

يوغسلافيا .. لا تخلو انيوم صحيفة أو نشرة أنباء من أخبارها اجتهاعات ، مناقشات ، عيال يحتجون ، إصلاحات اقتصادية ، مناعب هنا وتوثر هناك . يقاطعنا مرافقنا ويقول : جئتم في وقت تغير القصول وبدء هطول المطر . تتواصل الصورة : هل هو تغير في القصول فقط أم أن هناك تغيرات أخرى أصمق وأبعد ؟ من هنا سمع العالم قصص البطولة الحرافية لأبطال ممة في العالم عن تكون كتلة عدم الانحياز التي مرة في العالم عن تكون كتلة عدم الانحياز التي عولت الى تكتل سياسي له دور فاعل .

يقول مرافقنا: اليوم يوم الأحد، ولذا فلن نتصل بكم اليوم، ولكن في الغد لديكم موعدا في الثامنة صباحاً. تتوالى التساؤلات: من أين نبدأ ؟ وعند أي جانب من الصور نقف ؟ هل من تجربة التعددية والقوميات، وكيف

استطاعت هذه الشعوب أن تنسج حياة واحدة متنافعة ، أم من مناطق التاريخ المشترك حيث عاش الأتراك المسلمون هنا خسة قرون كاملة ، وتركوا أثارهم واضحة للعيان ، أم من يوغسلافيا التي خرجت من الحرب العالمية الثانية منهكة ، واستطاعت أن تقيم في أربعين عاما فقط صناعات متطورة تغزو أسواق العالم ؟ تصل بنا السيارة إلى شوارع المدينة ، يقول مرافقنا : هذا الجزء من المدينة كان في ما مفى جزءاً من امراطورية النمسا وهنغاريا ، منذ ستين عاما فقط قبل إنشاء يوغسلافيا في عام مند ستين عاما فقط قبل إنشاء يوغسلافيا في عام

عند باب الفندق نصحنا مرافقنا آخر نصيحة، قال لنا: «لتغيير العملة المصرف «البنك» هو الأفضل، فالسعر من خلاله ـ شديد الإغراء ـ ولا وجود للسوق السوداء، فقد انتهت بعدما خفضت الحكومة من سعر العملة ، وتمنى لنا يوما طيبا، وانصرف ليتركنا ليوم كامل غربا، في مدينة غريبة.

ء ساحات التجوال ۽

عندما فتحت باب الغرفة كانت المفاجأة ، الغرفة شديدة الضيق ، بالغة الصغر ، أقرب ما تكون إلى ممر في أي بناية عربية ، في متصف الطريق بين غرفتي وغرفة زميلي للصور لقيته قادما في اتجاهي بعد أن صدمته هو أيضا مساحة

الغرفة . وعندما سألت موظف الاستقبال عن سر صغر حجم الغرف على الرغم من مساحة الفندق الكبيرة ، واتساع أبهائه قال لي بوضوح : نحن شديدو الواقعية والعملية . فهذا يريد النزيل من الغرفة أكثر من فراش نظيف وحمام نظيف ، وهي ليست إلا مكانا مناسبا للنوم . أما المساحات الكبيرة فإنها بلا معنى وغير اقتصادية ولا تستغل ، ونفضل الاستفادة من المساحات في أبهاء للجلوس وقاعات للطمام أكثر وذلك لجنب رواد غير القيمين بالفندق . انطلقنا نجوب الشوارع . وشأن كل مدن المالم تنقسم بلغراد إلى قسمين : الجزء الحديث حيث المباني عصرية الطراز ، وأدوار شاهقة ، وأشجار على جانبي الطريق ، وأدوار شاهقة ، وأشجار على جانبي الطريق ، وأدوار شاهقة ، وأشجار على جانبي الطريق ،

الاستفادة من المساحات في أبهاء للجلوس وقاعات للطمام أكثر وذلك لجذب رواد غير المقيمين بالفندق . انطلقنا نجوب الشوارع . وشأن كل مدن العالم تنقسم بلغراد إلى قسمين : الجزء الحديث حيث المباني عصرية الطراز، ذات واجهات زجاجية ، وشوارع متسعة ، وأدوار شاهقة ، وأشجار على جانبيّ الطريق ، ومساحات خضراء ممتدة . والقسم القديم حيث التاريخ والمباني العتيقة ، فالشوارع أضيق ، وبالتالُّي زحام المرور أشد . خاصة أن المنطقة التجارية تقم في الجزء العتبق من المدينة . في وسط المدينة تلفت الانتباء المباني القديمة . ميني فندق موسكو تحفة معهارية من الخارج، والفتدق بني عام ١٩٠٦ . ويحمل كل ملامح التصميم المعاري لتلك الفترة ، الطوب القرميد وعقود الحلى الحجرية تحت النوافذ والشرفات . والمقهى الممتد على الرصيف، وغير بعيد عن الفندق مبنى البرلمان الاتحادي (بني في عام ١٩٢٩) ذو الأعمدة العالية، والساحة الفسيحة . ثم درجات السلم والتهاثيل المعلقة على حواف المبنى . الشوارع في يوم الأحد

هادئة ، عدد قليل من المارة يمسكون بمظلاتهم

، يتقون قطرات المطر الذي ينقطع ليعود منذ

الصباح. في منتصف النهار امتلاّت المقامي

بعض الشيء . الاقتراب من البشر بلا جدوى ، فلغة التخاطب ـ بخلاف لغة

الإشارة منعدمة ، فالناس يتحدثون

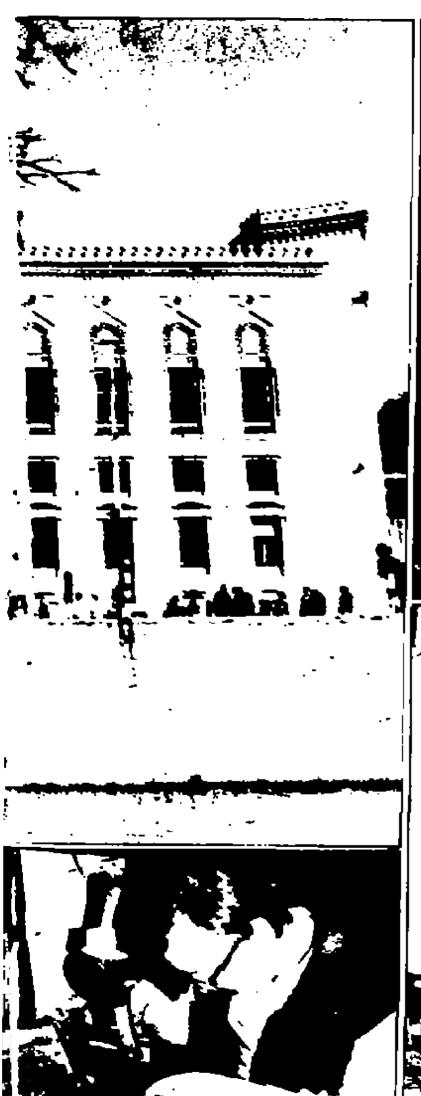
الصربوكرواتية ، وقليلون الذين يتحدثون



شريطة توضيع موقع يوخسلانها الألمي يتوسط للب أوربا

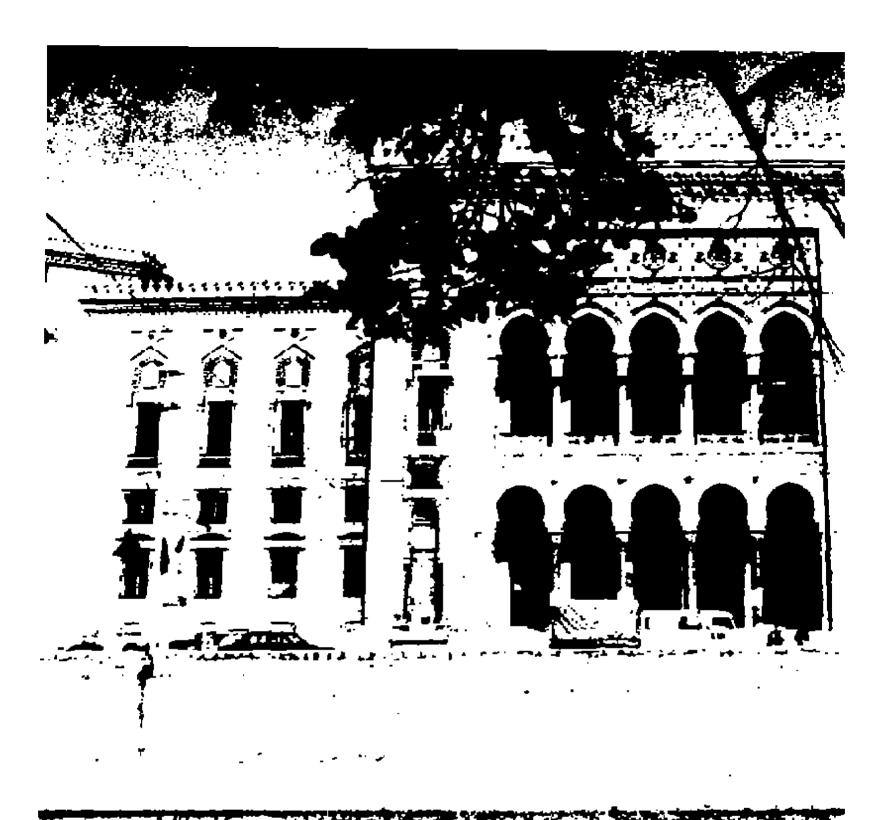
لغة أخرى غيرها .

في المساء كان المطر قد انقطع ، فسألنا موظف الاستقبال بالفندق: أين يلهب الناس مساء في بلغراد؟ بعد أن أفاض في الحديث عن أثر المتاعب الاقتصادية على سلوك الأسرة وعاداتها ، وأن كثيراً من العائلات أصبحت تغضل الإقامة في المنازل، أعطانا اسيا لشارع من شوارع بلغراد، وقال لنا: ستعودون خُسين عاماً على الأقل للوراء، فالشارع كل ما فيه قديم ، وأرضه قطع من البلاط الأسود الصغير ، وعلى الجانبين مقاه ومطاعم وبنايات كلها من طابق واحد أو اثنين على الأكثر، والبوابات والنوافذ ودرجات السلالم كلها وفق نمط البناء القديم من الحشب والطوب، وفي وسط الشارع منصة خشبية تجلس عليها فرقة موسيقية تعزّف الألحان الشعبية القديمة ، وعلى ناصية الطريق باثع متجول بالزي الشعبي القديم ، السروال الطويل الواسع ، والصديرية الحمراء المشغولة المطرزة، وغطاء الرأس، والحذاء ذو المقدمة الرفيعة المتثنية باتجاء القدم .











وتتفنن المطاعم والمقاهي في جلب الرواد ، مطعم يرتدي العاملون فيه الملابس التقليدية ، وآخر يقدم فرقة موسيقية تعزف الأنجان المقديمة . وتمتد المطاعم للى خارج بواباتها ، وتنتشر للناضد في الطريق ، عاطة بسياج خشبي ، وفي وسط الطريق يتدافع الناس للتجوال والمشاهدة والجلوس على جانبي الطريق على المقاعد الحشبية المتشرة ، للاستهاع للموسيقا والتغرج على البشر .

وعلى مفترق الطرق،

تقع يوفسلافيا في الجنوب الشرقي من أوربا على الخط الفاصل بين الشرق والغرب، وتشترك في حدودها مع اليونان من الجنوب، وبلغاريا ورومانيا من الشرق، وهنغاريا من الشيال الشرقي ، والنمسا من الشيال ، وايطاليا من الشهال الغربي، والبانيا من الجنوب الغربي . وهي عوقمها هذا تدخل في نطاق ما يعرف بمنطقة البلقان ، باستثناء الجزء الشيالي الغربي، فيدخل في نطاق أوربا الوسطى. والبلقان منطقة جغرافية تحتل جنوب شرق أوربا ، وتشمل عدة كانات سياسية هي بلغاريا ويوغسلافيا واليونان وألبانيا والقسم الأوربي من تركيا ، ويحكم هذا الموقع الجغرافي عند مفصل الحركة فإن هذه المنطقة كآنت مسرحا للحروب والهجرات والخلافات الحادة حول الحدود بين الأقليات القومية ، وشاع في الأدبيات السياسية تعبير ؛ البلقنة ، الذي يعني عملية تجزئة ، تقوم على استغلال القوميات الصغيرة . لتؤدي في النهاية إلى نشوء دول جديدة مستقلة ، وأصبح التعبير الذي ولد ليدل أصلا على تجزئة البلقان أكثر اتساعا، ليشمل كل التجارب الماثلة.

ولأن الجغرافيا تصنع التاريخ في كثير من الأحيان فقد ساهمت العوامل الجغرافية المتعددة المتمثلة في الموقع والجيران في صنع تاريخ يوضيلافيا ، بدءا من موجات الهجرة المتوالية ،

إلى استقرار القوميات المختلفة ، ثم قيام الجمهوريات والمالك القومية في الصرب، وكرواتيا . وظل صراع القوى العظمى حول يوغسلافيا عندا حتى قيام الحرب العللية الثانية ، وبعد الحرب توحدت الجمهوريات ذات القوميات المتعددة في اتحاد الجمهوريات اليوغسلافية الاشتراكية ، وأصبحت يوغسلافيا اليوم تتكون من جهوريات صربيا وعاصمتها بلغراد، وهي في الوقت نفسه العاصمة الاتحادية ، وجهورية (كرواتيا) وعاصمتها زغرب، وجهورية (سلوفينا) وعاصمتها لوبيانا ، وجمهورية (البوسنة) و (الهرسك) وعاصمتها سراييفو، وجمهورية (ماكدونيا) وعاصمتها اسكوبيا ، وجمهورية (مونت نجرو) (الجبل الأسود) وعاصمتها تيتوجراد، بالإضافة إلى منطقتي حكم ذاتي ، وهما كوسوفا وفويفودينا وعاصمتهما نوفاساد . وتحت القيادة التاريخية لبطل حرب التحرير ضد النازية الماريشال جوزيب بروز تيتو، استطاعت يوفسلافيا أن تحافظ على وحدتها ، وأن تتناغم هذه القوميات المتعددة، على الرغم من البدايات الصعبة ، وكان التحدي الذي واجهه اليوفسلاف أمام ستالين وحرصهم على عدم الرضوخ للسوفييت ، هذا التحدي الذي استمر حتى عَلَم ١٩٥٦ كان دائيا قرياً ، ودعياً للحلم القومي الذي جمع كل أبناء يوغسلافيا حول تيتو ، وحول التجربة لكي تنجح وكانت تجربة البناء والوحدة . ولكن قبل وصولنا إلى يوفسلافيا كانت تقارير الصحف تقول: إن بعض الجمهوريات تطالب بالانفصال ويالحكم الذال . وأيقنا أن وصولنا لم يكن في موسم تغير الغصول فقط .

تبلغ مساحة يوغسلافيا حوالي ٢٥٥,٨٠٤ كيلو مترات مربعة ، وعدد سكامها ٢٢ مليون نسمة تقريبا ، وهي بذلك تحتل المرتبة التاسعة من حيث المساحة ، والمرتبة الثامنة من حيث

عدد السكان في أوربا ، ومعظم أراضي بوغسلافيا هضبية ، فسبعين بالمائة من إجمائي مساحتها تزيد ارتفاعا على ٢٠٠ متر فوق سطح البحر . وتتميز الطبيعة اليوغسلافية بالتنوع والتباين الشديدين ، وتتعدد على امتداد يوفسلافيا الخصائص المناخية والجغرافية بين الأقاليم المختلفة ، بل حتى داخل كل إقليم ، عما أثر على توزيع الثروة الطبيعية والموارد ، ولذا فإن هناك أقاليم أكثر ثراء من أقاليم أخرى . وطل مستوى آخر فإن الجمهوريات الأقرب إلى وسط أوربا التي تقع في الشيال الغربي أكثر تقدما من حيث التقنية والأداء الصناعي .

ولقد انطلقت يوغسلافيا عقب تأسيس الجمهورية ، وفيها بعد الحرب العظمى الثانية ، في سباق مع الزمن للتطور الاقتصادي ، وتحفيق خطط تنمية طموحة ، وكان خلاف يوعسلافيا مع الاتحاد السوفيقي بمثل تحديا حقيقيا ، وحتى اليوم ما زالت هذه التجربة ماثلة أمام العيان .

يقول لي محدثي ، وهو مدير إدارة الشئون العربية والشرق الأوسط بوزارة الخارجية : ه نحن ربما نغفر، ولكننا لانسى، لاننا لو نسينا ضاعت قيمة الدرس، وأصبح التاريخ هباء بلا معنى . نعم نحن نعلم هذه التجربة لأطفالنا ، ونشرحها هم ، ونقول هم : إننا أثناء التحرير أسدينا خدمة عظمى للاتحاد السوفيق عندما أوقفنا زحف النازيين مدة أسبوعين كاملين بقصص بطولة لا تصدق ونقول هُم _ لأطفالنا _ : إن قلدتنا _ تيتو ورفاقه وحزبه كجاموا إلى السلطة لأنهم دافعوا عن الوطن عندما فر الجميع ، ولقد رفضنا أن نقلد تجارب أخرى ، ورفَّضنا الدخول في دائرة العلاقة الحاصة المقفلة . وآمنا بعلاقات مفتوحة مع جميع دول العالم ، وأمنا أن الاشتراكية هدف له أكثر من طريق . وقلنا إن مجرد كون دولة ما قوة عظمي لا يبرر أن تخضع لها كل الدول . ونقول لأطفالنا : لقد دفعنا ثمّن هذه المواقف .

فنحن عندما دافعنا عن وطننا في الحرب العالمية الثانية لم يساعدنا أحد ، وعندما تفاوض الكبار حاولوا أن يتجاهلوا أهمية ما قمنا به في مكافحة النازية ، ونظروا إلينا كمناطق نفوذ ، وعندما بدأنا خطط التنمية عقب الحرب لتحرير اقتصادنا والنهوض ببلادنا لم يساعدنا أحد ، ولكننا بنينا وطنا وصنعنا تاريخا ، وهذا أهم ما يجب أن تدركه أجيالنا » .

إنجازات حقيقية

استطاعت يوغسلافيا عبل الرغم من صعوبات البداية أن تحقق نجاحا لاينكره أحد، وعلى مدى ٣٢ عاما ظلت يوغسلافيا تحقق معدل نمو في إجمالي الناتج القومي بمتوسط عام مقداره ۲٪ سنویا (۱۹ٌ۶۸ ـ ۱۹۸۱) ، أي تضاعف الانتاج القومي سبع مرات خلال هذه السنوات ، وخلال الفترة نفسها بلغ معدل نمو العيالة ٥٪ سنوياً ، مع ما يعنيه هذا من فرص عمل، وقد طرأ تحلال الفترة نفسها تعديل كبير في هيكل الفوى العاملة ، فبينها كان يبلغ عدد السكان الزراعيين ٦٧٪ من مجموع السكان عام ١٩٤٧ انخفض في نهاية عام ١٩٨٢ إلى ٢٠٪ فقط ، كها تعدلت بنية التبادل السلمي ، فبعد أن كان ثلثا مجموع الصادرات عبارة عن منتجات أولية تقلصت نسبة المتجات الأولية إلى ٦٪ من إجمالي الصادرات التي تبلغ قيمتها حوالي ٢٩ مليار دولار أمريكي، منها ٦٦٪ سلم مصنعة تصنيعا تقنيا بالغ الدقة .

وبخلاف آثار هذا التطور في ارتفاع نصيب الأفراد من الدخل القومي ، وارتفاع مستوى المعيشة ، فإننا نلمس على مستوى العائلة والأسر الصغيرة آثر نجاح خطط التنمية خلال فترة ما بين ١٩٦٨ ، فلقد طرأ الآتي الذاد عدد العائلات التي تملك ثلاجات كهربائية في منازلها من ٢٥٪ من عدد السكان للى ٨٠٪ إلى ٨٥٪ ،









والغسالات من ١١٪ إلى ٥٨٪، والسيارات من ٨/ إلى ٣٦٪.

وحتى ذلك الوقت كانت الحيلة جميلة وهانئة والزمن رخاء، ولا أحد يحس بنذر العاصفة القادمة ، وفجأة بدعوا ينتبهون إلى أنه مطلوب سداد القروض التي تم التوسع في خطط التنمية بواسطتها، وأصبح غويل التنمية مشكلة حادة ، تهدد صناعات بالتوقف ، وتهدد أقالهم وجمهوريات خاصة تلك التي لاتنمتع بأي موارد طبیعیة، وتقوم كل صناعاتها على الاستيراد ـ بالأزمة الحادة ، وكها حدثني مسئول الملاقات الخارجية في التحالف الأشتراكي للشعب العامل اليوفسلافي، وأحد أبرز قامته : د كنا نقترض ، فكان كل شيء سهلا ميسرا والآن أصبح لزاما أن نسده

تبلغ قروض يوفسلافيا حوالي ٢٢ مليار دولارى الترضتها خلال السبعينيات وأواثل الثهانينيات ، لتمويل خطط التوسع في الاستثيارات وخطط التنمية ، وعندما احتاجت لقروض جديدة ناقش صندوق النقد السياسة الاقتصادية ليوفسلافيا ، واقترح خطط علاج واصلاح كشرط لمنح قروض جَلَيدة ، ويدأت يوضلافيا، في تطبيق سياسات إصلاح اقتصادي، ومع هذه السياسات بدأت الاضطرابات ، وأضرب العيال ، ويدأ الناس يشعرون بوطأة الحيلة . لماذا ؟ هذا ما سننتقل إليه .

السمن والعسل

لم نصل إلى يوفسلافيا إذن في موسم تغيير الفصول فقط، فرياح التغير عهب من كل الاتجاهات ، مظاهرها هي تلك التي نسمعها في نشرات الأنباء وفي الصّحف والمُجلات.

ولأن الأمر ليس مزعجا بالقدر الذي يبدو لبعض الناس فإن مدن يوضلافها وجمهورياتها تشهد تدافعا من المستثمرين الأوربيين لدراسة السوق، والاستعداد للدخول بقوة. وقد

أتاحت لي الظروف أن أستمع لجانب من الحرب السرية التي تدور بين شركة أمريكية كبرى وأخرى اسبانية مشتركة للفوز عشروع عجمع زراعي ضخم ، تبلغ استثياراته ٤٥٠ مليون دولار ، ويستعد اليابانيون لإقامة مجمع سياحي ضخم في دوبرفنيك، لؤلؤة الادرياتيك، ومجموعة شركات المانية غربية وسويسرية تدرس الدخول في الاستثيار في قطاع صناعات الحاسوب والكمبيوترى وتجهيزات محطات الكهرباء التي تدار بالطاقة النووية ، وهكذا . وكها قال لي أحد رجال الأعهال الأجانب الذي التقينا به صدفة في بهو الفندق وتحادثنا ، فإن سوق الاستثيار في يوغسلافيا تمثل للمستثمرين الأوربيين طبقا من سمن وعسل ، لتوافر العيالة الفنية والكوادر العلمية المؤهلة تأهيلا عالهأ ، والباحثين والقاعدة الصناعية المتطورة والسوق ، وماذا يريد المستثمر بعد ذلك ؟ قلت لمحدثي : ولملذا لايقوم اليوغسلافيون بهلم المشروعات وحدهم ؟ ابتسم وهو ينهى حديثه : لأنه يتقصهم شيء واحد فقط ، هو عبارة عن بضع أوراق ملونَّة اسمها ، بنكنوت ، !!

سراييفو الفن والتاريخ والجمال

كنت أعرف أنها مدينة ذات تاريخ عريق ، وأنها تتميز بطابع معياري تاريخي فريدً ، لكن لم أتوقع أنها بهذآ القدر من الجمال والروعة . عندما هبطنا مطارها ذات مساء ، وصلت إليها محملا بتداعي التاريخ والجهال، وخرجت منها بعد يوم ونصف نهآر وأنا مفتون بها .

سراييفو جسر لجميع العهود الحضارية التاريخية التي تركِ كل منها بصمته وطابعه ، مما جعلها متحفاحيا متنوعا ، يضم صور العظمة والمحنة، تلتقي فيها وتلتحم آثار الشرق والغرب، طبيعتها شديدة التنوع، هضاب وجبال، وسهول، ومراع وحقول، وخيوط فضية هي الجداول والبنابيع والأنهار، وجبال

مكسوة بغابات الصنوبر السامقة التي تلقي ظلالا كثيفة على أطراف السياء المنكسرة عند خط الأفق. لوحة لونية رائعة، الأخضر هو اللون الغالب، خضرة الأعشاب، والحقول والمزروحات للحصودة بلونها الأصفر على القمة، ويتدرج اللون الأصفر وفق درجة جغاف المحصول، والسياء زرقاء عليها ظلال الطبيعة، وخيوط الفضة تتقاطع على امتداد البصر.

على مفترق طرق البلقان كله تقع جهورية البوسنة والهرسك التي تمثل سراييفو عاصمتها . مر من هنا التار والبيزنطيون والرومان والأتراك والأوربيون ، وكانت طرقها معبرا للتجار والغزاة مالة العربة والسلامة والداوية

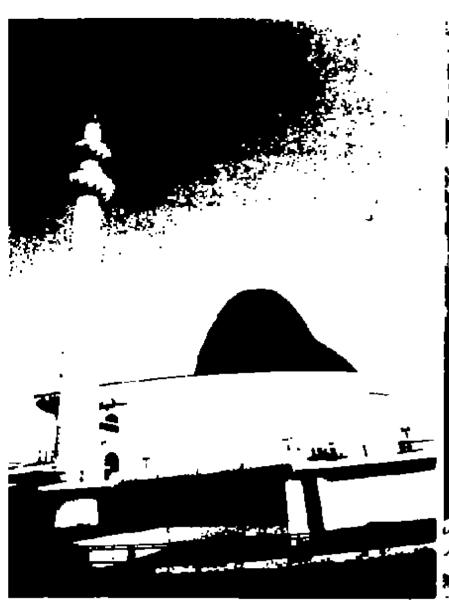
والقياصرة والسلاطين والدراويش. وتمثل البوسنة والهرسك جهورية ضمن الجمهوريات التي تكون يوغسلافيا ، وقديما كانت كل منهما علكة قائمة بذاعها ، وكانت البوسنة مملكة يحكمها آخر ملوك البوسنة ، و ستيبان توما شيفتش ۽ . وقد ظل الملك يتقهقر أمام جيوش السلطان و محمد الفاتح ، من مدينة إلى أخرى ، ومن قلعة إلى أخرى ، حتى تحصن بعاصمة المملكة وبارتسيء، و ويايتسيء مدينة مبنية على تل ، عندما تنظر إليها تبدو كشيخ أضناه السفر والزمن الطويل فتوكأ على تل ليستريح ، وفي أسفلها يجري عبران ، هما ه قرباس وبليفاء ، ولأن مجري نهر ، بليفاء تعترضه الصخور فإنه يبدو كأنه يقذف بالمياه إلى أعل تكريها للشيخ، ويبدو منظر المدينة والشلال تحتها كأنه إكليل من الزهور البيضاء . وفي ذلك الوقت من عام ١٤٦٣م كان العالم كله ينظر إلى هذه للدينة ، وكانت الامبراطوريات تترقب، فقد كانت درعا أمام الشرق، أمام الأتراك، ولو سقطت ، يايسي ، ـ كان العالم يتساءل ماذا سيسقط بعدها ؟ كانت عيون العالم تنظر إليها، والصلوات تقام لتبقى و يايتسي ، تقاوم ، والقيصر في فينا ، عاصمة امبراطورية النمسا وهنغاريا ، يصحو كل صباح

ليسأل: هل ما زالت ديايتسي، تقاوم ؟ وما زالت و البوسنة ، تقاوم ؟ ويُرسل الهدايا . لتتحصن المدينة ، إلى أن ذاع الحبر : وسقطت البوسنة ، ، ولكن و يايتسي ، تقاوم ، وازداد رعب أوربا ومالكها، وقاومت وبايسي بعنف . كان الشرق والغرب يتحاربان ، وفي لحظة بين الحياة والموت سقطت المدينة ، وسقط رأس فارسها وملكها، سقط بالغدر وليس بالحرب، وأيقن العالم أن السيف الذي سقط لن يرتفع ثانية زمنا طويلًا ، فقد دعى الضباط الأتراك الملك وستيان، إلى سلطانهم للمفاوضات ، ولكن السلطان قال : إن الكلمة والأمان الذي منحه ضباطه لا يلزمه ، وارتفع السيف وسقط رأس الملك . بدأ التاريخ التركي في البوسنة ، وبعد أقل من عشرين عاما احتل العثيانيون الهرسك أيضاء وطوال خسة قرون أصبحت البوسنة والهرسك جزءا من الامبراطورية العثبانية . وفي عام ١٨٧٨ ، وبعد هزائم العثهانيين، وبدء تدهور الامبراطورية العثيانية . قرر مؤتمر برلين أن يعهد لامبراطورية . النمسا وهنغاريا (أسرة هابسبورغ) بالسيطرة على البوسنة والهرسك . وقد استمرت التبعية ا حتى اشتعلت الحرب العللية الأولى بسبب البوسنة والهرسك ، عندما كان ولي عهد النمسا يزور سراييفو، وفي موكبه أطلق ، جافريل لابرنسيب؛ الرصاص على ولي العهد فقتله ، واتضح بعد ذلك أن جافريل عضو بمنظمة اسمها و بوسنة الفتاة ، التي تهدف إلى تحرير و البوسنة والهرسك ع . وبعد انتهاء الحرب العالمية الأولى تأسست عام ١٩١٨ ، في مؤتمر و فرساي ، عملكة يوغسلافيا التي كان من ضمنها مناطق البوسنة والهرسك.

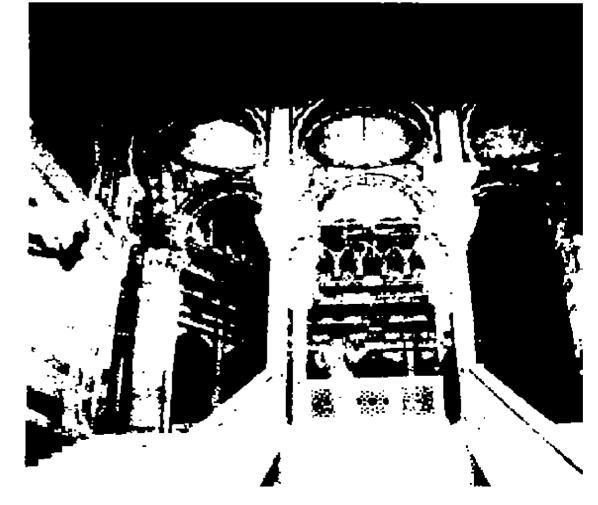
وطراز قريده

طراز فريد من العيارة في و سراييفو ، كلها ، فهي تضم في شوارعها أنحاطا للعصبور المختلفة : بنايات من العصر التركي ، وأخرى









من عصر النمسا، ومبان حديثة، وكل مرحلة فا سياتها وملاعها الميزة، فقد ترك العثياتيون في البوسنة والهرسك الاسلام، وفيهها اليوم أكثر من مليوني مسلم من إجمالي المسلمين في يوفسلافيا، وهم قرابة (٥ ملايين نسمة)، وكان من نتائج إقامة العثيانيين فترة طويلة هناك أن انتشرت المساجد والمدارس والتكايبا والمكتبات، وقد تم بناؤها كلها وفق النمط السائد في التراث العثياني، وهو طراز خاص، يعتمد على التطابق المدقيق بين الخطوط العمودية وبين الأقواس الواسعة، بينها يتميز الجزء وبين الأقواس الواسعة، بينها يتميز الجزء النمساوي من مدينة سراييفو بالمباني المتأثرة بالمناسع عشر، جماليات وتماثيل وإفراط في المساحات والارتفاعات.

المساحات والارتفاعات . اخترنا فندقا في قلب المدينة ذات النمط التركي: الشوارع ضيقة، خلف الفندق مباشرة الحي القُديم، محلات من الطوب وأسقف من الخشب كلها باللون الأحمر، تكية قديمة مهجورة كانت خصصة للدراريش ، فيها غرف نوم وغرفة طعام رئيسية ، كان يقدم فيها الطعام في مواعيد الوجبات بعد صلاة الفحر. وعقب صلاة الظهر ، وبعد صلاة المغرب ، في وسط الحي التركي يتصب المسجد الكبير، ساحة فسيحة وسطها نافورة مناه، ثم مبني المسجد، منصتان على يمين باب الدخول ويساره، طراز العيارة يعتمد على الأعمدة والأقواس، والمسجد من الداخل تحفة فنية رائعة من الزخرفة والنقوش الإسلامية ، وقد بني المسجد و غازي خسر وبك ۽ الذي كان واليا على البوسنة والهرسلك بين عامي (١٥٢١ - ١٥٤١) ، وهو أكبر مسجد في يوغسلافيا كلهاء وقد وضع تصميمه وأشرف على بنائه مهندس اسمه و أسير على » ، وقد بدأ في تشييله عام ١٥٣٠ وانتهى منه ١٥٣١م . (->977)

وكان عُهد وغازي خسرو ۽ من أكثر عهود

المنطقة ازدهاراء فقد شهد عصره نهضة واسعة ، فابتنى بخلاف المسجد مدرسة ، ومد أنابيب المياه للبيوت . وشهد مكتبة ، وخان حياة للمتصوفين يؤويهم بلا مقابل وبيشا للاقمشة ، وكبرفان سراي ، أي بيتا للمسافرين ، وحاما ، وقد كان تعداد سراييقو في ذلك الزمن ٨ آلاف نسمة فقط _ أصبح الآن ٥٤٠ ألف نسمة ـ وفيها ٧٣ مسجداً ، وفي مسجد غازي خنرو هذا تقام الصلوات الخمس، وتتم قراءة القرآن من الحفّاظ، وفي كل يوم جلسة توحيد وذكر بعد صلاة الظهر، يقرؤون فيها جزءا من القرآن ثم يذكرون الله (لا إله إلا الله) ألف مرة . وتزدهر في سراييغو الصناعات البدوية كالنقش على النحاس والفضة، والحفر على الخشب، كلها وفق المذوق الذي كان سائدا إبّان العصر العثيان مع بعض التطورات والإضافات .

وفي سراييفو كلية للدراسات الإسلامية ، وهي الوحيلة من نوعها في أوربا . يقول الشيخ وحافظ حسين موتيش ، رئيس علياء يوغسلافيا : و لدينا في يوغسلافيا ، ٨٠٠ مسجد ومدرسة ثانوية إسلامية للبنين ، وأخرى للبنات ، وأربع مدارس دينية ، ولدينا ، ٣٥٠٠ أمام وواعظ وخطيب ، ونحن نبذل جهدنا في تعليم اللغة العربية ، وطبعنا معجمين (عربي يوغسلافي) ، و (يوغسلافي ـ عربي) ، كيا نقوم بنشاط في مجال الترجمة والعليم والنشر ، وقمنا بترجمة القرآن الكريم إلى اليوغسلافية . وقويل المشيخة الإسلامية يتم من رسوم عضوية وصدقة الفطر ، وعائد بيع الأضاحي ، وعائد وصدقة الفطر ، وعائد بيع الأضاحي ، وعائد الأوقاف .

و لؤلؤة الادرياتيك ،

على الرغم من أننا حاولندمدة أسبوع كامل الحصول على مقعدين في الطائرة المتجهة من سراييقو إلى و دويرفنيك ، إلا أننا فشلنا تماما ،

فالرحلتان اللتان تقلعان يوميا لا مكان بها مدة طويلة ، وأخيرا قالت موظفة الحجز في شركة الطيران: إنه لا أمل، فالضغط دائم على خطوط المدينتين، فكلتاهما من أبرز المناطق السياحية في يوغسلافيا . • ودوبرفنيك ، واحدة من أكثر المدن قدما وفتنة في العالم (حكذا قالت)، وعندما ارتفع حاجباي تعبيرا عن الدهشة قالت بحياس المحب: دوبرفنيك مدينة لا تضاهيها مدينة في العالم، واقرأ ماذا يسميها الأوربيون وليس نحن، إنهم يسمونها ، لؤلؤة الادريائيك : . واليونسكو تضعها تحت حايتها الفنية كأثر تاريخي نادر المثال. واذهب لترى ينفسك . وأشاحت وجهها عنا . خارج المكتب قال لي زميل المصور : لماذا تجاهلت أمامها ودفعتها بصمتك لأن تندفع في الحديث بحياس لتقول لنا ما تعرفه عن ودوبرفنيك ، ؟ قلت له: يا صديقي دعنا نرى كيف يتحمس الناس لبلادهم . ويتحدثون عنها بحب . لنقارن كيف نحن في وطننا العربي لا يهتم كثير من الناس بما هو موجود لدينا من كنوز التاريخ .

استقر رأينا على أن نستقل الحافلة من ه سراييقو، إلى و دوبرفنيك، ، والمسافة كلها لا تتجاوز ٣٠٠كم . بحسابنا قلنا : إنه لن تزيد عن ثلاث ساعات . تحركت بنا السيارة في الثانية والنصف ظهراء لتصل دويرفنيك في التاسعة والربع مساء سبع ساعات استغرقها الطريق، قطمنا فيها ثلاثياتة كيلومتر عبر الجبال، طرق صاعدة وهابطة، ملتوية ودائرية . في البداية كنا نجلس على حواف مقاعدنا ، نرقب الطريق مع السائق خوفا ، ومع الوقت وبعد الاطمئنان لمقدرة السائق أدرنا وجوهنا لنرقب الطريق استمتاعا بالجمال ، وعبر الجبال تنوعت الطبيعة: قرى صغيرة تتمركز البيوت ذات الطابق أو الطابقين في منتصفها . وتميط بها المزروعات والحقول والحداثق، في الأفق تبدو الطواحين التي ما تزال قائمة

بالإضافة إلى أشجار الكروم والدخان الجبل، واللوز الأخضر. في جزء اخر تأخذ شكلا ختلفا: ساحات متسعة من الحقول، وعلى رأس كل قطعة أرض بيت صغير، وفي الخلف تبدو الماشية، ثم تمند الأرض، وتبيط بنا السيارة لتهبط قلوبنا معها، ثم تعود لترتفع. وفي الطريق مرونا على مدينة وموسئاره للم يكن مقررا لنا الوقوف فحدقنا من النافذة، ومع حركة السيارة في الهبوط والارتفاع كان يبدو مسجدها معلقا في الهبوط والارتفاع كان يبدو عبط بالمدينة. كان الوقت غروبا وأشعة الشمس وبقايا ضوء النهار تنسكب عليه، ويصنع الضوء والظل والجبل والسياء المفتوحة رائعة فاتنة.

وصلنا إلى دوبرفنيك أخيراء حيث تمتد المدينة على شاطىء الادرياتيك ، ومناخها يشبه مناخ منطقة البحر الأبيض المتوسط ، والمدينة على سفع الجيل الممتد على شاطىء البحر. عندما تقف عنى الشاطىء وترفع ناظريك إلى المدينة تفاجأ بالمدرجات المنحوتة في الجبل، مستويات متعددة ، كأنها طوابق ، بيوت ومنازل صغيرة ، وأشجار وخضرة ، والسيارات تسير ، وتعدد الطوابق يجعل المنظر متتاليا في مستوى ما تمرق سيارة وخلفها حافلة سياحية، ترفع عينيك إلى المستوى الذي يعلوه فتجد سيارات مختلفة . وشكل البيوت والحدائق مختلفا ، تهبط إلى مستوى أدنى فتتغير الصورة . وهكذا . . عند شاطىء البحر تنتصب المدينة القديمة . لكنها مدينة ليست ككل المدن ، إنها حياة من نوع شديد الجعبومبية .

والمدينة القلمة ،

قنطرة خشية متحركة تفصل بين المدينة القديمة وما عداها ، ترتفع القنطرة ويغلق باب المدينة ، فلهرها جهة الباب مؤمن تماما ، وسور عال شاهق الارتفاع يتجاوز ٢٢٠ متراً يحيط بها من كل جانب في





دائرة كاملة ، ولا منفذ بعد ذلك إلا المرفأ على ـ البحر ، هنا كانت علكة و دويرفنيك و القديمة . تتحصن هناء ولايصبح أمام الغزاة منفذ للدخول، وداخل القلعة مدينة كاملة، حياة بأسرها، سوق، محلات، منازل، مقلم، أربعة آلاف نسمة ما زالوا حتى اليوم يمارسون حياتهم داخل المدينة القلعة ، التي يعود تاريخها إلى القرن السابع لليلادي . وازدهرت فيها حياة كاملة ، أنشئت فيها أقدم صيدلية في العالم عام ١٣١٧م ، وفي بدايات القرن الرابع عشر أقيم بها ولأول مرة في أوربا كلها ملاجيء أطفال . ودور رعاية للعجزة ، وفي المدينة كنيسة بناها الملك وريتشارد، قلب الأسد، هدية منه للمملكة عندما مر عليها عقب عودته من حملته الفاشلة على القدس ، وفي الكنيسة بعض آثار الملك ريتشارد وهداياه الثمينة التي منحها للكنيسة ، ومنها تمثيال لصقر أحضره من القدس

والملينة بالداخل شارعان رئيسيان عريضان ، عرضها يتجاوز الاثني عشر مترأ ، أرضيتهها من الطوب الصخري الأسود، وبين الشارعين تتواصل حارات صغيرة عديدة ، عمر صغير فيه أبواب البيوت والمقاهى والبارات في الدور الأرضى، ثم درجات سلم لتنتقل إلى حارة أخرى بالنمط نفسه . وفيها درجات سلم أخرى تسلمك إلى حارة جديدة ، وهكذا تتوالى مدرجات، وتتفرع حارات. خلف نوافذ البيوت وعلى الشرقات أصص الورد والنباتات الخضراء، واللبلاب يمتد ليكسو الجدران، والمقاهى ممتلئة بالبشر سائحين ومواطنين، والشوارع شديدة الازدحام: ويشر يتجولون ِ وَآخِرُونَ يَتَفْرِجُونَ عَلَى الْبِشْرِ ، وَصَنْفَ ثَالَثُ يسير جيئة وذهابا بلاهدف ، نبض كامل ودفء ، وازدحام بلا مشاكل ، فللدينة لم تعرف من المدنية إلا الماء والكهرباء والصرف الصحى، أما عدا ذلك فلاسيارات

ولا دراجات ولا ضجيج ، إلا أصوات البشر . وهدير موج البحر .

في الميناء ترسو القوارب الصغيرة ، والمراكب الق تمخر عباب الادرياتيك، في رحلات منظمة للجزر المحيطة وبدوبرفنيك ه، وحول الميناء مقاهي الرصيف التي لا تخلو أبدا من البشر ، نهاراً يذهبون في رحلات للجزر ، أو في انتظار موعد إيحارهم ، وفي المساء يستمتعون بمنظر البحر الذي تنعكس عليه الأضواء من مُدرجات الجبال، ومدرجات الحارات، فتنة كاملة . لا ينقطع السياح عنها طوال أشهر الربيع والصيف ، من نهآية مارس وأول ابريل حتى أوائل اكتوبر، وفي الشتاء يلف الهدوء المدينة، ويبقى فيها ساكنوها، وتهدأ حركة المقاهى ، ويتركها عدد من أرباب المهن الخدمية عائدين إلى القرى المحيطة بها ، بعد أن ينتهى موسم الذروة والعمل ، شأن كل المدن التي تيع التاريخ والسياحة للقادمين

ه العرض الجماعي ،

كان وصولنا إلى دوبرفنيك مساء يوم الجمعة ، وموعد مفادرتها عصر الأحد ، وعندما سألنا عن أقرب القرى المحيطة لنرى صورة غطية للقرية اليوغسلافية ، قالوا لنا : عليكم بزيارة قرية و شبل و صباح يوم الأحد ، حيث ستزون نموذجا للقرية التقلُّيدية في هذه المنطقة كلها . الوصول إلى القرية كان مشكلة ، فسيارات الأجرة لاتعمل وفق نظام العداد الألي ، ولكن بالاجتهاد الشخصي ، وكم من مسافة قطعناها بسيارتين مختلفتين ، وفي كل مرة ندفع أجرا مختلفا ، ولذا فقد استقر رأينا على أن نستقل الحافلة . تحركنا من و دوبرفنيك ، في الثامنة صباحا ، وصلنا إلى و شبلي ، في العاشرة إلا ربعاً . عند هبوطنا وجدنا عشرات الحافلات السياحية التي تنقل أفواج السياح . طريق الغار و الاسفلت ٥ - الطريق العام - يشق القرية

نصفين، إلى البسار المزارع وحقول الكروم، وإلى اليمين ساحة القرية الرئيسية ، حيث مبنى الكنيسة ، والمقاهي والمتحف ومبنى المدرسة ، وبعض بيوت السراة ، وعملات تجارية . فور عبور طريق القار و الاسفلت ، على الجانيين يقف أهل القرية لبيم منتجاتهم: مشغولات يدوية ، (مفارش) للمناضد ، قمصان للنساء مشغولة باليد، أحذية خفيفة مبطنة بالوبر للاستخدام المنزلي ، عنب ، ملابس نساتية ، تحف خشبية ، وزحام من البشر ، وكل أهل القرية يرتدون الملابس الوطنية القديمة نساء ورجالاً ، وهجائز وشباباً ، حتى الأطفال . على درجات السلم العريض المتسع أمام الكنيسة تراصت أفواج السياح جلوساً ، بينها انطلق بعض الناس إلى المقاهي ، وتدافع آخرون في زحام كثيف لتجربة تجانبة للنبيد المنتج في القرية ، (كانت الساعة قبل الحادية عشرة صباحا)، ويدخل بعضهم إلى الكنيسة لتأدية صلاة يوم الأحد، وآخرون يقفون أمام المعروضات للمساومة وأحيانا للشراء .

كليا اقترب عقربا الساعة من الحادية عشرة أصبح الزحام شديدأ، والكل يتجه للساحة المواجَّهة للكنيسة ، وخلف الكنيسة والساحة تمتد مزارع الكروم ، وفي مقهى جانبي جلس بعض المواطنين من سكان القرية ، في ثياب يوم الأحد النظيفة، يتحادثون، ويشاهدون التلفاز، ويحتسون النبيذ (ما زال الوقت صباحا)، وقبل الحادية عشرة بعشرة دقائق بدأت الحركة في الساحة : أجهزة صوتية ، ألات موسيقية . وفي الحادية عشرة تماما بدأ رجال ونساء بالملابس الوطنية القديمة في تقديم الرقصات الشعبية والغناء الشعبي ، عرض مدته نصف ساعة (اختتموه برقصة مشتركة بين الحضور والراقصين ، رجل من الحضور مع فتاة من الراقصات، والعكس ليؤديا رقصة مشتركة ، الرقصات بها ملامع من رقصات شرقية ، الدبكة اللبنانية تحديداً ، والموسيقا بها

نغمة وإيقاع من الشرق).

وفي نهآية الرقص شكرت الفرقة جميع الحضود (لتشريفهم) قريتهم . ولحوفي من الازدحام الذي بدأت ملاعه تتجمع وتتضح على مخرج طريق واحد ، درت وزميل من خلف مبنى الكنيسة وخلف المتحف لنخرج إلى الطريق العام، لنجد الباتعين اللين كانوا وقوفا بالملابس الوطنية يفضونها عنهم، لتظهر من تحتها ملابسهم المدنية الجديثة ، فقد انتهت المسرحية، وانتهى العرض الجهاعي الذي شاركت فيه الغرية كلها ، لتبيع للسياح رائحة الماضي ، وتأخذهم في رحلة إلى تاريخ قديم . وبعد ذلك عرفت من أحد موظفي شركات السياحة في المدينة أن شركات السِماحة مجتمعة مي التي نظمت هذه المسرحية بالأتفاق مع أهل القرية . والمنافع في النهاية تعم على الجميع . د نترقب)

في طريق عودتنا من القرية كانت الشواطيء الجبلية قد امتلات بالرواد ، الكل يغسل همومه في مياه البحر، وعديد من الفنادق تنتشر على طول الطريق، فيوغسلافيا واحدة من أهم بلدان أوربا للسياحة ، وفي العام الماضي فقط سجلت اكثر من ١١٠ ملايين ليلة مَييت، وزارها أكثر من مليوني ساتح للإقامة ٣ أيام فأكثر، دفعوا ٣٠٥ مليارات دولار أمريكي ونصف مليار ، وتنوع طبيعة يوغسلافها وثراؤها التاريخي سببان مهيآن في كونها منطقة جذب سياحي، وبالإضافة إلى ذلك فإن انتشار العيونُ والحيامات الطبية التي تستخدم مياهها في علاج كثير من الأمراض أوجد نوعا خاصا من السياحة ، وهو السياحة العلاجية ، ولذلك فإنهم على الرغم من كل المتاعب يخططون للارتفاع بعدد الأسرة من مليون و٥٠٠ ألف سرير إلى (٢) مليوني سرير في أول الموسم السياحي الصيفي القادم ، خاصة أن يوفسلافيا لا ينقطم عنها السياح صيفا وشتاء ، ففي الشتاء



ı



للتزلج على الجليد، أو للصيد الشتوي في الجبالُ . ويلمل المسئولون عن السياحة أن يزداد الإقبال بعد تخفيض قيمة العملة ، فالدولار الواحد يساوي (٣٢٠ دينارا) تقريبا ، أي أن المائة دولار تساوي ٣٢٠ ألف دينار ، ولتقريب صورة الأسعار ذهبنا في المساء بعد يوم عمل طويل لم نذق فيه طعاما ، إلى مطعم في أفخم فنادق بلغراد لم نكن نقيم فيه . وتناولنا وجبة طعام فاخرة ، ودفعنا عن شخصين ٥٥ ألف دينار، وصحيح أن التضخم قد ألهب الأسعار ، ولكن للأسف فإن هذا لا يستشعره ويكتوي بناره إلا المقيمون أبناء البلد، خاصة مع تدني المرتبات ، فمثلا ناثب رئيس مجلس إدارة لأحد أكبر المجمعات الزراعية الصناعية يبلغ مقدار مرتبه مالا يتجاوز ٢٥٠ دولاراً ، ووزّير اتحادي في الوزارة مرتبه في حدود ٣٥٠ دولارا . صحيح أن المرتب وحده ليس مقياسا , فهناك خدمات ورعاية تقدمها الدولة . ولكن ما يعنينا هنا أن مسئولي السياحة يراهنون على زيادة عدد السياح، ويترقبون مواسم أكثر ازدحاما ، علها تبعث الرواج في الاقتصاد اللي يعاني من مشكلات التغير . رياح التغيير

في مبنى أنيق شاهق الارتفاع ، كان لقاؤنا في التحالف الاستراكي للشعب العامل اليوضلافي ، وهو أكبر وأوسع منظمة سياسية واجتهاعية في يوغسلافيا (12 مليون عضو فقط!) يلخصون المشكلة بقولهم : نعم لدينا مشكلة اقتصادية ، وبداية الحل دائيا صعبة ، كسنوات البداية التي ما زلنا نذكرها ، ولكن الإصلاح ضروري ومهم ، والأزمة أن بعض الأوكى البيروقراطية استغلت مناخ الظروف الاقتصادية ، ولرغبتها في التمسك بالحكم الاقتصادية ، ولرغبتها في التمسك بالحكم والسلطة السياسية بدأت تغلي تيارات الانفصال ، فبدأت ترتفع نغيات لا معنى لها

جهورية تقول: نحن أكثر فني وتقدما من جهورية أخرى ، أو نحن نصدر للخارج نصف صادرات يوغسلافيا . ولذلك فإلى جانب الاصلاح الاقتصادي فإن السياسات والاجراءات الجديدة تهدف إلى فصل الاقتصاد عن السلطة السياسية في الجمهوريات ، أي نزع أظافر القوى البيروقراطية التي تخمش بها تجربة الوحدة .

في الطريق لمقابلة وزير الاقتصاد الاتحادي أخذ ذهني يرتب نقاط الأزمة كالتائي ـ قروض عجز في ميزان المدفوعات ـ عجز في السيولة النقدية والعملة الصعبة ـ كثير من الصناعات التي تستورد موادها الأولية مهددة بالتوقف خفض قيمة العملة أدى إلى ضعف قوتها الشرائية . فجأة صرخ سائق السيارة ومرافقنا كأغا اشتعلت النار فجأة في ثيابها . سألت : قال مرافقنا : إن عرض أنباء الثالثة الذي كان يذاع في تلك اللحظة أفاد أن تقريراً رسيا لوزارة الاقتصاد يقول : إن معدل التضخم اقترب من ٢٣٠٪ ، نعم مائتان وعشرون مائاته !

عدت لورقة ملاحظاتي، أضفت إليها الخبر الأخير، معنى ذلك أن تكلفة الحياة اليومية أصبحت أكثر ارتفاعا، وسط هذه الأزمات الاقتصادية الحائقة ما زلت أسجل في دفتر ملاحظاتي ترتفع أصوات قوى سياسية داخل بعض الجمهوريات تطالب بالانفصال وبالحكم الذاتي .

مع و رادوسلاف بوهيئتس ، وزير الاقتصاد الاتحادي حاولت في الوهلة الأولى أن أفهم ، وقلت له : ماذا يحدث بالضبط في يوضلانها ؟ ابتسم الرجل وقال : هذه بداية جيدة ، فالكل يأي ويبدأ في طرح آراته ، قليلون الأن الرافبون في الإنصات ، ما يحدث هو أننا نطبق سياسة إصلاح اقتصادي جديد ، تعتمد على مفهوم الحرية في الأسعار ، وترك تحديد السعر

لقوى السوق، والحرية في الاستيراد، وحرية سعر الصرف، وعلى الرغم من أننا بدأنا في هذه السياسات إلا أن استجابة الناس لها ليست بالدرجة الكافية ، ولكن المؤشر الإيجابي أن سوق العملات الأجنبية يسير بشكل مرضى ، وما حفقته سياسة سعر السوق الجديد من أثلُّر ــ غثلت في ارتفاع حصيلة الدولة من العملات الأجنبية - مؤشر جيد ، يرتبط جدا ارتفاع معدل التضخم، ولكن التضخم موجود في كل الاقتصاديات، وفي كل النظم الاقتصادية، وفي تقديري أنه مؤشر ارتفع ، ولكنه سيعود للهبوط والاستقرار ، عندما يتوازن سعر التكلفة مع سعر البيع ، وبعد أن تؤتى هذه السياسات الجَديدة ثيارَها . وما نحتاجه هو مزيد من الوقت ، خاصة أن هذه الإجراءات مقدمة لتعديلات جوهرية في دستور البلاد ، وسنتيح هذه التعديلات إطلاق حد ملكية الأفراد في القطاع الزراعي من ١٠ هكتارات للفرد إلى ٣٠ هكتاراً للفرد ، وفتح الباب أمام الاستثهارات الأجنبية ، وحق فتُتَع الحساب في المصارف بالعملات الأجنبية للأجانب، وكذلك حق استرداد العملة وإخراجها من البلاد ، وباب الاستثبارات مفتوح في كل الميادين والقطاعات بلا حدود ، اللهم إلا في قطاعي التعليم والتأمين فقط

وفي تقديري أن هذه السياسات ستحقق استقراراً للسوق ، وتفتع الباب للاستثبارات ، وتحسن من وضعية الاقتصاد .

قلت لوزير الاقتصاد الاتحادي: ألا تلاحظ الشبه بين ملامح هذه الإجراءات وبين سياسات. إعادة التكييف التي يطرحها البنك الدولي وصندوق النقد الدولي ؟ وألا يعد هذا تراجعا عن السياسات الاشتراكية ؟.

بهدوء أجاب الوزير: نعم هناك بعض التوافق بين هله الاجراءات وسياسات الصندوق والبنك

ولكننا نراعي ظروف بلدنا وطبيعتها ، أما عن التجربة الاشتراكية فأعتقد أن الفرق هو : من يصنع القانون في المجتمع ؟ ومن المالك ؟ في مجتمعنا المالك هو العيال ، وهم أولئك المدين يصنعون القانون ، ولذلك لا خوف على التجربة الاشتراكية .

ما زلت أبحث عن تفسير أوضع . نعود مرة ثانية لمسئول العلاقات الحارجية في التحالف الاشتراكي اليوغسلافي فيقول : نحن واعون بأننا ندخل مرحلة جديدة ، والنتائج لا يمكن التكهن بها كلها ، ولكن بدون خاطرة لا يتم التقدم والتطور .

هل تقاوم ؟

ونحن تغادر بلغراد أخذت أتسل وأقطع الوقت بحساب المسافة والزمن بينها وبين العواصم الأوربية، وتأكد لي أنها من جراء وقوعها في موقع وسط، بالغ الحرج والدقة والأهمية . فقد عانت طوال تاريخها ، ولم يتركها العالم أبدا كي تهدأ ، وتتفرغ للبناء والتنمية والانطلاق، وكانت المشاكل والتحديات هي قدرها ، واستطاعت في مدة سنوات طويلة بإرادة أبنائها وبقيادة تاريخية ، أن تحقق الحلم الذي عذب أجيالًا مضت ، استطاعت أن تبني وطناء وتصوغ حياة أفضل ولكن الزمن الأن ليس رخاة ، والرياح تهب وتعصف ، والسفينة بلا قبطانها الذي حرر وجمع ووحد ، والتحدي حرج وكبير ، ولذلك فبعدها عدنا وطوال وقت إعداد الموضوع كنت كقيصر النمساء أصحو كل صباح وأسال هل ما زالت تقاوم ؟ ولكنني لا أملك هدايا أرسلها لكي تتحصن ، كلُّ ما أملكه مع كل العرب. أصدقاء يوضيلانيا. قدر من آلحب والمواقف المشتركة ، والتاريخ المتشابه، ونتمني لها أن تظل تقاوم، وألَّا يسقط السيف من الفارس اللي يتوسط البلقان 🛄

اللشانا

. .

المدين مشرم الرار المدارا المدارا المدين على مع الإسال أو الحيوان المسال المائل الكلات المدين المدي

ا در المحادث ا

النفل ما الرائد المعتقدات المعتقدات المعتقدات المعتقدات المعتقدات المعتقدات المعتقدات المعتقدات المعتقد المعتقد والمشدرات المعتقد المسلمات المعتقدات المعتق

النشهانيا الحشوية .

هذا النوع مل المرفس يعرف دسم الداء المأسودة أو الكلارزد، له النشار واسع في الفتلف مناطق العالم افقد وحدث حالات في كل

أستاذ مساهد بكلية الطبء جامعة عليك فيصل بالمملكاء العربية السعودية .



@ للماليا الأخلية للتعالية سبب كليريه في مطلة الأعلب



● اللمسانيا المُقدية في التصين

من أفريقيا منطقة الشرق الأرسط الهند العبين منطقة حرض البحر للترسط جزء من أمريكا الجنوبية الأتحاد السوفيق وللرض ينشأ من الإصابة بنوعين من طقيل اللشياتيا والمشائيا المنطقة الهند) أو اللشياتيا وانضائتما منطقة الهند) أو اللشياتيا الحشوبة يندر وجودها في منطقة الشرق الأوسط ، ما حدا حالات قليات العدد التشفت حديثا في المنطقة الجنوبية الغربية من للملكة العربية السعودية والسودان .

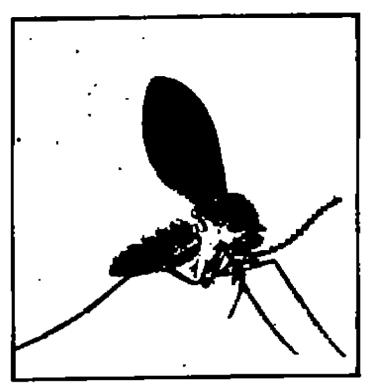
كما أعراض مرض اللشيائيا الحشوية ، فانها أمنث بسبب اللنغ بواسطة حشرة الرمل الحاملة لطفيل اللشيآتيا من نوع الدنوفاتية ، أو اتفانتم ، والإصابة الأولية في موضع اللدخة خالبًا مَا تكون خير واضحة ، ولكن إنَّ ظهرت فلنها تسبق الإصابة الخشوية . والفترة اللازمة لبداية ظهور أعراض للرض ، أو ما يسمى فترة الحضانة غذا للرض ، تختلف كثيرا من شخص إلى آخر، لكتبا تتراوح في الغالب ما بين فهرين وأربعة أشهر . وغالبا ما تظهر الإصابة ف البداية عل الألبخاص المنيمين في المطلقة الِّي يستوطن فيها للرض ، وقد تكون شنيدة ، أو قد تكون تدريهية ، حيث يشكو المصاب من ارتفاع في درجة الحرارة ، ونغاض ، وتعرق ، وضعف عام ، وإسهال ، وكحة ، وتطبخم في الكبد والطَّحال . ويتقدم للرض يَسمَّرُ جلد للمباب في منطقة اليدين والقدمين والبطن والجبهة (ومن ذلك عرف للرض بأسم اللتاء الأسود) ، ثم يصاب الشخص بالصقراء وانتفاخ في البطن ، والموت خالبا ما يكون سبيه الإصابة المارضة برض أخر . وقد تتناخل علم الأعراض مع أعراض الإصابة بأمراض أخرى مثل لللاريآ ، والحمى المعرية ، والسل الراوي ، وداء البروسيلا . ولَلتأكد من الإصابة باللشيانيا : يستوجب إجراء الفحوص المخبرية

للمصاب التي تُعلهر أجسام ليشيان دونفان في الدم ، أو في رشفة من نخاع العظم ، أو الكيد أو الطحال . وما أبدر الإشارة إليه أن اختيار اللشيانيا الجلدي في حالة نشاط المرض خالبا ما تكون سالباً .

اللشيانيا الجلدية

لقد قت الإشارة سابقا إلى أن هذا النوع من المرض محدث تتيجة لدخة من حدرة الرمل الحاملة لطفيل اللشيانيا المدارية ، في منطقة الشرق الأوسط ، وبلدان حوض البحر الأبيض للترسط . ويعتقد بأن هذا النوع من اللشهائيا نشأ في وسط قارة آسيا ، وانتظل منها إلى هول متطقة حوض البحر الأبيض للتوسط وأفريقها . وفي منطقة الحليج ودول الشرق الأوسط، يعرف هذا للرض بأسياء عنينة ، مثل حية يقداد، أو القرحة الشرقية، أو حية حلَّب. وتوجد حالات في منطقة شبه الجزيرة العربية والخليج ، وكللك في المراق وإيران والسودان . ويصيب هذا للرض الرجال والنساء عل حد سواء ، وفي جيم الأعيار ، سواء البالذين أو الأطفال . وفي يعفَّى للدن في منطقة الشرق الأوسط التي يستوطن فيهاللرض جزه كبير من السكان ، يوجد بأجسامهم آثار مل شكل ننبة ، تدل عل سبق الإصابة بيلا المرض . والإصابة الأولى بللرض ، خالها ما تعطى الجسم مناعة دائمة ، ضد إعادة الإصابة ، وحق لو تعرض الشخص للإصابة غان شكل المرض يكون أقل حدة . وفي المناطق الى يستوطن فيها للرض تحنث الحالات طوال السنة ، ولكن خالبا ما تكثر الخالات ، خصوصا في منطقة الشرق الأوسط والحليج ، في الأشهر الثلاثة الأخيرة من السنة (اكتوبر نوامبر ديسمع) .

إن الاصابة يهذا النوع من اللشيائيا ، تصبب إما بظهور قرح تشفى تلفائيا ، أو بتقرحات



• حضرة الرمل التافلة لشاء اللشمالية

مزمنة ، أو ربما تسبب قرحا جلدية منتثرة ولكن الأخيرة بيدو أنها قليلة الوجود في منطقة الشرق الأوسط. وفي موضع اللدخة بحشرة الرمل تظهر الأصابة سريعاً في البناية ، على شكل احرار وحكة ، تشبه لدغة البموض ، وبعد فترة تتراوح بين أسبوعين إلى ثبانية أسابيع تكبر في الحجم أعميح في فكل مقلة ، وتستمر في الزيادة ، حتى تصل إلى حجم (١ - ٢ سم) ، وأحياتا أكبر من ذلك . هذا الانتفاخ قد يتحول إلى قرحة تبدأ في إفراز قيح ، إذا كأنت الإصابة بطفيل اللشهائيا للدارية الكبرى أو رعا يبنى جافا مغطى بقشور إذا كانت الإصابة بطفيل اللثياتيا للدارية الصغرى، وفي بعض الأحيان، تصاب علم القرح بالبكتريا، عا يزيد حدة الاكتهاب في موضّع التقرحات. وخالبا ما تظهر الإصابة على الأجزاء الكشوقة من الجسم مثل الوجه ، والأثنين ، واليدين ، واللرامين، والقدمين، والسائين، والتصر الإصابة ببدًا النوع من للرض على الجلد ، ولا تشمل الأعضاء الناعلية من المسم.

للباتيا الأخشية المعاطية

الإصابة بيانا النوع من اللشيانيا يكون سببها لدخة من حشرة الرمل الحاملة لطفيل الفشيانيا ، فلسمى اللشيانيا البرازيلية ، وسميت بالمك ، لاكتشاف هذا الطفيل في منطقة حوض دير الأمزون في أمريكا الجنوبية . وحالات الإصابة بلا النوع من المرض قليلة جدا في منطقة الشرق الأوسط . وخالبا ما تكون إصابة الأخشية المغاطبة إصابة تاتوية الملاصابة بالتقرحات الجلدية .

وبداية ظهود أعراض الإصابة ببلنا النوع من اللرض تعقب الإصابة الجللية بيضعة أسابيم لو شهور ، وقد تتأخر إلى عدة سنوات ٍ . والأجزاء الأولى من الجسم التي تظهر فيها ألإصابة هي منطقة المهشوم . ويكون الرحاف والاحطان في . الجيوب الأتفية أول بداية أعراض ظهور المرض ، وتبدأ الإصابة في حجم رأس عود الكبريت ، ثم تكبر وتتقرح الأفشية للخاطية في الجيوب الأثلية ، وسرعان ما تتلف هله الأفشية ، مسية تشوهات واضحة في متطلة الحاجز الداخل للأنف . وأحيانا ينتشر للرض إِلَّ الْأَفْشِيةَ لَلْخَاطِيةَ لِلْجَاوِرةِ فِي الْغُمِ ، وقد يتسبب ذلك في انسداد للفتحات التضية الأنفية ، وظهور أمراض في الجهاز التنفسي ، عا فيها التهاب الرئتين ، وخالبا ما تكون أمراض الجهاز التغسى الشديدة سببا في وفاة للصاين يبلا للرض .

طرق العلاج

فالبا ما تشغى الإصابة بداء اللشياتيا الجلدية تلقائيا دون أي علاج ، ويستطرق شفاء هذه التفرحات مدة سنة إلى سنتين ، وأحياتا قد تطول إلى أكثر من ذلك ، ولكن عندما تترك هذه التفرحات لتشفى تلقائيا فإنه من المحتوم أن تترك تنديات مشوعة ، وبالمصوص في منطقة



ى سيدة مصابة باللشمانيا الجلامة

الرجه ، وهله التشوهات خير مزخوب فيها ، خصوصا إذا كان المصاب أنثى . ولتجنب حدوث ذلك عبب أن يهذأ العلاج للإصابة بأسرع وقب ، قبل أن تتقشر التقرحات ، ويلزم التخلص من الإصابة البكتيرية الثانوية مريعا .

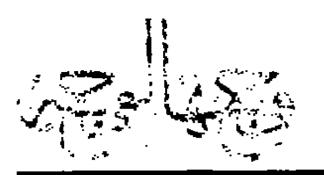
أما بالنسبة للاصابة باللشيانيا المحشوية فإنها قد تؤدي إلى موت المصاب إذا ما تركت دون علاج ، وكها ذكر سابقا فإن سبب الوفاة فالبا ما يكون الإصابة العارضة بمرض آخر . وأحهانا تعود الإصابة مرة أخرى بعد الشفاء المتام بالمعالجة ، وهذه الانتكاسة تحدث حتى بعد سنتين من فترة العلاج . ولكن معظم حالات

اللشهائيا الحشوية تستجيب جيدا للعلاج

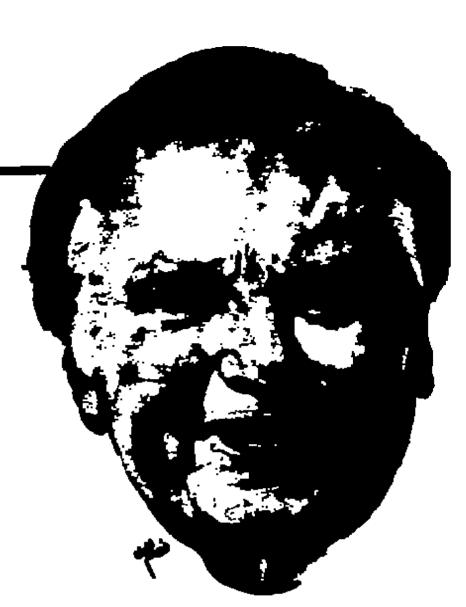
وتجدر الإشارة إلى أن وسائل العلاج المتوافرة حاليا عديدة ، ففي حالة الإصابة باللشيانيا الجلدية ، إذا لم تكن التقرحات شديدة ، فإنه يمكن معالجتها موضعيا بالحرارة ، أو تعريضها للأشعة ، أو الأشعة تحت الحمراء ، أو بالتبريد أو بحقن مركبات الأنبعوني الحياسية موضعيا في داخل التقرح .

وقد استخدمت مركبات الأنيموني الخياسية ، مثل ستيبو جليكونات الصوديوم (البتوستام) ، أو ميجلمسين أنتيمونيت (جلوكتتام) لعلاج جميع أنواع اللشيانيا ، وذلك بحقنها في العضل أو الوريد . أما الحالات التي لا تستجيب لهذا النوع من للعالجة فيمكن استخدام عقاقير أخرى مشل بتامدين أيزثيونيت ، أو أمفوراسين ب ، أو زرقات الويبورينول .

ولابد من توافر ثلاثة عناصر رئيسية في المناطق التي يستوطن فيها المرض وهي :. مستودعات الطفيل في الحيوان ، وحشرة الرمل الناقلة للمرض ، والإنسان المصاب . ولمكافحة هذا المرضى يمكن اللجوء إلى القضاء على خازد طفيل اللشياتيا (الكلاب أو الثعالب أ، الجرابيم) ، أو التخلص من حشرة الرمل . وذلك برشها بالبيدات الحشرية . أما بالنسب للإنسان فيمكن حمايته إما برش للنازل بللبيدات الحشرية أو تغطية نوافذ الغرف في المنازل بالسلك ، أو باستعيال الناموسية التي لا تسمه بدخول الحشرة من خلالها . ومن للعروف أدّ الشخص إذا أصيب باللشياتيا فإنها تعطيه مناء هالمة ضد المرض ، فقد تم حديثا ، استنادا إل تلك الملاحظة أ التفكير في تطوير نوع مر اللقاح لكي يستخدم في تطعيم الأشخاص اللين يعيشون في المناطق الموبوءة . وستشه السنوات القادمة تقلما ملموسا في طرق الوقاء من داء اللشيائيا في هذا الاتجاء . 🗆







و المولول المسلمة المولول المراجعة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة المسلمة الم

مناب المراف المعلم المراف المعلم المع

تمتد مسيرة الشاعر نزار قباني مع الشعر على مدى أربعة عقود من الزمن ، أنتج خلالها لحسة وثلاثين كتابا ، في الشعر والنثر ، منذ بداية الحمسينيات حتى أواغر الثهانينيات . وهي تجربة حافلة ، تتميز بنوع من الاستثناء في تاريخ الشعر العربي المعاصر ، من حيث الموضوعات التي يثيرها في شعره ، والتصريحات التي يطلقها في أحاديثه ، والزوابع التي أثيرت حول شعره ، بدءاً يإحدى جلسات البرلمان السوري في الخمسينيات التي طالب فيها النواب بطرده من السلك البلالومامي بسبب قصيدته و خبز وحشيش وقمر ، وانتهاء بقصائده الثلاث العلومامي بسبب قصيدته و خبز وحشيش وقمر ، وانتهاء بقصائده الثلاث المعلمامية التي الأخيرة عن انتفاضة الحجارة في الأرض المحتلة ، ومرورا بقصائده الصدامية التي أشعلت النيران حوله خلال آراء بعض التقاد الذين استثارهم شعره للنقاش سلبا أو إيجابا .

وإذا كان وأرشيف، الشاعر يشتمل على منات المقابلات والحوارات التي عقدت معه على مدى أربعين عاما، فإنه يبقى في جعبته الحافلة ما يقوله حول موضوعات ثقافية، وأدبية وحياتية أساسية في واقعنا الراهن، أو تطلعنا المستقبلي، كما في هذا الحوار.

وقد أجرى الحوار معه الكاتب جان الكسان:



أي الأحاديث التي أدليت بها،
 والحوارات التي عقدت معك على
 مدى أربعين عاما كان لك في الشعر
 أكثر من تعريف، تذكر منها على
 سبيل المثال:

- الشعر عملية صدامية .

ـ الشعـر عمليـة استشهـاد صلى الورق .

ـ الشعر هو الناس ، وهو الشارع . ـ الشعر حزب معارضة وليس حزب موالاة .

ما التعريف اللي تطرحه الآن للشعر ، بعد هذه المسيرة الطويلة مع القصيدة ؟

-أطرح جميع هذه التعريفات، متفصلة

ومجتمعة ، وأرفض التعريفات المعاكسة التي يقول أصحابها إن القصيلة مجرد عملية تطريب أو تخدير ، يسمعها الإنسان العربي في أمسية ، ثم يعود إلى حالته الأولى ، فالشعر في حقيقته ركيا أقول دائيا عملية صدامية ، بل وعملية استشهاد على الورق ، ووظيفة الشعر أن يحرض الانسان على نفسه ، ولا شعر حقيقي دون تحريض .

الشاعر يجب أن يكون دائيا في قلب المعركة ، في قلب التاريخ . ومن هنا فإن الشعب العربي لم يعد يخدع بالشاعر الهامشي الذي يستسلم للطمانينة ، ويطلب و بوليصة ، تأمين على شعره ، إن الشعب العربي لايقبل الدجل ، ولا يقبل الغش ، ولا يقبل شاعرا يدلس عليه ، فهو يكشف زيفه بإحساسه العضوي الأصيل .

الحقيقة كلها أو لاشيء

 عل كنت دائيا صادقا مع قرائك وجهورك، أي ألم تضطرك ظروف معينة الأن تقول نصف الحقيقة ؟

- أنا لا أدّجل على قرائي وجهوري ، كنت صادقا معهم على مدى أربعين عاما دون انقطاع ، كنت أعايشهم في همومهم الصغيرة وقضاياهم الكبيرة ، ولو لم أكن كذلك خاستضعت أن أقف على قدمي أربعين سة وأنا أتنقل من منبر إلى منبر ، وتزداد جماهيريتي يوم بعد أخر .

وفي جميع مراحل هذه النسيرة كنت حزء من التاريخ العربي ، بعواطفه ، بجنسه ، بقوميته . بوحدته .

١ شاعر وحدوي ، وشاعر قضية ١

هل تعد نفسك إذن شاهر قضية ؟
 أجل ، أنا شاعر قصية ، وأنا شاعر وحدوي وقومي ، وضد هميع أشكال التجزيئية والفئوية والمذهبية .

على يعني هذا أنك ترفض الألقاب
 التي أطلقت عليك: شاعر
 الدانتيل، شاعر المرأة.

لا أكترث بما يطلقون على وعنى شعري من نعوت ، فأنا لا أقل في شعري سوى الحقيقة ، إنني لا أحترف الإثارة ، لكنني رسمت حيي بالكليات على أشجار الحدائق العامة ، وأعطيت الناس الحق في أن يشموا أربح هذا الحب .

و المرأة الوديعة ليست مهزومة ،

ألا نفاجيء القارىء أيها الشاعر
 عندما نقول له : إن المرأة في شعر
 نزار قباني ليست قضية ؟ وما رأيك

في التهمة المطروحة حول هذه المفكرة، وهي أن المرأة في شعرك كانت مجرد هوية للعبور إلى الجياهير والاستيلاء على انبهار الناس؟

ـ قد تكون المرأة وردة في ثوب سترتي. لكنها تتحول أيضا إلى سيف يذبحني ، المرأة عندي ارض خصبة ، ووسيلة من وسائل النطوير والتحريراء وأنا أربط قضيتها بقضية التحرير الاحتياعي للرجل وللمرأة على السوام، لقد قلت لك ﴿ إِنْنِي شَاعَرِ قَضِيةٍ ﴾ والمرأة جزء من القضية ، ثم إن أنوثة المرأة نيست مرادفا للضعف . هناك معادلة يجب الا تتحاوزها لمسرأة الضعف الإنسياني، والضعف الحسدي ، وليس الضعف النفسي ، فوداعة المترأة شيء يحتلف عن كونها امترأة مهزومية أو مسحوقة أ. وأنا أريد من المرأة العربينة أن تظل عربية ، عربية في خفرها وحينائها ، وأن تنظل محتفظة بكل ملامح أصالة المرأة الشرقية ، لكني أريد ها أيصا أن تكسر وندمر عالم الحواري . أريدها أن تتوازن مع العصر

وقد قلت في جميع أحاديثي دائيا، وأكرر دلك اليوم: إلى حولت المرأة في شعري من ذبيحة، من مسف يؤكن بالأصابع، إلى رهوة فراحه في حديقة المجتمع.

وماذا عن المرأة التي ليست منسفا
 وليست زهرة ، المرأة العاملة مثلا ؟

- ومن قال: إن المرأة العاملة لبست رهرة فواحة ، إنني على الرغم من كل القهر الذي فرض على المرأة ، متفائل بحاضر المرأة العربية ومستقبلها ، ولا يمكن تعرير محتمع والمرأة هيه جارية .

ه الحب في عصر الخراب،

ه والحب ؟

- الحب في عصر الحراب العربي هذا لم يعد

عمكنا ، لقد سقطت الجهائيات تحت إطار هذه البشاعات ، لقد قلت في إحدى قصائدي :

إذا كان عصري ليس جميلا فكيف تريدينني أن أجّل عصري؟ وإن كنت أجلس فوق الخراب. وأكتب فوق الحراب ، وأعشق فوق الخراب. فكيف سأهديك باقة زهر؟ وكيف أحبك حين تكون الكتابة رقصا على طبق من نحاس وجر ؟ وإذ كانت الأرض مسرح قهر فَكِيف تريديتني أن أصالح قهري؟ يريد المهاليك أن يملكوني . وأن يشربوا من دمائي وجريّ ، يريدون رأس القصيلة كي يستريجوا وللشعر والحب فوضت أمري . أحبك برقا يضيء حبان وقنديل زيت بداخل صدري فكون صديقة حريتي وكوني ورائي بكل حروبي •وسيري معي تحت أقواس نصري

> إذا كان شعري لا يتصدى لمن يسلخون جلود الشعوب فلا كان شعري

 أنت قلت لي مرة في أحد أحاديثنا: إن الحب تحول إلى حب سياسي.

دهذا صحيح ، وأن لا أستطيع أن أحب امرأة لا مبائية تحاه هموم الوطن وقصايا الأمة ، لا تهتم بقراءة الجريدة ولا تتابع أنه ثورة الحجارة ، وبالمناسبة فإن وراء أطفال الحجارة نساه صامدات ، أخوات ، وبنخت ، وزوجات وأمهات ، وحيبات .



و ثورة الحجارة تعيد كتابة تاريخنا ،

مادمنا في حديث ثورة وانتفاضة
 الحجارة في الأرض المحتلة ، ماذا
 تقول في هذه الانتفاضة ؟

معدرت مطبوعة في الملقة اطفال الحجارة التي معدرت مطبوعة في الملقة الأخيرة ، وهي نضم الملات قصائد ، أطفال الحجارة ، الغاصبون ، دكتوراة شرف في كيمباه الحجارة ، وقلت أيضا . إن هذه القصائد الثلاث كتبها أطفال الحجارة بأصابعهم الصغيرة النحينة الدامية ، ولم أكتبها أن ، هم الذين كتبوا ، وهم الذين أمروني ألغوا ، وهم الذين أمروني فأطعت ، وحرضوني فصرحت ، ولابد لنا من أطفال الحجارة ، فهم الذين أميادنا وأسياد الأدب العربي في هذه المرحلة هم أطفال الحجارة ، فهم الذين بعثروا أوراقنا ، ودلقوا الحبر على ثيابنا ، وطردونا من وراء مكاتبنا المكيفة المواه .

إنجازات الشعر الحديث

نتتقل إلى الشعر الحديث ، ما أهم الإنجازات التي حققها هذا الشعر في رأيك ؟

-حقق علة إنجازات أهمها :

١ هندسة القصيدة العربية ، إذ حوف من قصيدة مسطحة تعتمد على التوازي والتناظر في تركيبها إلى قصيدة ذات أبعاد ثلاثة .

٧ اعتمد طريقة التأليف و السيمعونية و ق كتابة القصيلة ، أي طريقة لنغم المركب لا النغم البسيط الذي يعيد نفسه كدفات الساعة من أول بيت في القصينة إلى اخر بيت فيها . ٣ لنبي استقلال البيت عن بقية أجزاء لقصيدة وانفصاله التام عنها ، وجدا ستعادت القصيدة العربية وحدته العضوية بعد أن كان كل بيت فيها قائها بذاته

٤ حفف الشعراء كثيرًا من غلواء القافية وقسرتها، فلم تعد دلك الجدار الذي يقطع أنفاس الشاعر ويدمي حبينه.

دارة تعد القافية الافته مرور حراء تصرح في وجه انشاعر : الدفاعة وهو في ذروة الدفاعة والسبابة الكنها أصبحت واحة في الطريق يمكن للشاعر أن يقصدها أو لا يقصدها حسب مزاجة والخطط رحلته .

تا اختفت في الشعر مواضيع النعاق الاجتهاعي
 كالمديح ، واهجاء ، والتكسب والوصولية عن طريق الكلمة ، وهكذا سنايدت الفصيدة العربية كبرياءها .

٧ تعيرت نظرة الشاعر العربي إلى الاشياء ،
 فلم يعد يحوم حول قشرت اخارجية ، وإنما صار
 يتسرب إلى ضميرها ويطعمها ببلور ثقافته ووعيه وتجربته الإنسانية .

الحاسوب و الكوميوتر ؛ لا يكتب قصيدة

ه ما رأيك في عصر الحاسوب «الكومبيوتر» الذي نعيشه ؟ د الكومبيوتر، لا يحل قضاياً، فهو أعجز من

أن يكتب قصيدة أو رسالة غرام، وإنسان العصر مها سافر في غابات العقلانية فإنه عائد حتى إلى حالة العقولية، إلى الرومانسية، إلى الشعر، وهذا معنب في عصر حضارة تغتال نفسها بنفسها وتلتهم منجراتها.

هل هي إذن دعوة للرجوع إلى عصر الرومانية ؟

- (الرومانسية والروحانية) تعمان أنه يجب أن تعلل منطقة ما خارج حلميد الاكتشاف لا تصل إليها يد العقل والمنطق ، محن حين محب يصغر عقلم ومنصرف كالاطفال ، في حالة الحمد لابلجا الرحل المتقف إلى ه الكومبيوتر د ، بل إلى قاراة الفنجان

و القصيدة خرجت من بيت الطاعة ،

نعود الى القصيدة العربية . هــل نستطيع أن نقــول : إن الأرض التي مشت عنبها هذه القعبيدة هـــة عشر قرنا . قد ضربها زلزال مفاجىء فغير تركيبها العضوي والحيولوجي تماما ؟ .

- نقصيمة العربية انفصلت عن شجرة العائلة وهرست من الابيت الطاعة و ورصابية الاسلاف، اكتشفت صوتها الخاص، بعد ان كالت مجموعه من العادات اللغوية والبلاغية أحدث مع مرور الزمن شكل المسلمات التي لا تقبل الجدل أو النقاش، باستثناء الاصوات المتفردة، قإن غالبية القصائد العربية كانت في حقيقتها قصيدة واحدة، تقل من نمودج محفوط في الذاكرة وسابق للتحربة، وجوت العصر في الذاكرة وسابق للتحربة، وجوت العصر

الحب له يعند مكننا في عصر العنزوي والبشاعنات التي اغتالت الجماليات

العباسي دخل الشعر في العدمية المطلقة وصارت القصائد موتا مكتوبا .

ولقد استمرت القصيدة - الموت - متمددة على حياتنا خسة قرون لايجرؤ أحد على دفنها ، وحين خرج الإنسان في مطلع العشرينيات من غرفة التخدير وبدأ يستعيد وهيه الوجودى والسياسي ، ويسترد تفكيره المحجور عليه ، أدرك أن وضعه الجديد بحتاج إلى كلام جديد ، وأن المنروج من عصر الانحطاط لايكون إلا بالحروج من ثياب عصور الانحطاط ، وعقلية عصور الانحطاط ، وعقلية عصور الانحطاط ، وقبل كل شيء من لغة عصور الانحطاط ومفرداتها .

وقارة لم تكتشف،

عودة ثانية إلى المرأة ، هل تستطيع
 أن تقول : إن رحلتك في حالم المرأة
 قد جعلتك تكتشفها ؟

- الادعاء بأنني اكتشفت المرأة ادعاء فلرغ ، قلت هذا منذ حوالي ثلاث عشرة سنة لإحدى

المجلات المصرية ، وأقوله اليوم ، أنا لا أريد أن أرتكب هذه الحياقة ، أعتقد أن وهم المرأة أجمل منها ، وأن الاقتراب منها كثيرا مؤذ للحلم ، الإضاءة المبالغ فيها تقتل الحلم ولهذا يجب أن تبقى المرأة في منطقة وسط ، بين الإضاءة والتعتيم .

وأرفض جيع النقاده

سؤال آهير هتصر : لماذا تخاصم النقاد ؟

- باختصار أجيب ان النقاد العرب لم يضيئوا ذاوية من الشعر العربي ، فقد كان الشعر العربي كعمل إيداعي سابقا لكل عمل نقدي ، أما بالنسبة في فعير مسيرتي الطويلة هذه عل مدى أربعين علما لم أستفد من كلمة نقد واحدة ، يترك الناقد شعري ويتناول سيرتي الشخصية وشؤوني الصغيرة الخاصة ، وأنا أفضل أن أقدم نغمي للقاريء كيا أنا ، وليس بالصورة التي يكونها الناقد على مزاجه .



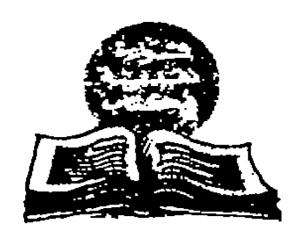
مروءة سقاء

■ يقول القطب الصوفي الكبير ذو النون المصري : من أراد أن يتعلم المرومة والظرف فعليه يسقاء يغداد . فقيل له : وكيف ؟

فقال: لما حملت إلى بغداد، رمي بي على باب السلطان مقيدا، فمر بي رجل أنيق الهندام، يبده كوزان، قسألت: أهذا سقاء السلطان ؟

فقيل لي: لا ، هذا ساقي العامة ، فأومأت إليه أن اسقني ، فتقدم وسقاني ، فشممت من الكوز رائحة المسك ، فقلت لمن معي : ادفع إليه دينارا ، فدفعه إليه ، ولكنه رفض قائلا : لن آخذ منك شيئا . فقلت له : لم ؟ فقال . أنت أسير ، وليس من المروعة أن آخذ منك شيئا وأنت في موقفك هذا .





Samuel Control of the لميخائيل باختين

بعت الم عسك المست

اكتشاف الناقد باختين في السبعينيات جاء كالصدمة في الاتحاد السوفيقي والغرب . كيف عني عليهم واحد من أكبر نقاد وعلياء الجيال وفلاسفة ولغوبي هذا القرن ، إن لم يكن أكبرهم ؟ لقد استمر يكتب أكثر من خمسين سنة دون أن يتنبه أحد لوجوده ، ثم يصبح فجأة وبسرعة خاطفة مالىء الدنيا وشاغل الناس، فيقال عنه : د إن كتابه عن تفسير جاليات دستوفسكي يمكن مقارنته بفن الشعر لارسطو، ولكنه يختلف عن ارسطو الذي يتحدث عن عمل (مغلق) ، في أنه يقدم مفهومات جمالية لنص (مفتوح) ٤٠ فيا هو تفسير هذا الغياب والظهور المفاجيء ؟

📆 ولد باختين في عام ١٨٩٥ ، وتوفي عام ١٩٧٥ ، بدأ يكتب عن دستوفسكي في عام ١٩٢١ ، وفي عام ١٩٢٢ كتبت صحيفة تصدر في بطرسبورج خبرا بأن باختين ينوي نشر . يعاني مرضا في العظام أدى إلى بتر ساقه) اكتفى كتابه ، ولكن هذا الكتاب لم ينشر إلا في عام بنفيه إلى كازاخستان . ١٩٢٩ ، وقد أثار الكتاب عند صدوره ضبجة إذ كتب عنه أناتولي لوناتشارسكي المذي كان وزيرا للتعليم أنذاك ، مقالا طويلا يمتدح فيه الكاتب

في هذه السنة ١٩٢٩ ، تم اعتقال باختين لسبب غير مفهوم ، ووضع دستوفسكي في قائمة المحرمات . ويسبب صبحته المعتلة (إذ كان

أشلالين عاما عاش د باختين ، ، وكتب في ظل النسيان، وفي خسينيات هذا القرن، اكتشف عدد من دارسي الأدب الشبان في موسكو كتاب باختين عن دستونسكي،

ولدهشتهم الشديدة آكت فوا أن المؤلف ما زال حيا ، ويراس قسم الأدب الروسي والعللي في جامعة سارانسك . أخذ هؤلاء الشبان يلحون على باختين ليصدر طبعة ثانية من كتابه ، تلكأ طويلا ، ولكن الشبان لاحقوه فصدرت الطبعة الثانية من الكتاب في عام ١٩٦٣ ، ثم توالى صدور كتبه الكثيرة التي لم يجاول نشرها من قبل و نشر له بعض الكتب قبل ذلك بأسهاه مستعارة » .

الشكل (البوليفوني):

والبوليفونية ومصطلح موسيقي يعني تعدد الأصوات في إطار وحدة عضوية ، وقد وصف بها و باختين و الشكل الروائي الذي ابتدعه دستوفسكي وتمايز به عن غيره . يقول باختين : نعتبر دستوفسكي واحدا من أعظم المجددين في عال الشكل الفني ، لقد ابتدع في رأينا غطا جديدا كلية ، أسميناه النمط و البوليفون و . هذا النمط من الفكر الفني تجسد في روايات دستوفسكي .

حتى يتضع ما يعنيه باختين و بالبوليفونية ه علينا أن نشرح هنا الشكل الروائي الاخر الذي يسميه باختين برواية الصوت الواحد، التي يمثلها تولستوي وكل الروائيين في العالم، باستثناء دستوفسكي .

رواية الصوت الواحد مصاغة بمفهوم الوحدة العضوية الأرسطي ، منقول من المسرح إليها ، يمكننا تفسير ذلك بايجاز، إن الرواية تشبه الجسد الحي ، حيث كل عضو من أعضاء الجسد له وظيفة عمدة ، وتتحدد هذه الوظيفة من علاقته بالجسد الحي ككل . ولهذا لا يمكن لأي عضو من الأعضاء أن يستقل بوظيفته عن الجسد ، ولا أن يكتسب معناه إلا بهذه العلاقة .

فغي رواية الصوت الواحد تتخذ الشخصيات والأحداث وللواقف كامل دلالتها من خلال اندراجها في سياق الرواية ككل، إذا

فسلنا أي عنصر من هذه العناصر عن جسد الرواية فقد معناه ، وأصبح كعضو ميت انفصل عن الجسد ، وألقى بعيدا ليذوي ويوت . وإذا افترضنا أن العضوية تكتسب خصائصها من وجود الحياة في الجسد ، فإننا نستطيع القول إن الحياة هي صوت الجسد ، الحاكم المطلق الذي يخلق العضوية ، ويحدد مسارها ، وتفاعل أجزائها . الحياة هنا هي صوت المؤلف الذي يسيطر على شخوص روايته ، ولا يتيح طم التحرر من (مونولوج) المؤلف نفسه ، وفي هذا النمط من الرويات ، قلها يتاح للشخصيات النمط من الرويات ، قلها يتاح للشخصيات أن تتحرر ، وتصبح حيوات كاملة ، تروى حكاياتها ، إذ هي في الغالب أدوات يستعملها المؤلف لتحقيق مطالب معدة مسبقا .

وإذا مضينا أبعد من ذلك في المقارنة بين الجسد الحي ورواية الصوت الواحد قلنا إن هذا النمط من الرواية سوف يصاب بداء خطير إذا استقل عضو من أعضائه ومارس حياته الحاصة ، فللشخصية في داخل الرواية وظيفة عددة ، إذا تم تجاوزها ، أو تغييرها ، أصبح البناء الروائي مهددا بالسقوط ، وهذا يعني أن خضوع الشخوص الروائية لديكتاتورية المؤلف ضرورة حياتية ، تضمن عافية الرواية ، وتحافظ على منطقها الداخل .

على هذه الحلفية نستطيع أن نحدد الجديد في الرواية و البوليفونية ، كيا كتبها دستوفسكي . يحدد باختين الحطوط العامة لرواية دستوفسكي فيقول : إن قراءة هذا الكم الكبير من أدب دستوفسكي تخلف انطباعا يختلف عن قراءة أي أديب أخر . نتين أننا لسنا أمام مؤلف واحد يكتب الروايات والقصص ، بل في مواجهة العديد من الأفكار الفلسفية التي أطلقها مفكرون متعددون ، من أمثال يشكن في مفكرون متعددون ، من أمثال يشكن في و الأبله) ، وستافروجين في (الشياطين) ، وستافروجين في (الشياطين) ، و و راسكيلنكوف في (الجريمة والعقاب) وإيفان كارامازوف والمفتش الأكبر في (الأخوة

كارامازوف وغيرهم . فذا السبب تم تجزيء دستوفسكي إلى سلسلة من المواقف الفلسفية المتيايزة والمتناقضة ، يدافع عن كل منها إحدى شخصياته .

أين يقف المؤلف من هذا الخليط؟

يقول باختين: ومن بين هؤلاء نجد وجهات نظر المؤلف الفلسفية ، ولكنها لا تحتل بأية حال المكان الأول . . إن الشخصية الروائية في أعياله تقدم نفسها كشخصية مستقلة وذات سلطة ، ولهذا تبدو الشخصية الروائية وكأنها ليست أداة لخطاب المؤلف ، بل شخصية قائمة بذاتها حاملة لحطابها الحاص بها ء .

ويضيف باختين أن الوزن الكبير لشخصيات دستوفسكي الروائية قد حطم المستوى المونولوجي للرواية ويقول :

وإن دستوفسكي مثل برومثيوس جوته ، لا يخلق عبيدا لا صوت لهم ، بل بشرا أحرارا قادرين على الوقوف جنبا إلى جنب ، وعلى الاختلاف معه ، وقادرين حتى على الثورة عليه ه .

وحي المؤلف ووحي الشخصية :

لكن ما تقدم قد يجعل البعض يعتقد أن وعي المؤلف لهذا النمط من الرواية سوف يكون سلبيا . إنه يبدو كحاكم لا سلطة له ، ولا معرفة بتوجيه أمور رعيته ، إذ كل انسان يقول ويفعل ما يعن له ، فهل هذا صحيح ؟

يقول باختين: دمن المناسب هنا أن نؤكد مرة أخرى الصغة الايجابية والفاعلة للموقع الجديد لمؤلف الرواية د البوليفونية ع. إنه لأمر مضحك الغلن بأن وعي المؤلف لا يجد تعبيرا عنه في روايات دستوفكي ، إن وعي المبدع في الرواية د البوليفونية ع موجود دوما وفي كل موضع في الرواية ، وهو وعي فاعل إلى الحد الاقصى . ولكن وظيفة هذا الوعي وأشكال فعله تختلف في هذا النمط من الرواية ، عنه في فعله تختلف في هذا النمط من الرواية ، عنه في

الرواية ذات الصوت الواحد: فوعي المؤلف لا يحيل وعي شخوصه إلى أدوات، ولا يضفي عليها تحديدات مستهلكة وحاسمة، إن وعي المؤلف يدرك ويقبل وعي الاخرين بأنه وعي المخلود له، وعي منفتح، كوعي المؤلف نفسه، إنه لا يعيد خلق عالم من الأدوات والوسائل، بل وعي الاخرين وعوالمهم، يعيد خلقهم بانفتاحهم المفيقي الذي لا يصل أبدا إلى حالة التحدد والانفلاق. (وهذا في نهاية الأمر هو جوهرهم الحقيقي) و

الحوار العظيم :

بعد تحديد الملمع الأساسي للرواية والبوليفونية ، وهو استقلال الشخصيات عن الديولوجية المؤلف ، ما هي السمة الأساسية ولمونولوج ، هذه الشخصيات الذي تعبر به عن نفسها ، سواء اتخذ هذا والمونولوج ، صفة الحديث إلى النفس أو اخديث إلى الأخرين ؟ يجبب باختين أنه الحوار الذي لا ينقطع مع الأخر ، مع مخاطب حاضر أو مفترض ، وانطلاقا من مفهومه للحوار يقيم نظريته في اللغة ، وفي الإنسان .

ما الذي يعنيمه باختمين بالحموار (Dialogue)

الحوار يتخلل اللغة عندما تصبح تولا ، كلاما منطوقا ، وجلا يصبح القول هو الطاقة التي تربط بين وعي الانسان الداخل والعالم الحارجي عندما نتحدث أو نكتب ، فذلك لا يشير إلى أفكارنا فقط ، بل يدلنا على كيفية تفاعلنا ، واسلوب تفاعلنا هو الحوار مع الذات ومع الآخر ، إن اختفى الاخر ، انتهى الحوار وانتهت اللذات .

يقول باختين: دفي الحوار يصبح إلجام الحصم، وإسكاته قضاء على منطقة الحوار التي يميا الحطاب فيها».

يقوم الحوار على سوء فهم متبادل اكثر مما يقوم

على التطابق المتبادل في الفهم، إن تعدد اللغات، كما يقول يحرر الانسان، لأن هذا التعدد يقيم فجوة بين الشيء وبين الكلمة التي تغلل على ذلك الشيء، وهذا السبب كانت الرواية أكثر حرية من الملحمة، لأن أبطال الرواية لا يرتفعون إلى مستوى الموقف الذي يتم وضعهم فيه. هذا الاخلال في التوازن بين اللغة ومدلولاتها، بين الأبطال الرواتيين والمواقف الرواتية ليس مدهاة للياس، بل دافعا للحياة، إن تفاعل نظامين في الفهم مختلفين ومتهايزين هو الوسيلة الوحيدة لحلق حدث روائي.

بهذا يقيم باختين ، كونا ثنائيا مبنيا على الحوار الدائم ، كيا تقول مترجمة كتابه الأمريكية كارلي لمرسن . ويتحدث باختين طويلا عن علاقات الحوار ، وسوف تحاول هنا أن نوجز قوله إلى الحد الأقصى .

حوار المساكين

دعونا نتابع الآن كيف نقل باختين مفهومه عن الحوار إلى دستوفسكي .

كانت رواية و المسكين و هي أول رواية كتبها دستوفسكي ، وقد كتبت على شكل رسائل ، والسمة الميزة للرسالة هي الشعور الحاد لدى كاتبها بوجود طرف آخر يجاوره ، وهو حنا ـ الشخصية التي كتبت لها الرسالة . والرسالة ، كأحد أساليب الخطاب ، محملة باحساس قوى ياخذ في الاعتبار ردود فعل المخاطب ، وكذلك استجاباته المتوقعة .

هذه العلاقة بالطرف الأخر للحوار _ وهو هذا طرف غائب _ تتسم بالحدة ، وهذه الحدة عند دستوفسكي تبلغ حدها الأقصى .

ومنذ روايته الأولى هذه أنشأ دستوفسكي اسلوبا في الكتابة، جعل عمله الابداعي بكامله، يتسم اساسا بالتوقع الملهوف والحاد لرد الطرف الأخر، إن دلالة وابعاد هذا

الأسلوب في أعياله اللاحقة كانا كبيرين: فأهم اعترافات أبطاله مفعمة ومتخللة بحساسية قصوى نحو ما سيقوله الأخرون عنهم، ولردود فعل الأخرين نحو حديث هذه الشخصيات إلى نفسها وعن نفسها.

لا يقتصر هذا التوقع على تلوين وأسلوب الكلام ، بل كتد إلى بنية اللغة نفسها ، نتين فلك عندهم كلهم ابتداء من تحفظات وخداع النفس المشحونين بالتوتر عند غوليادكن (بطل المساكين) ، وانتهاء بالجموح الأخلاقي والميتافيزيقي ، لدى ايفان في رواية (الاخوة كارامازوف) . وفي رواية (المساكين) يبدأ دستوفسكي في تجريب اسلوب الانسان المسحوق في الحديث عن نفسه ، وهو محمل بخشية وخوف وخجل من استجابات الاخرين . إنه يتقدم بخطابه وهو يلقي ، نظرة جانبية ، وجلة ومعتذرة ، نحو الآخر . ولكن عذا الحديث بحمل ، في الوقت نفسه ، تحديا عذا الحديث بحمل ، في الوقت نفسه ، تحديا كامنا

مثال ذلك: أسكن في المطبخ، أو على الأصح وحتى أكون أكثر دقة ، هنالك حجرة قرب المطبخ (ومطبخنا على أن أقول لك نظيف . ومضيء ولطيف جدا) حجرة صغيرة ، ركن متواضع ، أو على الأصح أن المطبخ حجرة ـ كبيرة ، لها ثَلَاث نوافذ ، وهَنَالُك حَاجَزَ يَتَخَلُّلُ الجدار الداخلي ، عا يجعلها تبدو كأنها حجرة أخرى ، مسكن إضافي ، إنها واسعة ومريحة ، وهنالك نافلة وكل شيء، في الواقع كل ما أحتاجه . حسنا ، هذا هو ركني الصغير لهذا لا تتصوري يا حييق أن هنالك شيئا آخر يتعلق به ، أي دلالة غامضة تتصل به : و إنه يعيش في المطبخ! وحنا إذا أعجبك ، فإنني فعلا أُعيش في المطبخ ، خلف الحاجز ، ولكن ذلك لا أهمية له . أعيش مستقلا تماما ، بعيدا عن أي شخص آخر ، يهدوه وراحة . وفي الحجرة سرير وماللة وكرسيان وخزانة ، وقد علقت

أيقونة كذلك . هنائك مساكن أحسن ، ذلك مؤكد . وقد تكون هذه المساكن أحسن كثيرا ، ولكن الشيء المهم هو الراحة ، لقد رتبت كل شيء بنفسي للحصول على أكبر قدر من الراحة ، كيا تعلمين ، وعليك ألا تتصوري شيئا خلاف ذلك » .

يعلق باختين على هذا النص الماخوذ من رواية والمساكين و بقوله : ويكاد ديفوشكن يلقي بعد كل كلمة نظرة جانبية على الطرف الأخر الغالب من الحوار : يخشى أن تظن أنه يشكو ، هذا فهو يسعى منذ البدء أن يحطم ذلك الانطباع الذي تثيره أخمار السكن في مطبخ ، فهو لا يريد أن يتعسها وما شابه .

إن تكراره لكلهات بذاتها كانت نتيجة لمحاولته تأكيدها، ومنحها معان إضافية في ضوء استجابات الطرف الأخر من الحوار المتوقع ه

بالإضافة إلى هذا فإن ديفوشكن يتوقع عبر خطابه استجابات شخص آخر، شخص غريب عنه، يصف هذا العريب في إحدى مرسائله الموجهة إلى حبيبته:

و أتوقع أنك لم تعرفي بعد كيف يكون الغرباء . الأفضل أن تسأليني وسوف أحكي لك كيف يكون الغرباء ، أعرفهم يا حيبتي ، اعرفهم بشكل جيد جدا ، إذ كان عن أن أكل خبزهم . إنهم حقودون يا فارنكا ، حقودون ، حقودون إلى حد مدمر ، سيعذبون قلبك باللوم ، واختلاق الأخطاء ، وانتظرات الشريرة ه .

إنه يشعر دوما بالنظرات الشريرة التي يوجهها الشخص الأخر إليه ، وهي نظرات إما أن تكون ما هو أسوأ من ذلك في نظره . أو أن تكون ما هو أسوأ من ذلك في نظره . أو أن تكون ساخرة ، لأن الأشخاص الذين يتسمون بالكبرياء ، يشعرون أن أسوأ نظرة يمكن توجيهها إليهم هي نظرة الاشفاق .

تحت سطوة نظرة الأخر. هذا فإن ديفوشكن دائم التلصص، والتنصت على ما يقوله الأخرون عنه، إنهم يقولون خلف ظهره: والمسكين موسوس له نظرة مختلفة لدنيا الله، اذ ينظر بتساؤل ويلقي نظرات قلقة حوله مراقبا كل كلمة نقال، ويتساءل هل يتحدثون عنه ه

وعي الشخصية متأثر بوعي الآخر لها :

إن تكيف الشخصية الروائية الحطاب ووعي الشخص الاخر، هي في جوهرها السمة الاساسية لكل أعيال دستوفسكي ، إن موقف الشخصية الروائية من نفسها يرتبط بشكل كامل عبوقفه من الاخر، وعوقف الاخرمنه . إن وعيه لنفسه يمر عبر خلفية وعي الاخربه _ أي و أنا من أجل نفسي ه موضوعة على خلفية و أنا من أجل الاخر و وهذا فإن كليات الشخصية عن نفسها تصاغ تحت التأثير الدائم لكليات الشخص الاخر عنه .

إن هذه السمة قد تم تطويرها في أعياله المختلفة عبر أشكال متنوعة ممتلئة بمضامين متعددة ، وعلى مستويات روحية مختلفة . في رواية (المساكين) يتفتح الوعي الذاتي للرجل المسكين على أرصية وعي موجه له ، ومضاد اجتماعيا له . إن تأكيده لنفسه يظهر لنا كصراع خفي أو حوار مختف مع شخص اخر ، حول شحص صاحب الحطاب .

ي أعيال دستوفسكي المبكرة ، تحد هذه السمة تعبرا بسيطا ومباشرا فالحوار لم يستقر في داخل الشخصية ، ولم ينفذ إلى فرات فكره وتهربته ، إن عالم شخصياته في هذه الأعيال ما زال صغيرا ، ولم يتحول أبطاله بعد إلى الديولوجيين . إن تدني مستواهم الاجتياعي ، ويؤسهم جعل نظرتهم الجانية الداخلية وصراعهم الداخلي مباشرا ومحددا . لم تمتلك بعد هذه الشخصيات ذلك الغليان الداخلي بعد هذه الشخصيات ذلك الغليان الداخلي

المريء العلد ٢٦٤ ـ مارس ١٩٨٩ م

الذي يتطور في أعيال دستوفسكي الأخيرة إلى أبنية الديولوجية متكاملة إلا أن الطابع العميق للعلاقات الحوارية لوعي الذات وتأكيدها موجود هنا بأقصى درجة من الوضوح .

يورد باختين نصا آخر من رواية (المساكين) يقول ديفوشكن في إحدى رسائله : د منذ يوم أو يومين قال بفستا ايفانوفتش في حديث خاص . إن أهم فضيلة يتمتع بها المواطن هي الحصول على النقود، وقال مازحا (أنا أعلم أنه كان يجزح) إن الحلق الفاضل يعني أن لا يكون الأنسان عبثا على الأخرين . حسنا أنا لست مبتا على أحد، لقمة خبزي ملكى أنا، صحيح أنها حاف وقد تكون جافة أيضا ، ولكنني حصلت عليها بمجهودي وقد كرستها لاستعبال شرعي ليس فيه ما الام عليه . لماذا ، وما الذي أستطيع فعله ؟ أنا أعرف أنني لا أقوم بعمل كبير من خلال النسخ ، رغم ذلك أنا فخور أن أعمل وأحصل على خبزي من عرق حِبيني . وماذا في ذلك في أن أكون ناسخا بعد كل شيء ؟ أي ضرر في كوني ناسخا بعد ؟ يقولون ، إنه ناسخ ، ولكن ما المهين في ذلك ؟ أرى الآن أنني ضَروري ، أنني لا غنى عني ، وأنه ليس هنالك من داع لأن أقلق نفسي بهذا المراء . حسنا ، فلأكن فأرا ، إن كان فلك يعجبكم ما دمتم ترون تشابها بيني ويين الفار ، ولكن هذا الفار ضروري ، هذا الفار مفيد . ولكنكم تعتمدون على هذا الفار، ولكنكم غنجون مرتبا لهذا الفار إذا فهذا هو الفار الذي تتحلثون عنه!

يكفينا حديثنا عن هذا الموضوع ، رخم أنه يخصني ، لم أقصد أن اتحدث عن ذلك مطلقا ، ولكنني انفعلت بعض الشيء ، بالاضافة إلى هذا فإنه أمر ممتع أن يقوم الانسان بين أن وأخر بإنصاف نفسه » .

وفي حوار أكثر حدة يتكشف وهي ديفوشكن بنفسه ، عندما يتعرف على نفسه في رواية غوغول د المعطف ، إنه يقرأ الحكاية ويتصور أنه هو شخصيا المقصود بها ، فيسعى لدحضها من خلال نقاشه لها ، باعتبارها هجوما عليه .

ولكن دعونا نتوقف قليلا ، ونعاين عن قرب البنية التي تتشكل عبر ، الكلام المترافق مع نظرة جانبية .

إن غالبية عبارات النص المقتبس تم اختيارها حق تعكس وجهني نظر: رؤية المتحدث التي يريد للأخرين أن يقتنعوا بها، ورؤية الأخر. إن تضمين عبارات الأخر في حديث ديفوشكن يبدو أكثر وضوحا في النص المقتبس الثاني. إن عبارات الأخر المضخمة موضوعة داخل قوسين: وإنه ناسخ و في السطور التي سبقت هذه العبارة تتكرر كلمة (ينسخ) ثلاث مرات، وفي كل مرة من هذه المرات الثلاث، نتيين جرس كلمة الأخر (ينسخ) مقالة ضمنا، ولكن جرس ديفوشكن يقمعها، ان جرس الأخر هنا يتصاعد بالتدريج:

و أنا اطلم أنني لا أقوم بعمل كبير من خلال النسخ وماذا في ذلك ... في أن أكون ناسخا ؟ أي ضرر في كوني ناسخا؟ (إنه ناسخ) . . الصوتان حاضران في هذا النص ، لا يغيب أحدهما للحظة واحلة . .

منالا با في تنسون

- دعك من الكسل فهو الصدأ الذي يلصق بألم المعادن .
 - العبودية أثقل من الحرب.
 - الرجاء هو البستاني اللي يحرث القلب .



بمتام: فتارس المنصسوري

تمتليء المكتبة المربية بكتب وموضوعات الرحالة العرب الذين جابوا الأرض من أدناها ـ المعلوم في أيامهم ـ الى أقصاها . وتشهد لهم آثارهم التي ضمنوها مشاهداتهم عن الطبيعة والبشر باللماحية والـذكاء ، فاستحقوا التخليد والشهرة ، إلا أن بعضهم لم ينل حظ أقرانه من الشهرة ، منهم الرحالة أبو حامد اللي يتناوله الكاتب بالتعريف مستعرضا رحلاته في ثلاث قارات .

برز العرب فيها برزوا في القرون الوسطى وغيرهم حية مثل الكتب التي ألفوهـا وأغنوهـا بادب الرحـلات الـذي كـانـوا فيـه من بالمعلومات والمـلاحظات المفيـدة . على أن بـين السابقين والمبدحين ، ومنازالت أسهاء مشاهير الرحالة مثل ابن جبير وابن بطوطة وابن فضلان

هؤلاء السياح القدامي رحالة غلب الظلام على ذكره طوال قرون ، واضمحل صيته بين الناس .

لكن ذكره اليوم أخل ينبعث الى الوجود من جليد على صفحات الكتب والمجلات ، بفضل بعض المؤرخين والباحثين اللين فطنوا إلى ما في آثاره الأدبية من المشاهدات والملاحظات الثمينة ذات القيمة التاريخية والجغرافية ، مثل وصف بعض الحيوانات المنفرضة وحديثه عن عظام الماموث المدفونة في شرقي روسيا ، وذكره لأصناف البضائع التي كانت القبائل الافريقية تتجر بها عبر الصحراء الكبرى . وأخيرا وليس اخرا، وصفه اللقيق للفصل للتزحلق على الجليد (سكي) وللمعدات التي كان قباطنوا المناطق الطبية يستعملونها للتنقل على الجليد في شرقي روسيا .

وقد نشرت مجلة انكليزية تختص برياضة التزحلق على الجليد مؤخرا نبلة عن هذا الرحالة الطلعة ، مبينة بأن وصفه المدون في القرن الثاني عشر الميلادي لمعدات التزحلق يعد الحلقة المفقودة في تاريخ التزحلق الجليدي في العالم .

نشأت

هذا الرحالة هو أبو حامد الذي وصلنا منه كتابين هما و تحفة الألباب ونخبة الإعجاب ، ولا و المعرب عن بعض عجائب المغرب ، ولا نعلم على وجه التأكيد إذا كان قد ألف غيرهما . وقد كتب هو نفسه في مؤلفه و المعرب ، يقدم نفسه للقارى ، و مولدي بالمغرب الأقصى بجزيرة تعرف بأندلس ، فيها أربعون مدينة ، ومولدي في مدينة تسمى غرناطة ، .

واسمه الكامل هو عمد بن عبد الرحيم بن مليمان بن ربيع القيسي الإقليشي الغرناطي ، ونسبه الأول الى قرية قيس القريبة من غرناطة ، أما نسبه الثاني ، الإقليشي فتدل على أن موطن أسرته الأصل كان في بلدة اقليش التي تتبع اليوم مديرية كوينكا باقليم قشطلة الجديدة ، الواقع وسط أسبانيا . والمرجع أن أسرته هاجرت الى منطقة غرناطة بعد سقوط اقليش بيد الأسبان .

لاندلس، لكنه خلار موطنه الى خير رجعة فيوا الاندلس، لكنه خلار موطنه الى خير رجعة فيوا يبدو وهو في حواتي السابعة والعشرين، مدفوعا بدافع السغر والسياحة، وحبا في التعرف على الأقطار الأخرى. فطاف بارجاء المغرب الأقصى الى أن بلغ مدينة سجلماسة، وكانت يومشذ مركزاً تجاريا مهيا على حافة الصحراء الكبرى، حيث تلتقي القارة السوداء مع شطرها الأسمر. ومن هناك واصل ترحاله الى تونس، فزار أهم معالمها، شم وكب البحسر متجها الى الاسكندرية.

أبو حامد في مصر

وفي الاسكندرية لم يترك بقعة جديرة بالمشاهدة الا وذهب ليزورها ، فزار فيها زار الفنار الشهير الذي كان يعد في عداد العجالب السبع في العالم القديم ، ووصفه وصفا دقيقا . بل لم يكتف بالوصف وإنما زاد عليه برسم بقلمه على هامش المخطوطة يمثل الفنار . وكمعظم معاصريه من العرب عزا أبو حامد بناء الفنار الى ذي القرنين ، وهو الاسم اللي عرف به الاسكندر الأكبر لدى العرب ، بينها في الواقع كان باني ذلك الصرح الذائع الصيت هو الملك بطليموس فيلاديلفوس الذائع الصيت هو الملك بطليموس فيلاديلفوس المالوك الهلينيين اللين حكمسوا مصر الى أن المؤول الملوث الهلوث الملينيين اللين حكمسوا مصر الى أن الأول .

وفي الاسكندرية أيضا زار رحالتنا معبد سيرابيوم الشهير، كها دخل المغارات وجال في الأنفاق المعروفة بالكاتاكومب. ثم غادر المدينة قاصداً القاهرة، فدخلها سنة ١٧هه. وفي كتابه نجد وصفا لمعالم العاصمة الفاطمية بمساجدها ومعابدها الفرعونية، وتلاهرامات ومسلة عين شمس، ولمقياس النيل، تكنه لم يتحدث عن الجامع الأزهر، ويبدو من اللمحة التي قدمها عن الوضع السيامي السائد في البلاد

أنه لم يكن من مؤيني الحكم الفاطمي ، لو لعله اتخذ هذا الموقف لكونه - كيا سنذكر في المقال ـ قد كتب كتابه و المعرب ، وأهداه الى صديقه وولي نعمته الوزير العباسي ، ومن ثم كان عليه أن يجابي العباسيين على حساب الفاطميين .

بقى رحالتنا في مصرحتى سنة ١٥٥هـ، ثم غادرها إلى دمشق حبث درس الحديث الشريف في المساجد، لكنه لم يفقد أبدا رغبته في السياحة والتفرج على معالم المناطق التي يحل فيها، فقد انطلق خربا ليشاهد بعلبك، وشرقا ليتعرف على تدمر، ثم واصل ترحاله بعد فترة قاصدا بغداد، فبلغها في ١٦٥هـ وأقام فيها نحو أربع سنوات.

صداقة مع وجيه بغدادي

وكان من حسن حظه أن تعرف في عاصمة العباسيين على رجل من أعيان المدينة ووجوهها وهنو يحيى بن هبيرة الشيباني الذي تنولى فيها بعدد الوزارة في عهد الخليفة المقتفى وخلفه المستنجد ، ولقب بذي الوزارتين ثم أطلق على نفسه اسم عون الدين .

وتنعقد أواصر الصداقة بين الرجلين ، فيفتح الوجيه البغدادي بيته العامر للرحالة الغرناطي ، ويستضيعه ويضع تحت تصرفه مكتبته الغنية بشتى المؤلفات القيمة الثمينة ، ويعينه ماديا ليتضرغ للسفر والترحال ، ويفضل هذه الرعاية يتمكن صاحبنا الأندلسي من اشباع نهمه في السياحة والتجوال ، فيتخذ من بغداد قاعدة ومحورا لأسفاره المتعددة شرقا وشمالا وغرب وجنوبا .

ويمكننا أن نتبع خط تنقلاته مستعينون بالتواريخ التي يوردها في كتابيه . ففي ٢٤هم، أي بعد ثماني سنوات من نزوله بغداد ، نجده في أبهر بايران ، ونعلم منه أن تلك المنطقة كانت مركزا مهيا لصناعة السلاح وتصديره الى الأقطار القريبة والبعيدة ، إذ يكتب : و بالقرب من دربندا (تقع في الطرف الجنوبي الغربي من بحر

التيوروالياريخاون الماهناك الموفائية وفي والمنهون الماهناه المنه المنهون الماهناه المهدون الماهناه المهدون الماهناه المهدون المركانيا والمنهون الماهناه المنهود المركانيا ومنه المنهود المنهو

 من خطوطه ، المرب ، بخط یده منع رسمه للوح السکی علی الحاش

قزوين) جبل عظيم في أسفله قريتان فيهيا أمة يقال لها زريه كاران (كلمة فارسية تعني صناع الجلود) يتخلون الألات جيما للحروب، من السدوع والجواش والحنوذ والسيوف والرماح والقسي والنشاب والحناجر (...) جميع نساتهم وأولادهم وبناتهم يتخلون هذه الصنائع كلها، وليس غم حرث ولا بساتين وهم أكثر الناس خيرا ومالا، يقصدهم الناس بجميع النعم من جيسع الأفاق، وليس لهم دين ولا يصطون جزية ».

وقد شغف أبو حامد ببلاد خوارزم حتى أنه اجتازها ثلاث مرات ، وعبر منها الى ببلاد البلغار ، عليا بأن المقصود هنا هو موطن البلغار الأصلي ، وكان يقع في شرقي روسها في فلك العهد ، أي قبل أن يرحل البلغار الى بلادهم الحالية غربي البحر الأسود . وتعلم من رحالتنا أيضا أن البلغار كانوا في عهده يدينون بالإسلام ونيست المسيحية .

أقدام رحالتنا في مدينة تدعى سجسين ، وأهاليها هم مزيج من عدة قبائل تركية العنصر ، بينهم الحزر والغز والسطور ، وهم جيعا من المسلمين وعلى مذهب الإمام الشافعي . ونفهم من حديثه أنه استطاب الإقدامة في تلك البقعة النائية على الرغم من بردها القارص . وبعدها عن مراكز الحضارة ، فتزوج وأسس لنفسه أسرة .

والمعروف الآن أن مدينة سجمين التي المدروف الآن أن مدينة سجمين التي المدرت فيها بعد - ربحا بسبب تخريب المعول فا عندما غزوا روسيا - كانت تقع قرب مصب خر فوجًا ، ثم البعثت فوق خرائبها مدينة جديدة تدعى اليوم استراخان .

كتب رحالتنا عن تلك البلاد التي يكسوها الجليد معظم أشهر السنة :_

و ويشتد البرد فيها حتى إذا مات لأحد ميت لا يقدر أن يدفنه سنة شهبور ، لأن الأرض تكون كالحديد ولا يمكن أن يحفر فيها قبر . ولقد مات في بها ولد ، وكان في آخر الشناء ، فلم أقدر على دفنه ، فبقي في البيت ثلاثة أشهر حتى أمكن دفنه ، وبقي الميت كالحجر » .

حوار مع الملك

من أهم فصول كتاب و المعرب و هو ذلك اللي يدور حول مشاهدات رحالتنا في تلك البلاد التي يسميها باشغرد أو انفورية ، وهي طبعا هنفاريا أو المجر . إذ أقام فيها قرابة ثلاث سنوات أصبح إبانها رئيسا روحيا للجالية الإسلامية الكبيرة التي كان معظم أفرادها قد نسوا العربية ومعها الكثير من فروض الإسلام . الحوار الظريف التالي بعد أن علم الملك أن أبا الحوار الظريف التالي بعد أن علم الملك أن أبا حامد حرم على أبناء الجائية الإسلامية شرب الحمر وأباح هم اقتناء الجواري والتزوج من أربع الحمر وأباح هم اقتناء الجواري والتزوج من أربع نساء : ..

ر الملك : ليس هذا من العقل ، لأن الحمر

يقبوي الجسد ، وكثرة النساء تضعف الجسد والبصر .

رابو حامد للمترجم: قبل للملك شريعة المسلمين ليست مثل شريعة النصارى ، النصراني يشرب الحمر على الطعام بمنزلة الماء ولا يسكر ، وذلك يزيد في القوة . والمسلم الذي يشرب الحمر إنما يطلب منه غاية السكر ، فيذهب عقله ويصير كالمجنون يزني ويقتل ويكفر ولا خير عنده ، ويعطي سلاحه وفرسه ويضيع ماله في طلب لذته ، وهم هاهنا جندك ، وإذا امرته بالغزو لا يكون له فرس ولا سلاح ولا مال ، قد أهلكه الشراب . فإذا علمت ، إما تقتله أو تضربه أو تطرده أو تعطيه خيلا وسلاحا يفسده أيضا . وأما الجواري والنساء فإن المسلمين يوافقهم ذلك لحرارة طباعهم ، وأيضا فإنهم يوافقهم ذلك لحرارة طباعهم ، وأيضا فإنهم ينوندك ، فإذا كثر أولادهم كثر جندك .

- الملك للمسلمين: أسمعو من هذا الشيخ فهمو عاقبل، فتزوجوا ما شئتم ولا تخالفوه. ويعلق رحالتنا عبل ذلك بقونه و ذلك الملك خالف القسيسين، واستباح الجواري. ذلك الملك بحب المسلمين و

وأراد أبو حامد أن يعرج على سجسين ليتفقد أسرته التي تركها هناك ، وذلك في طريق عودته الى بغداد لمقابلة صديقه الوزير ، فاشترط عليه ملك هنغاريا أن يترك ابنه حامد في البلاد ، وكان ابن رحالتنا الأكبر قد تزوج سيدتين مسلمتين في هنغاريا . ثم سلمه الملك خطاب توصية الى ملك الصقالية .

وعبر رحالتنا البحر الأسود ، واجتاز جنوب روسيا في طريقه الى خوارزم ، لكنه قبل أن يتوجه الى بغداد أخل طريق الحج الى الديار المقدسة ، فأدى فريضة الحج ، ثم اخترق الصحراء النجدية قاصدا العراق . وفي بغداد عكف على تأليف كتابه ، المعرب ، الذي اهداه الى صديقه الوزير عون الدين لكنه كان مستعجلا العودة الى هنغاريا ليجتمع بابنه حاصد وبأسرته هناك ،

والتمس من صون الدين أن يشوسط له لدى مسعود الأول ملك السلاجقة في آسيا الصغرى ، ليأفن له في اجتهاز بلاده ، حيث أن الطريق البري عبر قونية ، ومن ثم البوسفور والبلفان أقصر بكثير من الطريق الذي كان قد استعمله في القدوم الى العراق من هنغاريا .

كتابه الثاني

لكن لما تناخر الإذن ﴿ أَوَ وَ الْفَهِـرَا } بِنْغَـةً ـ عصرتا) سافر أبو حامد الى الموصيل، وهناك استفسر عن الطريق الى قونية . لكن أثناء إقامته -في الموصل طلب إليه أحد علمائها الشيخ ومعين الدين أردييل، أن يؤلف كتابا آخر عن أسفاره ورحلاته ، فاستجاب رحالتنا هذا الطلب وكتب كتابه الشاني اللي وصل إلينا . • تحضة الألباب ونخبة الإعجاب . وتدل عبارة الختام أنه انبي مؤلفه هذا في الثالث من ربيع الثاني عام -(١٠٥٧) . وكمان قد بلغ من السّن عتيما ، والطريق الى باشغرد طويل شاق ، ينهك قوى الشاب ، فكيف الحال إذا كان المسافر قد طعن في السن ويلغ العقد التاسع من عمره ؟ عبل أن الحنين للاجتماع بأسرته وأولاده ظل يستبد بالشيخ الرحالة الى حد أنه طلب من قراء كتابه أن يدعو له فيرى ذويه قبل أن يفارق هذه الحياة . ترك الموصل قاصدا حلب ليصبح أكثر قربا من قونية . وبعد فترة ضادر حلب صوب دمشق . ولعله مثل الكثيرين من أبناء وطنه الأندلسين



الترحلق في افترن السامس مشر للبلادي.

كان يرى في دمشق مدينة الأمويين الذين وضعوا أسس المجد العربي في الأندلس وطنا ثانيا بعد غرناطة التي كان قد خادرها الى غير رجعة قبل ذلك التاريخ بأكثر من ستين عاما .

وفي دمشق توفي رحالتنا عن عمر ناهز الثانية والتسعين ، وكان ذلك في سنة و و ه و حوالي المرب و المعرب و المعرب المرب المرب

الغربيون أول من اكتشفه

وفي عالم الاستشراق والاستعراب في القرنين. التناسع عشمر والعشرين أثنار إنتاج أبي حنامد اهتمام عدد كبسير من الأساتسلة الأوربيين المختصين بالأدب الجغراق العربيء يينهم المستعرب الفرنسي وغابريهل فيران والمذي حقق التحفة ، ونشر المخطوطة في المحلة الأسيوية في 1970 . كها تولى المستعرب الاسباني ، سيبزلر دويلير ، تحقيق ، المعرب ، ونشره منع تنرجمة أسبانية في مدريد عام ١٩٥٣ . إلا أن إنتاج الرحالة الغرناطي بتي مصورا في نطلق ضيق يقتصر على الباحثين والعلياء دون أن يصل الى جهور القراء . وعلى حد علمنا لم يطبع كتاباً أبي حامد في النوطن العبربي حتى الينوم ، إلا أن العلامة الدكتور وحسين مؤنس وأسلى خدمة جليلة لأدب الرحلات حينها أفرد لرحالتها أكثر من خسين صفحة في كتابه القيم الممتاز عن تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس (المطبوع في ملريد).

أما لمَاذَا لم يَغْزُ أَبُو حَامَدُ بِشَهْرَةَ عَائِلَةً لَتَلَّكُ الْتَي نالها رحالة أخرون مثل ابن بطوطة وابن جبير؟ فالسبب في ذلك أوضحه الأستاذ مؤنس بجلاء حينها كتب واصفا إنتاج الرحالة الغرناطي بأنه لا يدخل في عداد كتب الرحلات ، كيا أنه ليس إنتاجا جغرافيا خالصا ، وإنما هو مزيج من ذلك كله . فمشكلة أن حامد تكمن في قلَّة حظه من الثقافة ، وفي ولمه بسرد أخبار العجائب والأمور الخارقة لقوانين الطبيعة ونواميسها ، وكتب هي خلط من الأخبار والمعلومات ، سيئة الترتيب ، ركيكة التتابع ، يقفز المؤلف فيها من موضوع الى أخر دوغا عُهيد أو تحضير ، وبالا سلاسة في السرد . فينها يصف فنار الاسكندرية إذ به يقفز ليصف ضم قادس في أسبانيا فاعلا ذلك المرة تلو الأخرى ، ودافعا القاريء الحديث الى التمني لو أن رحالتنا انتهج ما انتهجه ابن بطوطة الذي أتى بعده بقرنين من الزمان ، حينها كلف الشيخ ابن حزى كاتب السلطان المغربي أن يرتب له مادته ويعيد صيافتها بأسلوب أدبي مستساغ .

وموطن الماساة في كتابات أي حامد ، أن الرجل كان حاد الذكاء ، دقيق الملاحظة ، عظيم النشاط ولولا انجرافه مع تبار عصره ، وميله الى اشباع رغبة معاصريه في الاستماع الى حكايات الأصاحيب والحوارق لتبرك لنا وثيقة تباريخية جغرافية اجتماعية أدبية من شانها أن تضعه في مصاف الكلاسكين .

وصفه للأساطير والواقع

بيد ان ايثار رحالتنا للبخرافة على الحقيقة في بعض ما كتبه ، لا يعني مطلقاً أن إنتاجه كله يستحق الإهمال ، لأن ينمكان الباحث الملقق أن يخرج بجادة قيمة تستحق الدراسة العميقة ، وهي تشمل حق أساطبر رحالتنا لا سيها أن بعضها دخل في كتب لاحقة ألفت بعد وفاته بفترة طويلة ، وبينها عمل أدي من أروع ما أبدعه المخيلة البشرية ، هو و ألف ليلة وليلة ، الذي

ندرسه اليوم ليس بسبب قيمته الأدبية فحسب ، وإنما لأهميته الفولكلورية الشعبية أيضا .

فمثلاً ، أبو حامد تحدث في أحد كتب عن الطائر الأسطوري و الرخ ، الذي نجده في قصة السندباد . كيا أن احدى القصص التي ينزويها انتقلت بكاملها الى ، أنف ليلة وليلة ، . بيد أن الجانب المهم في مساهمة رحالتنا في أدب الرحلات العربي الكلاسيكي يكمن في ملاحظاته الدقيقة التي نراها مبعثرة في كتاباته وبينها وصفه لعنظام المامُوت ، ذلك الحيوان المنقـرض منذ مـلايينُ السنين ، وقد شاهدها أبو حامد في شبرقي روسيا: و ويوجد في أرضهم من عظام قوم عاد ، السن الواحد عرضه شيران ، وطوله أربعة أشبار ، ومن طوله لمنكبه خمسة أبواع . ورأسه مثل القبة العظيمة ، وهو هناك كثير ، . كها أنه يضيف : و ويوجد تحت الأرض أنياب الفيلة ، أبيض كالثلج ثقيل كالرصاص ، الواحد وزنه ماثتًا طن ، وأكثر لا يدري من أي حيوان هو . يقطع ويحمل الى خوارزم وخراسان ، ويتخذ منه الأمشاط والحقاق وغير ذلك ، كما يتخذ من العاج , وهو أقوى من العاج لا يتكسر

كا تحدث رحالتنا عن كثير من اخيوانات الحية والمخلوقيات الماتية ، ومع أنه يمزج الحرافة باخقيقة إلا أن الكثير من أسماك البحر المتوسط التي يصفها بدقة هي مخلوقات حقيقية مازالت تعيش بهذا البحر . وهذا أيضا ينطبق على وصفه لسمك ، السترجن ، السني يعيش في بحر قزوين ، وعلى حديثه عن الكافيار الذي هو اليوم أخلى نوع من الطعام في العالم . كتب عن السمك السترجن والكافيار يقول : وليس في السمك شوك ولا عظم في رأسها ، وليس لها أسنان . كأنها إلية الحمل محشوة بلحم الدجاج (...) يضرج من بطهها دهن بكفي السراج شهرا ، يغرج من معلنها من خري (بطارخ) السمك ويخرج من معلنها من خري (بطارخ) السمك نصف من ، ويقدد فيكون أحسن من كل قديد في النها ، في لون الكهرباء أحمر صافها يؤكل مع

الحبزكما هو ، لا يحتاج أن يطبخ ولا يغلى ۽ .

وكتب أيضا عن الثيتل المجري الذي انقرض في وقت لاحق ، ولولا أن الرحالة «هير بنشتاين » شاهد هذا الحيوان في القرن السادس عشر ووصفه وصفا مطابقا خديث رحالتنا ، لقيل عن أبي حامد إنه مرة أخرى أطلق العنان لحياله ، واخترع حيوانا اسطوريا جديدا ، يضيفه الى مجموعته من الحيوانات الحرافية

الحلقة المفقودة

على أن قمة المشاهدة والملاحظة في كتابات أي حامد تأتي ضمن ما كتبه عن شرقي روسيا ، وذكره لألسواح الانسزلاق عسلى الجمليسد في المعرب ه . وهمذه هي الفقرة التي أدت الى إعادة لتقييم مساهمة أي حامد في أدب الرحلات في القرون الوسطى .

و السطريق الى بورا (شعب من شعبوب سييريا) في أرض لا يفارقها الثلج أبدا ، ويتخد الناس لأرجلهم ألواحا يتحتونها ، طول كل لوح باع وحرضه شبر . مقدم ذلك اللوح ومؤخره مرتفعان من الأرض ، وفي وسط اللوح موضع

يضع الماشي رجله ، وفينه ثانب قد شندوا فيه سيورا من جلود قوية يشدونها عبلي أرجلهم ، ويقرب بين اللوحين التي تكون في رجليه شندال طويل مثل عنان القرس ، يمسكه في يده الشمال ، وفي يده اليمني فصنا يطول البرجل (أي الساق) وفي أسفل العصا مثل كرة من الثيساب محشوة بصنوف كثير ، مشبل رأس الإنسان ، خفيفة ، يعتمد على تلك العصاعلى الثلج ويسلقم العصسا محلف ظهره ، كما يضم الملاّح في السفينة ، فيلهب على ذلك الثليم بسرعة ولولا تلك الحيلة لم يمكن لأحد أن يمشى هناك البتة . لأن الثلج على الأرض مثل الرمل لا يتلبد البتة ، وأي حيوان مشى عليه يضوص في ذلك الثلج فيموت فيه ، إلا الكلاب والحيوان الحفيف كبالثعلب والأرنب . فإنبه يمشى عليه بخفة وسرحة

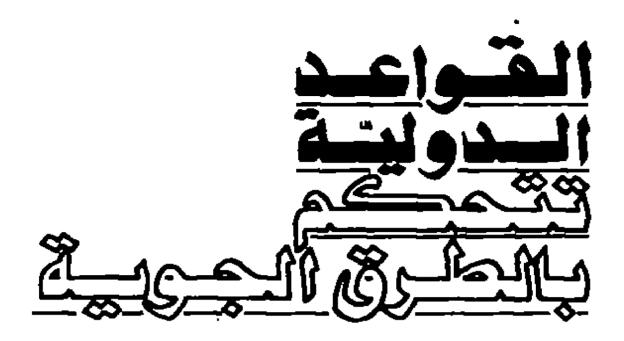
ولمزيد من الإيضاح ، رسم أبو حامد لوح الانزلاق على هامش الكتاب الذي خطه بيده ، وكتب تحته د صغة الألواح التي يمشون عليها ، ومخطوطة د المعرب ، محفوظة اليوم في أكاديمية التاريخ في مدريد .

التاريخ في مدريد .



- انتقل رسول اقه صلى اقه عليه وسلم الى الرفيق الأعلى دون أن يترك من
 حطام الدنيا درهما ولا دينارا ولا عبدا ولا أمةً ولا شيئا إلا بغلته البيضاء التي كان
 يركبها وسلاحه وأرضا جعلها لابن السبيل.
- وعندما تولى عمر بن عبدالعزيز الحلافة نزل عن كل ما علكه إلى بيت المال، وقد طلب الى زوجته أن تفعل مثل ذلك فغملت، وكاتا ـ هو وهي ـ من أغنياء بنى أمية.
- وعندما توفي صلاح الدين الأيوبي لم يجدوا في بيته سوى سبعة دنائير، وصلاح الدين هو الذي حرر الأقطار العربية من قبضة الصليبين، واسترد بيت المقدس من الأسر، ومكن الأزهر الشريف من القيام بدوره الجليل في خدمة الاسلام والمسلمين.





بعشده : روسيدا عكارف الروساعي *

د حالما تقلع الطائرة يصبح للسير قوانين ونظم، ويتحول الفضاء الفسيح أمامها طريقا محددا بأرقام وزوايا، وليس مجالا فسيحا بلا حدود، بل يتم السير فيه وفق قواعد صارمة، تحددها اتفاقيات، وتنظمها قوانين ه.

بعدما اخترق فدائي قبية و خالد العربي و المحتلة ، بطائرت المحتلة ، بطائرت المحتلة ، بطائرت المحتلة ، بطائرت المحتلة ، متخطيا بها مناطق المراقبة وأجهزة والسرائيل و كلها ، أعاد القضية الفلسطينية إلى المحتار موقفه العربي الصادق ، عندما كسر حاجز الخوف العربي المستحكم . ولما هبط طيار ألماني مقامر ، في وسط الساحة الحمراء في موسكو ، أدهش العالم من المفاجأة ، وتراءى لبعض آخر أن الأجواء مفتوحة أمام كل طيار ، فيا أن يقلع بطائرته عملةا في الجو ، حتى يتحول إلى طائر

المراقبة الجوية . كأنما الطيران هو المرادف للاتعتاق من قبود الأرض ، ومن أنظمة المرور على الطرق ، التي تفيد السائقين والمشأة . لكن الواقع غتلف تمام الاختلاف ، إذ تعد قواعد مراقبة الفضاء ، أشد صرامة بكثير من قواعد المرور على الطرق . ومع أن الطيران المدني يسمع بحرية الطيران ، إلا أنه يخضع لقواعد ونظم ، من شامها تأمين مبلامة الطائرات ، ومنع اصطدامها ببعضها في الأجواء الطائرات ، ومنع اصطدامها ببعضها في الأجواء المائية ، إضافة إلى ضيان تدفق الحركة الجوية المائية ، إضافة إلى ضيان تدفق الحركة الجوية

عملق ، لا تعيقه حدود الدول ، ولا أنظمة

مهندسة بدائرة الطيران بدولة الأمارات العربية المتحدة .

بدون تأخير . فالسير عنى الطرق البرية ، لا يتأثر بالطقس ، كها أن بوسع سائق السيارة التوقف على جوانب الطرق ، بدون أن يعيق تدفق الحركة . بينها يستحيل على قائد الطائرة التوقف في الجو ، بل عليه متابعة الرحلة ، وعليه اتباع زاوية انحدار محددة حين الهبوط أو الاقلاع ، لحهاية طائرته من العوائق ، أثناء الهبوط في المطارات . وعندما يتوجب على قائد الطائرة اجتياز الضباب والغيوم ، أثناء الطيران الليلي ، تكون الرؤية متعذرة ، كها لا تتحقق سلامة الطيران ، تكون المؤية متعذرة ، كها لا تتحقق سلامة الطيران ، مناطق معلومات الطيران ، حيث تساعده مناطق معلومات الطيران ، حيث تساعده المعلومات على اتمام رحلته بأمان .

وضعت المنظمة الدولية للطيران المدني المعروفة اختصارا بر وايكارو، خيلال الأربعينيات ، قواعد وأنظمة لعمليات الطيران المختلفة على مختلف الارتفاعات ، وكان الهدف من ذلك حماية الطائرات، وتأمين سلامة الطبران ، كيا وضعت قواعد للاتصالات بين الأرض والجوء لتزويد الطائرات والطيارين بالمعلومات الملاحية خلال الرحلات. وغدت مراقبة الحركة الجوية من أهم العمليات في المطارات ، إذ يتم بها متابعة الطائرات خلالً تحليقها عبر الطرق الجوية ، كيا يتم تزويدها بالمعلومات عند دخولها مناطق المراقبة المحيطة بالطائرات، أو توجيهها إلى نقاط الانتظار في الجو، أو الهبوط، ويعدها تتولى المراقبة الأرضية قيادة الطائرة إلى مكان وقوفها المحدد في ساحة الوقوف، إما بجوار محطة الركاب أو محطة الشحن.

أثر الرؤية البصرية على الطيران:

في ساعات النهار ، وخلال الطقس الجيد ، عندما يخلو الجو من الضباب والغيوم ، وتصبح الرؤية بافضل شروطها ، يتمكن الطيار من



ضرفة المراقبة ، في برج المطار ،
 بأحد للطارات الدولية .

خلال قمرة الطائرة ، من رؤية الفضاء الممتد أمامه أو حوله ، فيرى الطائرات المحلقة بجوار ، والعوائق من جبال ومرتفعات ومنشات بدون الاستعانة بالآلات أو التجهيزات في حين أنه يضطر للاستعانة بالتجهيزات إذا تعذرت الرؤية . وغيز أنظمة الطيران ، بين قواعد الطيران البصري VFR وبين قواعد الطيران الإلى بالاعتباد على الآلات الرؤية اللي وظروف الرؤية السيئة .

ومن المتعارف عليه أن يعد الطيار خطة رحلته ، ويحدد فيها الطرق الجوية التي سيسلكها ، من مطار الإقلاع إلى مطار الهبوط ، كيا يحدد مستوى ارتفاع الطيران ، وقواعد الطيران ، ويتغيد بنوع الطائرة وأجهزتها ، ومستوى المطار الذي سيهبط عليه ، فالطائرات غير المجهزة بالألات ، تستطيع الطيران وفق قواعد الطيران البصري فقط ، ولا يحكنها التحليق خلال الغباب أو عتمة المساء ، بينها تستطيع الطائرات المؤودة بالألات الحاصة بالرؤية ، أن تطير وفق النظامين ، البصري والألى معا .

المجال الجوي، واقليم معلومات العليران VIR / FIR

يعد الفضاء الرحب اللي يمتد فوق حدود كل دولة ، وفوق مياهها الاقليمية ، مجالا جويا لهله اللولة . ويفتح المجال الجوي ، أمام الطائرات المدنية النظامية ، فتعبره بيسر وسهولة ، متنقلة من مجال جوي إلى آخر ، حتى تصل إلى المطلر الذي تقصده . وخلال عبورها المجال الجوي ، تكون في ضيافة تلك الدولة ومسؤوليتها . فتتزود منها بالمعلومات الجوية عن الطقس والعوائق والمسافات والمعلومات الأخرى الي تضمن لها سلامة العليران . وما أن تغادر المجال الجوي إلى غيره ، حتى تتحول إلى معلومات الدولة معلومات الدولة الأخرى المسؤولة عن العليران عبر مجالها الجوي .

وكيا أن لكل دولة مجالها الجوي، فإن لها أيضا إقليم معلومات الطيران الخاص بها ويغطي عادة اقليم المعلومات القطاعات الجوية الوسطى، أو العليا التي تمتد إلى ارتفاعات غير عدودة في الفضاء . ويحد إقليم المعلومات نقاط مراجع لاسلكية معرفة ، تنطبق على الحدود الإدارية للدولة أو لا تنطبق . ويقسم المجال الجوي ، وإقليم معلومات العليران إلى مناطق غتلفة ، تتالف من :

ـ مناطق المراقبة الجوية .

ـ مناطق المراقبة النهائية ـ حول المطارات . ـالطرق الجوية Airways .

ارتفاعات تحليق الطائرة:

يستطيع قائد الطائرة الماهر وحده أن مجول الرحلة الجوية إلى نبع من الثقة والاطمئنان ، ويستطيع أن يلهب الفضول في صدور المسافرين عبر الأجواء ، كها يستطيع أن يكشف ضموض الرحلة الجوية وخفاياها . في رفقة كهذه ، يتمكن المسافر من تكوين فكرة عن المطرق الجوية ، وارتفاعات الطيران ، وشروط الطقس

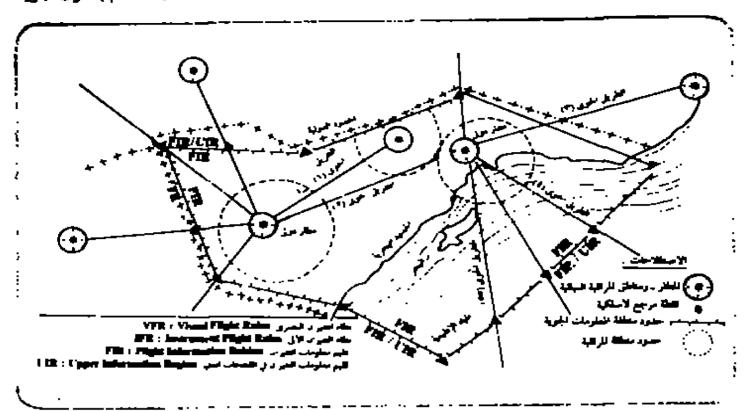
في الأعالي، ومعلومات أخرى يقدمها قائد الطائرة ، فالطائرة تحلق في الجو على ارتفاعات مختلفة ، تقع ضمن مستويات تختلف فيها بينها : بالارتفاع عن سطح البحر، ويالضغط الجوي . ولتمييز أرتفاهات الطيران ، اصطلحت و ایکاو و علی استخدام اختصارات للدلالة على مستوى تحليق الطائرة وارتفاعها ، وما يقابل هذا المستوى من ضغط جوي . واختصار هذا المصطلح « فل » أو (F.L) ، أي سوية الطيران . وعدت السوية رقم صفر هي سوية سطح البحر والضغط الجوي على سطح البحر، وتتزايد هذه الأرقام تبعا للارتفاع ، بينها يتناقص الضغط الجوي . ومن المعروف فيزيائها أن الضغط الجوي يتناقص كلها ارتفعنا عن سطح البحر ، حيث تنخفض قيمته إلى النصف على ارتفاع ١٨٠٠٠ قدم ويعادل ٨, ٥ كيلومتراً ، ، والجَدول التالي بيين بعض مستويات الطيران المعروفة دولياً:

الارتفاع عن سطح البحر		رقم مستوى الطران
بالقدم	بالمتر	F.L.
صفر ۱۰۰۰ ۲۰۰۰	صفر ۳۰۰ ۳۰۰۰	.F.L. مىفر ۱۰_F.L. ۱۰۰_F.L. ۲۰۰_F.L.
۰۰ الخ	۹۱۵۰ ۱۰۰ الخ	.F.L. الخ

ويطلق على قطاعات الجو التي يزيد ارتفاعها عن سطح البحر ٢٠٠٠٠ قدم بالقطاعات الجوية العليا .

مراقبة الأجواء :

برج المطار في أي مطار من المطارات ، مهيا صغرت درجته في الدماغ أو مركز تفكير الحركة الجوية ، وتتوقف سلامة الطيران أثناء



● محملط عن اقليم مملومات الطيران .

التحليق أو الهبوط والاقلاع، على يقظة العاملين في تلك الأبراج وخبرتهم وهم يقبعون طوال يومهم أمام الاجهزة الدقيقة، يشرفون على مساحة كبيرة في الجو، بصل قطرها إلى حوالي ٤٠ كيلومتراً حول المطار، ومن البرج يمكن الاتصال بقمرة الطائرة، ومخاطبة قائدها، وتزويده بالمعلومات اللازمة حول الهبوط، والإقلاع، والطقس، والعوائق، وغير ذلك، ويساعد برج المطار عدد من المحطات اللاسلكية التي تعمل منارات مرشدة ببث ذبذبات عددة، تستقبلها الأجهزة الدقيقة في الطائرات، وتستدل بها على الموقع والمسافات، إضافة إلى المراقبة بالرادار الذي يرصد حركات الطائرات على الموقع برصد حركات الطائرات على الموقع الموقة

الطرق الجوية :

هي المطارات، مراقيء سفن الجو، تبتدى، منها الرحلة الجوية، وفيها تنتهي. صورتها وحدها تبقى في الذاكرة، وتتراكم فيها الصور

فوق الصور، عن مطارات متعددة ، تنتمي إلى أمكنة وبلاد بعيدة ، قد يخطف المسافر من كل واحد منها ذكرى ترتسم داخل القلب ، وتعود أحيانا . أو تغيب مع سيل الذكريات البعيدة . أما الطرق الجوية فهي أشياء مختلفة ، لا يتعامل المسافر معها فنها ، لكنه يحس بها بمرور الزمن ، فهو يراها قصيرة حينا كلمح البصر ، ويجدها حينا آخر طويلة لاتتهى .

والرحلات الجوية والطيران بين قطر واخر ، أو بلد واخر ، تستخدم مسالك جوية معرفة ، تشبه إلى حد كبير الطرق البرية التي تستخدمها السيارات في التنقل والنقل بين المدن على سطح الأرض ، وتختلف الطرق الجوية باحتلاف مستوى التحليق ، فمنها الطرق الجوية ذات الارتفاع المخفض التي يتراوح عجالها بين والطرق الجوية ذات الارتفاعات العالية التي يتراوح عجالها بين والطرق الجوية ذات الارتفاعات العالية التي يتراوح عجالها بين المحر ، وكذلك تختلف الطرق الجوية عن معطح البحر ، وكذلك تختلف الطرق الجوية الجوية باختلاف المراضها ، فمنها الطرق الجوية الجوية باختلاف المراضها ، فمنها الطرق الجوية الجوية باختلاف المراضها ، فمنها الطرق الجوية

الوطنية الداخلية ، والطرق الجوية الاعليمية التي تصل بين المطارات في مناطق متقاربة ، والعطرق الجوية الدولية التي تجتاز القارات . وأيا كانت هذه الطرق ، فلابد لها من المرور فوق محطات خدمة الطيران التي تنتشر على مسارات الطرق الجوية ، ويقدم من خلالها خدمات غتلفة ، منها معلومات عن الطقس ، وجاهزية المطارات ، وتحديد مواقع الطائرات التي تفقد إمكانية الاتصال، أو الطَّائرات التي تضيع في الجو، وغيرها . ويحدد الطريق الجوي عادة بزاوية مساره من الشيال، ويطول الطريق، ومستوى الطبران المحدد له . ويتراوح عرض الطرق بين (٨ ـ ١٠ أميال بحرية) . ما يعادل ١٥ ـ م ١٨ كيلو متراً. وتسعى إدارات الطيران المدني لجعل الطرق الجوية ضمن بجالاتها الجوية مستقيمة ، وبأقصر طول عكن التخفيض تكاليف تشغيل الطائرات واختصار زمن الرحلات ، وبذلك تصيب عدة عصافير بحجر وأحيدا

ويتم اختيار مستوى الطيران في الطرق الجوية تبعا لطبيعة سطح الأرض ، فالطرق الجوية التي تمر مساراتها فوق المناطق الجبلية يكون فيها مستوى التحليق مرتفعاً ، وأحيانا تكون من الطرق ذات الارتفاعات العليا، في حين أن الطرق فوق المناطق المنبسطة والصحراوية تبقى ضمن الطرق ذات الارتفاعات المتخفضة التي تتراوح سوية الطيران فيها بين .F.L. عُدَّ ٥٠ أو ٢٠٠٠ ـ ٥٠٠٠ قدم عن سطح البحر . ويصدر كل قطر من الأقطار التي تتعامل بالطيران المدن مخططات للطرق الجوية ، تبين عليهنا الطرق بالأرقنام والأحرف وفق المصطلحات الدولية ، لتمييز الطرق الجوية عن بعضها . وتتجمع المخططات المختلفة بمخطط دولي واحد ، يبدُّو العالم فيه صفحة منبسطة ، تمتد على سطحها الطرق الجوية ، كالشرايين المتشابكة ، تتقاطع وتتوازى ، ونلتقي في

المطارات وفوق المحطات المخصصة لحدمات المطيران . وقد يغدو أحد هذه الطرق كشريان يصل بين القارات الست ، أو يصل بين قارنين ، كالطريق الجوي 19 الذي يصل بين قارني أوربا وآسيا ، ويمتد بين مطارات يوغسلافيا ، واليونان ، وسوريا ، والأردن ، والسعودية ، وقطر ، والامارات العربية المتحدة ، وسلطنة عمان .

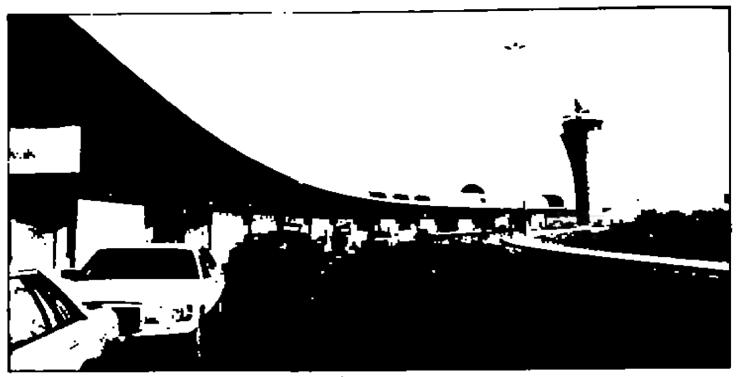
المباعدات الملاحية:

كما تهدي المنارات في عرض البحر الملاحين إلى موانئهم تقوم المساعدات الملاحية بالدور نفسه عبر الأجواء ، فهي تؤمن تقديم المعلومات التي تضمن حماية الطائرات من الاصطدام ببعضها ، أو حمايتها من العوائق المرتفعة . ـ وتتألف المساعدات الملاحية من إشارات وأجهزة لاسلكية ، وأنوار ، فالمنارات الجوية الموضوعة في عطات أرضية، تضم أجهزة إرسال (راديو) ومرشدات ذات الجاهات متعددة ، تعمل بترددات متوسطة أو عالية جدا، يتعارف عليها العاملون بمجالات السطيران اختصارا بـ VOR أو ILS·NDB . وتستقبل أجهزة الطائرة. أثناء تحليقها في الجو، الإشارات اللاسلكية الصادرة عن هذه المرشدات ، فيستدل منها الطيار على مساره الصحيح خلال شروط الطقس المختلفة ، أو حتى خلال انعدام الرؤية . ويأجهزة الاتصالات جو ـ أرض (إرسال واستقبال) يتم ارسال معلومات الطفس، مستعملة في الارسال ترددات متوسطة بين ٣٠٠ ـ ١٠٠٠ كيلوهرتز، أو الترددات العالية التي تتراوح بين ١٠٠ ـ ٤٠٠

متطقة معلومات الطيران العربية

ميغاهرتز

يغطي المجال الجوي فوق الوطن العربي عدة مناطق معلومات للطيران ، تتجاور وتتلاقى فيها



● • برج المغار - في مطار أبو ظبي اللوي

بينها، ويجري التنسيق فيها بينها حين انتقال الطائرات من منطقة معلومات إلى أخرى. وعندما تقوم طائرة ما، برحلة طيران بين أربعة مطارات عربية، بالطائرة النفائة السريعة من نوع: بوينغ 747-B مثلا، لابد ها من التنقل بين أربع مناطق معلومات طيران، وخلال فترات زمنية متقاربة، وقد تجتاز الطائرة النفائة السريعة المجال الجوي لبعض الأقطار العربية في مدة لا تتجلوز ٢٠ ـ ٣٠ دقيقة، وهذا يفرض على الطائرة سرعة الانتقال ما بين منطقة معلومات عربية الحرى، عما يتطلب سرعة التنسيق، إلا أن أخرى، عما يتطلب سرعة التنسيق، إلا أن هناك فرصة لاحتيالات الوقوع في الحطأ، أو

احتيالات سوء العهم، وسوء تفسير المعلومات حين التنسيق، مما قد يؤدي إلى أخطار التصادم بين الطائرات في الجو، ويزيد في احتيالات وقوع الحوادث الجوية.

وربما تنبسط على صفحة الحلم ، للعاملين في عبالات الطبران في الوطن العربي ، صورة فضاء عربي موحد ، تنجد فيه مناطق معلومات الطبران ، ومراقبة الأجواء ، وتنطلق مي منطقة المعلومات ، وتنسق لمناطق معلومات إقليمية ، هي منطقة معلومات مهمتها الحمع والتوحيد والتنسيق ، بل فلنقل مهمتها جمع التشرقم الجوي ، لتشكل منه فضاء عربيا موحدا حاملا القوة والحضور في أن واحد .

الحمد واحد واحد .

المحمد واحد التشكل منه فضاء عربيا

ا تعراعات الأدعة

الإنسان: هو المخلوق الوحيد الذي يولد باكيا ويعيش شاكيا.

البخيل: رجل يتنحر جوها ليقتل ورثته بالتخمة.



سنندې العربي



و تظل قضية ماذا نقدم في وسائل الإعلام ، واحدة من قضايا المتنبية ، فالقيم والسلوكيات التي تبثها هذه الوسائل تؤثر في ثقافة ووجدان الشعوب . وإذا كان الكبار عرضة للاختراق وخسل الدماغ في بعض الأحيان . فها بالنا بالصغار الذين تمتد أصابع التشويه الى المواد الإعلامية والأفلام الموجهة إليهم أيضا . ه

وأوسلام الأطمال أبيضا إ

أذكر أنها في ببروت بقيت أسبوها أحاول العمل الدعول للصالة التي تعرض فيلم (الغط الطائر)، وما تجمعت إلا بالحصول على بطاقة من السوق السوداء. ولقد ذهلت حينها اكتشفت أنني أمام أحد أسوأ الأفلام عدائية وتشويها لصورة العربي.

الفيلم من إنتاج شركة متروفولدن ماير الشهيرة، وهو موجه للأطفال والناشئة أساسا، يد أنه بتقنياته وطرافة موضوعه يجعل الكيار قبل الصفار يتسابقون لمشاهدته، ويتحدث عن قط صغير جيل، يأت من كوكب بعيد، كل سكاته من القطط، وهذا القط يملك قوة خارقة في السيطرة على الأشياء، وذلك بسوار معلق في عنقه.

ويسعى هالم أمريكي للاستفادة من السوار بعد أن يقيم حلاقة صداقة مع القط، وهدف العالم الأمريكي أن يحل مشكلة المجاهات في العالم الثالث (لنلاحظ الصورة المشرقة للانسان الغربي) . بيد أن عصابة خطيرة تظهر فجأة . وتحلول السيطرة على السوار ، لتسبطر به على العالم ، وهذه العصابة تلبس اللباس العربي التقليدي ، وتتسلح بالسيوف تلبس اللباس العربي التقليدي ، وتتسلح بالسيوف المعقوفة ، ويتخاطب أفرادها بأسياه إسلامية حربية أن يهيزه) . لكن لابد (للشر العربي أن يهيزه) . كما يقول الفيلم _ وذلك من خلال تصدي المعالم الأمريكي للعصابة (المسلمة) وتدمرها

إنه فيلم لا بذكر المعرب مباشرة ، ولكن من

الواضع أنهم ما صنعوه إلا ليشوهوا من خلاله صورة العرب، وليقنعوا أطفاهم وناشتهم قبل بالغيهم أن الخطر في العالم مصدره العرب، وعلى الغرب أن يسعى لتنمير هؤلاء العرب قبل أن يسعى لتنمير هؤلاء العرب قبل أن يسعى والسؤال:

كيف مر مثل هذا الفيلم هلينا فمرضناه في أقطارنا ؟

المنطـــاد :

فيلم أخر من إنتاج شركة متروفولدن ماير أيضا، يتحدث عن رحلة علمية لعلياء أمريكين في منطاد، ومعهم مساعدة شقراء جيلة، وفي رحلتهم يتعرض منطلاهم لعطل، فيقمون في أسر جماعة من المتوحشين، أكلي لحوم البشر في أفريقيا. بيد أمم بعد سلسلة من المفامرات ينجحون في الحرب بمنطادهم، وقد هم الأفارقة بطهيهم وأكل لحومهم.

ثم يصل بهم منطادهم الى صحراء شاسعة . ويحلق فوق مدينة إسلامية ، ترتفع فيها المأذن بكثرة ، وإذ يرى سكامها المنطاد يظنونه شيطانا سهاويا ، فيخرون ساجدين برعب ، ويهرع المؤذنون للمآذن يكبرون وبيتهلون قد أن يصد عهم هذا الشيطان

ويبط العلهاء بمنطادهم ليتزودوا بالمؤونة من هذه المدينة العربية التي تسرح فيها الجهال، ويعيش سكانها وسط القانورات والبهائم، والذين ما أن يطمئنوا الى أن هؤلاء الهابطين طيهم بشر مثلهم، حتى يقودوهم الى أميرهم في قصره الكدر

والأمر المسلم هذا تعاط بالحريم ورجال الدين الاسلامي . يقرأ القرآن . ويرتكب الفواحش . هكذا يقول الفيلم . وما أن تقع عيناه على المساعدة الشقراء حتى يسيل لمابه على لحيته ، ويقرر اختصابها وضمها الى حريم (لتراجع الأفلام التي حللها الدكتور جاك شاهين وكيف أنها تصور العربي شبقا) . ثم تدور مقامرات يجابه فيها الأمريكيون سكان المدينة المسلمة الذين كلها شعروا

بالهزية سجدوا مبتهلين قد أن يتصرهم ، وفي النهاية ينجع العلياء في إنقاذ مساهديهم الشقراء (بالطيران بها) ، وقد أوشك الأمير المسلم أن يفترسها . إنه فيلم مملوء حقدا وهدوانية على المعرب ، ولا يوفر وسيلة في تشويه الاسلام والمسلمين ، مصورا اياهم بصورة أسوأ بكثير من صورة أكلي لحوم البشر المتوحشين . وخلافا لما عهدناه في هذا النوع من الأفلام ، لا يتنهي الفيلم بتدمير المدينة العربية المسلمة ، بل يتركها في محاولة إقناع ناجحة للمشاهد بأن المسلمين والعرب خطر قائم مستمر ، يجب أن تكاتف الجهود لصده وإنهائه .

أفسلام أخسرى:

القالمة طويلة كما قلنا، ومنها تلك التي تعرضها في أقطارنا، كفيلم (مغامرات في مصر) للثنائي بودمبنسر وترانسس هيل، حيث مغامراتها الشيقة هذه المرة تدور على أرض مصر، وتبدأ بيوطها في مطار القاهرة الدولي بكل حداثته وحضاريته وسعت، ثم ينتقلان لمدينة القاهرة التي هي عبارة عن خيم وإبل تسير في شوارع صحراوية، وأناس بعباءاتهم العربية التقليدية يجاربون بالسيوف المعتوفة ويمتطون الابل، ويهربون عند سياحهم أصوات الطلقات النارية من مسدس سبنسر وهيل!!

وحتى أفلامهم التي تظاهروا فيها بالحيادية لم يغرجوا فيها من أسر نظرتهم العدائية للعرب وعلولاتهم الدائية لتشويههم . كيا في فيلم (عملية ميونخ) . فقد عرض الفيلم في جميع الأقطار العربية . وفي السرائيل ، كفيلم تحدث بحيادية عن عملية ميونخ الشهيرة ، لكن الحقيقة أن الهمس استمر على المعرب طوال مشاهد الفيلم بشكل فير مباشر ، قد لا ندركه نحن العرب ، لكن يدركه المشاهد الغربي الذي هيأته الميتها الأمريكية والغربية بصورة سابقة عن العرب ، فقائد العملية والغربية معداً وجعله العرب مثلا حينها يفشلون بالتفاوض معه أو جعله العربي مثلا حينها يفشلون بالتفاوض معه أو جعله

المربي ـ العند ٢٦٤ ـ مارس ١٩٨٩ م

يلين، يرسلون له مضيفة شقراء، وسرعان ما يلين أمامها، ويكاد يستسلم لها، وللمطالب التي تنقلها، ويعلن الفيلم مرة أخرى أن العربي لا يستطيع مقاومة شبقه تجاد الأنثى، وهي الصورة التقليدية عن العربي في السينها الغربية والأمريكية.

ميا العمسل؟

إنها أمثلة فقط في حديث لا أراه يضيف إلا يسيرا الى مثات الكتابات التي ظهرت ، ينبه أصحابها الى الحرب السينهائية الخطيرة التي يشنونها بشراسة على

العرب والاسلام، ولا يبخلون بمالهم وتقنياتهم بجعل تلك الحرب أشد شراسة وفاعلية من حرب الطائرة والمدفع، ومع ذلك أسأل كيا تسامل غيرى: ما العمل؟

سؤال أقترح أن تكون الاجابة عنه بحوار شامل مسؤول على صفحات (المعربي). حوار يبدؤه أهل السينها العربية، ويشاركهم فيه المعنيون بأمور الاعلام في الحكومات العربية، وعسى أن يكون مثل هذا الحوار خطوة تحتى المثل القائل: إن رحلة الألف ميل تبدأ بخطوة



تعقيب

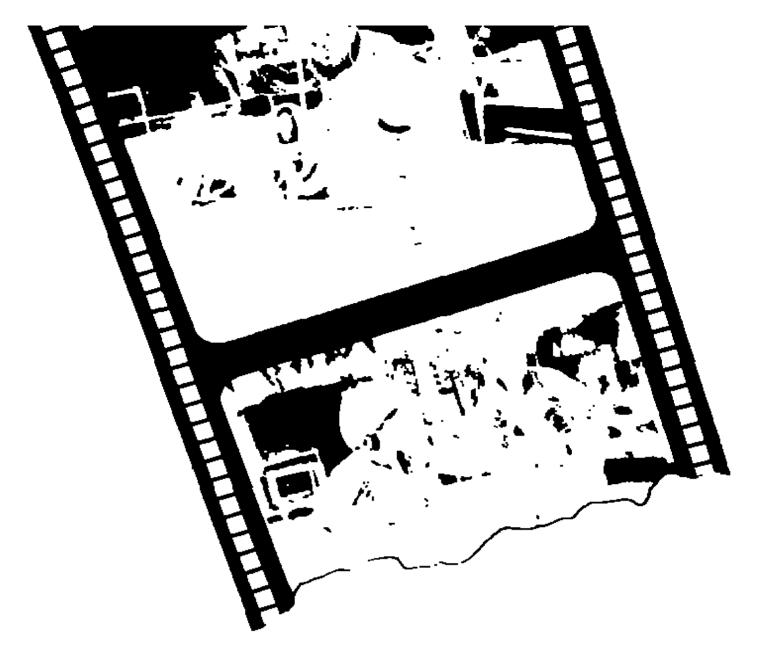
صيرة العسرب

ما زال مقال د . جالد شاهين عن و العربي كها تراه هوليود و الذي نشر في العدد رقم ٣٥٣ لشهر ابريل / نيسان ١٩٨٨، يستأثر باهتمام كبير . وقد وردتنا تعقيبات كثيرة على المقال اخترنا منها هذا التعقيب الذي يستشهد بأفلام جديدة تؤكد الصورة المشوهة التي ترسم الشخصية العربية في السينها .

اثناء مغري على متن احدى طائرات عطوط الطيران غيرالمربية في رحلة استغرقت احدى عشرة ساحة تضمن يرنامج عرض الافلام بالطائرة فلم د موحد مع الموت ع . وعلى الرخم من ان الفلم قديم الا أنه ما زال يعرض . ويصبور الفلم عجد

الامبراطورية البريسطانية المضابر ، حشدما كسانت بريطانيا تحتل بعض الاقطار العربية وتنبب شمراتها وثرواتها وتستنزف أدملتها المفكرة .

في هذا الفيلم يظهر العرب بدائيين ، متوحشين ، حاقلين ، ماكرين خيشاء ، كارهين مكروهين ،



سلاحهم الخناجر يفهدونها في أجساد ضحاباهم من البريطانيات البريشات الفاتنات والاوروبيات المتحضرات. وفي احد المشاهد يجتمع نحو عشرين رجلا، يحمل كل واحد منهم خنجره. ويحيطون يساحلى البريطانيات الشابات احباطة السوار بلحصم، وهنا يصل المتقل في صورة فرقة من الجيش البريطاني، فترتد الحناجر الى اغمادها، وهكلا تنهزم الحتاجر امام البتادق والعرب امام البريطانين والاوروبيين، والجلافة والبداوة والجهل امام البريطانين المضارة والتقدم والعلم. فالعرب دائيا في كل أفلام اوروبها ومز التخلف والحقد والشبق والثروة التي تضيع عباء على الداعرات السائلطات، لانها ثروة الني النفط التي أنتهم من غير عناء.

أما بيت القصيد عله المرة فهو علرج دائرة كل من أمريكا وأوروبا ، يل في آسيا التي يشتعي إليها

ثلاثة حشر قطراً عربياً والغريب أن السينها الآسيوية أيضا لم تجد إلا العرب لنهزأ بهم وتسخر منهم . وكأنه ليس هناك سوى العرب ضحية لكل ناعق .

بعد أن حدثني البعض عن فيلم Perron Batter من أبعد أن حدثني البعض عن فيلم وهو موجود في طلبت من أحدهم أن يصحبني لرؤيت، وهو موجود في عور المرض بمانيلا ، وكل انحاء الفلين ، ويصور العرب شافين سادين .

يداً المشهد الذي يثير دائيا رواد دور السينيا خاصة من الجنس الآخر فينطلقن في صياح وهياج - بمجموعة من نساء الليل ، يتنافسن على الزبائن . ويطيب قزم ماكر خاطر إحدى النساء الفاضيات ، لأن زيونا ضاع منها ، بقوله :

لا عليك ، سأحضر لك زبونا عربيا . .! وتنزعج الفتاة لمنظر العربي الكريه عندما تراه ،

العربي _ المعدد ٢٦٤ _ مارس ١٩٨٩ م

فتجفل كظية يكاد يفترسها ذلب، أو تلتف حواماً كويرا لتختفها، فطجاً للحيلة، والمكر والحداع، وتحاول أن توهمه أنها وأد، (مدللة على ذلك بصدرها فير الناهد)، فيهجم عليها، قائلا: الآن أريدك أكثر..!!

وليس بعد هذا التقويه ، واعام العرب جيما بالشقوذ تقويه . ثم تظهر ساهية العربي وقد البسوا أحد عثليهم الخلابس العربية ، إمعانا في الزراية والتقويه والنكاية . فيحاول ضربها بالسوط ، ويضربها فعلا ، إلى أن تتجع في اختطاف السوط منه ، وتضربه به على مؤخرته ، وهنا تصل المأساة ذروبها ، إذ تتضح أيضا ، ماسوشيته ، فينام ها في الفراش وهي تضربه على مؤخرته ، وهو يقول ها : داضري ، أكثر !

وتتركه في قرف واشمئزلز .

وأتصور أنه لا يوجد مري واحد يسلك مثل هذا السلوك القلر ، لكن الموجودات بدار العرض

يتصاغن في تللذ ولا بد أن بيبن من عملت خادمة في بلاد العرب!!! ـ وخاصة عندما تتجع الفتاة في أخذ سوط العربي وضربه به .

ان فيلم Bath ويكن ترجتها الى (اليبض الفليمية)، لان (بالوث) هذا نوع من البيض، الفليمية)، لان (بالوث) هذا أبلغ اسامة مثل أفلام السينها الامريكية الصهيونية أو الاوروبية سواه بسواه.

ان مشكلتنا أنه لا توجد لدينا سراكز رصد وتحليل ، لما ينشر عنا في وسائل الاعلام المختلفة ، وعندما تنم الاساعة للاسلام والعروبة ، فاتنا حتى لا نفعل أضعف الايمان بأن تنابع ما ينشر أو يعرض أو يقال أو يذاع عنا لنعرف المقائق والاباطيل ، بل نصم آذانها في أكثر الاحيان ، وتتحكم فينا عقد الحوف ، ولا نعرف ما يقال عنا ولا نحلله . هكذا نظل في أخلب الاحيان : آخر من يعلم !

هلُّ سمع أحدكم بهذا الفيلم الفليني ؟؟!

محمسد حسيسن



لا تفعل

◄ جاء رجل إلى وهب بن منبه فقال: إن الناس قد وقعوا فيا وقعوا فيه ، وقد حدثت نفسي ألا أخالطهم ، فقال له وهب: لا تفعل ، فاته لابد للناس منك ، ولابد لك معهم ، فم إليك حوائج ، ولك إليهم حوائج ، ولكن كن فيهم أصم سميما ، وأحمى بصيرا . وسكوتا نطوقا .

عير الرجال

قيل لحكيم: أي الرجال أفضل ؟

قال : الذي إذا حاورته وجدته عليها ، وإذا خبرته وجدته حكيها ، وإذا خيرته وجدته حكيها ، وإذا خضب كان حليها ، وإذا خضب كان كريما ، وإذا منح منح جسيها ، وإذا وحد وفي وإن كان الموحد عظيها ، وإذا اشتكي إليه وجد رحيها .



وعسداده بيوسفس وعيسلاوي

علماء العب ب

سعد رمزي اسياعيل صاحب الاكتشاف

لفت انتباهنا اكتشاف علمي تحدثت عنه بعض المجلات العلمية في 🔻 الملة الأخيرة ، فالاسم اللي يعرف به الاكتشاف ، أسلوب رمزي ا Ramzi Procedure ، وقد تم تسجيل الاكتشاف لدى المدائر المختصة بالاسم المذكور نفسه . واشتبهنا باديء ذي بدء ، ثم ما لبثنا أن تأكدنا أن صاحب الاكتشاف عربي بن عربي اسمه الكامل سعد رمزي اسهاعيل ، وهو عراقي الأصل ، هاجر الى كندا سنة ١٩٧٩ ، وهو الآن يحمل الجنسية الكندية ، ويعمل في مجال التصوير الطبي ، ويشغل منصب رئيس قسم التصوير بالموجات فوق الصوتية في مستشفى جون كنيدي بكاليفورنيا .

وقد تسنى لعالمنا العربي الشاب ابتكار بعض التحسينات في مجال التصوير بالموجات فوق الصوتية تعرف : د بطريقة رمزي ۽ . وتتلخص في أن جهاز التصوير الطبي بالموجات فوق الصوتية ينقسم الي جزئين مهمين ، وهما القاصف الذبلي والكريستال .

فأجهزة الموجات فوق الصوتية معدة لأغراض المعالجة بما يعرف بالعلاج الطبيعي Physiotherapy ، ومعدة لأغراض التشخيص ، والأخيرة هله هي التي تعنينا هنا ، ونخص بالذكر منها الأجهزة التي تساحد على تشخيص الأمراض الباطنية والنسائية .

والقاصف الذبلي هو أحد مقومات هذه الأجهزة ، والكريستال هو أحد أجزاء هذا القاصف ، بل أهم أجزاته وأغلاها ثمنا ، ذلك أن هذا الكربستال هو الذي يقوم بتحويل التيار الكهرباتي الى الموجات فوق الصوتية ، ويقوم باعادة تحويل هذه الموجات الى نيار كهربائي مرة أخرى ، فيجري تحليل هذا التيار بجهاز الحاسوب ، الكمبيوتر ، وتُنعكس الصور الطبية المطلوبة على شاشته .

على أن هذا الكويستال الحسّاس الباهظ الثمن كثيرا ما يتعرض للتلف أو الحلل، نتيجة الاستعيال، ونتيجة تعرضه للحرارة أو للمواد الكيهاوية أو للصدمات العادية ، ولو أمكن تحديد حساسية هذا الكريستال بطريقة أو بأخرى لأمكن تحديد تناقص تلك الحساسية ، وأمكن بالتالي إصلاحه وتحاشي تلفه ، في الموقت المناسب وقبل فوات الأوان ، وهذا هو بالضبط ما أمكن للعالم العربي الشاب سعد رمزي إحرازه نتيجة للأبحاث



والتجارب العديدة التي قام بها في هذا الصدد .

وتجدر الاشارة إلى أن طريقته في تحديد حساسة الكريستال تعتمد على الموجات فوق الصوتية ، وتختلف هذه الموجات فوق الصوتية الفاحصة المساسية الكريستال عن الموجات فوق الصوتية التي يولدها الكريستال ، والتي تستعمل في تشخيص الأمراض في أن الأولى موجات مستمرة بينيا الثانية موجات متناوية .

بقي أن نشير إلى فائلة عملية أخرى لطريقة رمزي خير اكتشاف تناقص حساسية الكريستال وتفادي تلفه في الوقت المناسب ، فهي كفيلة ، بالكشف عن غش بعض الشركات التي تضع القاصف اللبذي وأجهزة التشخيص بللوجات فوق الصوتية .. فغلاء الكريستال الفاحش يشجع البعض على بيعه بحساسية عالية مزعومة ، وطريقة رمزي كفيلة بتحديد حساسية ذلك الكريستال الحقيقية .. والكشف عن الغش إن كان ثمة غش .

عمتار

أقدمت دائرة الصحة البريطانية مؤخرا على صنع مستحضر جديد لمعالجة و الاكزيما ، وذلك لأول مرة في تاريخ الدائرة المذكورة وسمت للستحضر الجديد و إبو جام ، (Epugam) وأكدت أن العنصر الفعال فيه إنما هو زيت زهرة الربيع المسائية evening Primrose .

وزيت الزهرة الملكورة معروف منذ زمن طويل ، وقد باعه العطارون والبقالون في بريطانها ضمن الأعشاب العلاجية التي درجوا على بيعها منذ القرون الوسطى .

العروف الوسطى . ولكن الزيت المذكور كان موضع تجارب علمية دقيقة في المنة الأخيرة وقد دلت التجارب على أن زيت زهرة الربيع ذو أثر علاجي فعال لكثير من الأمراض .

واثبتت التجارب العلمية الأخرى التي تولتها لجنة أمن العقاقير أن زيت الأعشاب السالفة الذكر آمن الى حد غير عادي ، ويدون آثار جانية ، وأنه قد يحد من الحاجة إلى مركبات السترويد أو يحل علها ، وهي المركبات التي تشبه الكورتيزون التي عرف عنها آثارها الجانية المضارة .

وتجدر الاشارة الى أن هذه التجارب تعمل تحت اشراف السير وجهدر بلاك ، العالم البريطاني الذي ظفر بجائزة نوبل للطب في شهر أكتوبر ١٩٨٨ .

ولعل أهم ما يلاحظ أن العقار الاعشابي لم يحظ بالاعتراف أو الترخيص الرسمي فحسبه إنه ظفر باقبال دائرة الصحة البريطانية نفسها على صنع مستحضر و أيو جام ۽ منه .

ع ثمة مادة من المواد اصطلح علياء الفيزياء على تسميتها و اللامادة و أو نقيض المادة (antimatter) ويعرفها بعضهم بأنها ظل المادة أو إن شئت صورتها المنعكسة على مرآة ، وتتميز د اللامادة و هذه بأنها مشحونة بكهرباء عكس الكهرباء التي شحنت بها المادة ، فها اذن ضدان لا يجتمعان ، وإذا اجتمعا أفني الواحد منها الآخر بزخة عنيفة من الطاقة .

والظاهر أن الأبحاث المتصلة بطبيعة اللامادة تتصف بالأهمية والحطورة ، حق أن احدى الشركات التي تقوم بأهمال سرية لصالح سلاح الطيران الأمريكي طالبت في تقريرها الأخير بمضاعفة المبالغ المخصصة لأبحاث اللامادة بمقدار (٤٠٠ ملمون) دولار وذلك للعشر سنوات القادمة .

ويؤكد التقرير العلمي الصادر في الولايات المتحدة الامريكية أن الفوائد التي قد تترتب على أبحاث اللامادة كثيرة وخطيرة ، وستظهر هذه الفوائد أكثر ما تظهر في مجال الطب اليولوجي (biomedicen) وعركات الصواريخ ، وتحليل المواد ، فضلا عن طبيعة المادة على الأخص .

ما أكثر المغاسل وأجهزة تنظيف الأيدي ، وما أمل التطيف المعال الشذي يحتاجه الانسان في المطاعم والأفران ، وفي مساعة المعجنات والمسواد الغشذائية ، السع ، المذي تستوجيه المستشفيات ومراكز العناية الصحية ، وغرف العميات الجراحية ، لاعجب اذن الاعمدت احمدت الشركات الاسريكية الى تطوير جهاز تنظيف الكثروني بالغ الفاعلية ، كها تؤكد الشركة التي تصنعه وتسوقه ، وهو يفوق أجهزة التنظيف المتاحة من حيث الفاعلية بنسبة ٢٥٪ أو أكثر ، وهو سريع الأداء ، ينجز في دقيقة ونصف ماتحتاج الأجهزة الاخرى لإنحازه الى ٥ ـ ١٠ دقائق .

قوام الجهاز الجديد نفائان أو رشاشا ماء متحركان على نحو لوليي ، بحيث اذا وفينح المرء يديه مقابيل فتحتي البرشاشين وداس بقيدمه على السدواسة ، تدفق اشاء من الفتحتين وانصب اشاء رذاذا على يديه ، وهو مختلط بمواد كيهوية وبكتيرية ، وهزوج باهواء ، وذلك بمقادير محددة ، فلا تئبث اليدال المعرضتان هذا الماء أن تصبحا تظيفتين تهما .

على أن فاعلية الجهاز لاتعتمد على المواد الكيهاوية والبكتيرية وحدها ، بل لعله يعتمد أكثر من ذلك على هز الجلد ـ جلد اليدين أو غير اليدين ـ هزا مناسبا ، يكفى لانتزاع البكتيرية العالقة بالجلد المتوارية في مسامه .

تصنيع الشركة هذا الجهياز بطوز ثلاثة مختلفة : طُواز المطاعم ، وطواز المستوصفات ، وطواز غرف العمليات الجواحية .







سَيُلِا النَّفْظِ فَيَعَالِمُ النَّفِيِّةِ

تقاریرعان التناحلین جادیار دیکل تقاتد ایپار

المتدعون في تواجع في أمريكا يقضسل التقاريبر العلمية التي يعسسوها كبير الجرامون وخيره في والشنطن .



الناسبة الفضيلة هي المعرفة . هذا ما قاله أفلاطون قبل أكثر من ٢٠٠٠ سنة ، وهذا ما يجدر بحملات الاقلاع عن التدخين ان تتخذ منه أساسا ومنهاجا ، فلو عرف المدخن أن التدخين فسار بصحته حقا لاقلع عن التدخين ، واقتنع دون أي تردد . فلك هو الأساس الذي اعتمله أهل الغرب في حلات مكافحة التدخين في ببلادهم ، فقد تركوا مهمة اقناع المدخنين بضرورة الامتناع عن التدخين للحقائق العلمية نفسها ، واكتفوا بالكشف عنها بإيهابياتها وسلبهاتها ، دون تغليفها أو التعقيب عليها بعبارات الوعظ والارشاد ، وكشفوا عنها بتجرد ونزاهة ، دون أي مبالغة ، فكانت الثمرة الطبية التي جنوها في كثير من البلدان الأوربية ، وبخاصة في الولايات المتحدة ، ثمرة التناقص في عدد المدخنين في المدة الأخيرة ، فلولا التقارير العلمية التي درجت عبل إصدارها دائسرة كبير الجسراحين في عدد المدخنين . لما كان هذا التناقص الملحوظ في عدد المدخنين .

وَنَحْصَ بِالذَكْرِ مِنْ تَلْكُ التَّقَارِيرِ آخِرِهَا الذِي صِدْرِ فِي أُواخِرِ شَهِـرِ مِالِيوَ مِنْ اللهِ مِ مايو 1944 ، والنذي كنان لكبير الجراحين نفسه ، ايفريت كنوب (Everett Koop)(1) ، دور فاعل في إعداده .

إنه تقرير ضخم ، يقع في ٦١٨ صفحة ، وقد اختباروا له عنوان و الآثار الصحية المترتبة على الادمان على النيكوتين ، لأن التقرير يركز على النيكوتين وخصائصه الادمانية ، ويتحرى آثار هذه المادة على صحة الانسان ، وفقا للأبحاث والدراسات التي أجراها العلياء والمتخصصون خسون منهم على وجه التحديد واستغرقت نحو عشرين سنة . هل من عجب بعد هذا إن لتي نص تقرير كبير الجراحين الأخير أكبر ترحيب من الأطباء ورجال السياسة غضلا عن العلياء وحماة البيئة لاسيا دعاة الاقلاع عن التدخين ؟

يقارب التقرير بين التبغ من جهة وبين الكحول والهيروين والكوكايين من جهـة أخرى ، ويؤكـد أن التبغ مـادة إدمانيـة ، تمامـا كالمـواد الثلاث

 (1) تجلر الاصارة إلى أن ايفريت كوب هذا ظهر مؤخرا على شائلة الطفاؤ في الكويت ومصد وطيرهما في يرتضيج مشترك سمول المتدعون الأخرى ، بدليل أن ٧٠٪ من الذين يقلعون عن التدخين للمرة الأولى لا يلبثون أن يتراجعوا عن قرارهم ، ويعودوا إلى التدخين مرة ثانية . ذلك هو بعض ما أثبتته الأبحاث العلمية السالفة الذكر ، وقد أثبتت أيضا أن ٧٠٪ ٨٥٨٪ من المدخنين يشعرون بالرعبة في الاقلاع ، ولكنهم عاجزون عن اتخاذ القرار الحاسم ، وذلك بسبب قوة النيكونين الادمانية . أضف إلى هذا وذلك رد الفعال الفسيولوجي الذي يجدث للمدخن فيها لمو حلت بينه وبين السيجارة ، إذ لا يلبث المدخن أن يعاني من مثل تلك الأعراض التي تصحب هبوط السكر في مريض السكر ، فرد الفعل هنا لايقف عند مجرد رغبة المدخن في الحصول عني السيجارة ، بل إنه ينطوى عني تلهف مقرون بالذل ، حتى إذا لاحت له الفرصة تلقف السيجارة وراح ينتهمها التهام .

ويقارن التقرير بعد ذلك بين مول المحدرات ومول التدخين من حيث العدد، فقد بلغ عدد من بموتون بسبب الهيروين والكوكايين سنويا (١٧٥٠٠) نسمة ، وبلغ عدد الذين بموتون بسبب الكحول (١٧٥٠٠) نسمة ، أما الذين بموتون بسبب أمراض مردها إلى التدخين فقد بلغ مجموعهم الما الذين بموتون بسبب أمراض وفقا لاحصاءات ١٩٨٦ في الولايات المتحدة الامريكية .

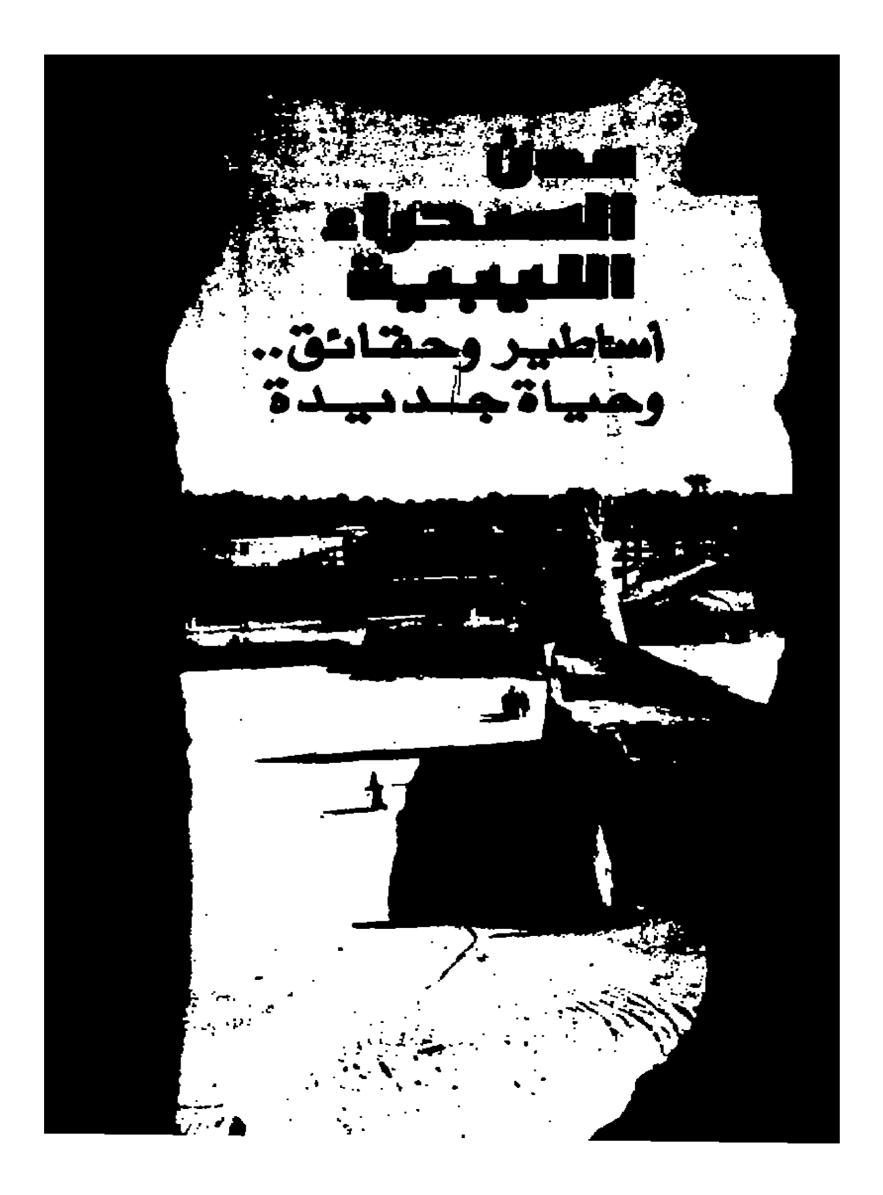
ويفصل التقرير مجموع موى التدخين ، ويبين أن بالا هذا المجموع ويفصل القلب . ٢٠٠٠ نسمة) يموتون نتيجة لللاصابسة بالمسراض القلب . و ٢٠٠٠ نسمة بالتحديد يلقون حتفهم تبعا للاصابة بأسراض الرئة ، وما كان التقرير ليولي هذه الأرقام أي اهتمام لولا أن ثبت بالأرقام أن أكثر أولئك الموى (٣٠٨٠٠٠) هم من المدمين عن التدخين ، وأن هذا التدخين هو سبب إصابتهم بتلك الأمراض وبالتاتي سبب وفاتهم .

مالفرق إذن بين فتك المخدرات وفتك التبغ ؟ إنه الفرق بين موت فوري كالموت الذي بجدث في ساحة الفتال والموت البطيء الذي بجدث في المستشفيات ، ولكنه موت في كلتا الحالتين ، ذلك أن السيجارة تحتوي على النيكوتين بمقادير ضئيلة ، فلو أمكننا تجميع النيكوتين المذي يدخل حسم المنكوتين على مدى عشرين سنة من التنجين المتواصل ، وأمكننا حقن تلك الكمية المتراكمة في جسم الانسان مدخنا كان أم غير مدخن لكان الملك النيكوتين مثل الأثر الفوري الذي للمخدرات ، ولفتك بالذي يحقى في جسمه حتى لو كان ماردا عملاقا .



سئل أعرابي: ما بال المراثي أجود أشعاركم؟
 فأجاب: الأمها تقال وأكبادنا تحترق.







سكان مدينة القاهرة وزوارها الكثر، وقارئو تاريخها، لأشك أنهم قرأوا على احدى بوابات القاهرة القديمة اسم دباب زويلة . ويبدو أن هذه البواية وجدت في الأيام الأولى لبناء القاهرة ، عندما شرع القائد الفاطمي جوهر الصقلي في بناء المدينة منذ حوالي إلف سنة . والآسم و زويلة ، له علاقة على ما يبدو ببلدة تقع في الجياهبرية العربية الليبية اسمها د زويلة ٥. وبقبيلة سكنت وتسكن اقسطار المغرب العربي. فكيف جاء الاسم الى القاهرة ؟ وما هي ، زويلة ، التاريخ والناس والمواقع ؟ وما هي حكاية مدن الصحراء الليبية ودورها الذي لعبته في التاريخ . وكيف نشأت فيها الحكايات والأساطير . . وما هي حقائق الحياة فيها الأن ؟

الوقت يقترب من الغروب، والسيارة تمعنت مليا، صفوف متباعدة من زوالات المحربة الطريق نهبا وهي تتجه من بلدة كانت تحتل مساحات الصحراء القريبة مرزق أحدي مدن الصحراء الليبية الى قرية - والبعيدة . ه زويلة » التي تبعد عنها حوالي مائة وعشرين كيلومترأ ، الطريق معبد تعبيدا جيداً ، مجموعة والاعمدة الحاملة لأسلاك الكهرباء تجتل أفتر الصحراء وتباري الطريق بين فينة وأخرى . أخدت في استرجاع ذكريات التاريخ. وتدكرت انتقال الفاطميين من بلاد المغرب العربي ليحلوا في مصر ، وليبنوا القاهرة في نهاية القرن العاشر الميلادي ، وتذكرت المد البشري . المتنادل بين المشرق والمعرب، فتحاً وتحارُّه وحروباً وإستقراراً أو رحيلًا ، تنافراً وتعايشاً -توغلت في بحر المعلومات التي قرأتها وسمعتها ثبم صبحوت على صبوت مرافقنا : ثلك

> هي مشارف و زويلة بر. خُمرة الشفق المطبوعة على الأفق، وبعض الغيوم البعيدة . أعطت للمنظر بعدد الجهاني . الأخاذ

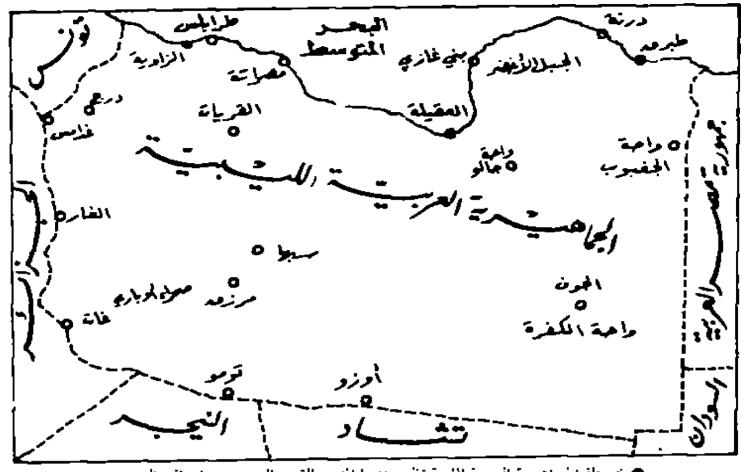
اختلط في ذهني الواقع والتاريخ ، أهي زوالات بشر . من حراس الصحراء يستعدون من القرى تصادفنا في الطريق ، أشجار النحيل _ ويتجمعون كي يتجهوا الى مسيرة جديدة للفتح _ شيالًا أو جنوبًا ؟! أم هي زوالات من أشجار النخيل توزعت بين كثبان الرمال، فجاء منظرها شبيها بزوالات البشرع

ركزت نظري بشكل أدق . نقد كانت مجرد اشحار نخيل حولتها الذاكرة المعباة بصوت التناريخ وحواهثه ائي زوالات من بشر .

عَلَقَ الْمُرَافِقِي، هَا نَحَنَ تَدْخُلُ وَ رُويِلُهُ ﴾. صحت الذاكرة واستفاق انتباه الحواس اللاستهام والتسحيل والمحاورة إ

, زويلة ، التاريخ والواقع

اخاج عني محمد الشريف ملاحظ آثار د زویلة ، رجل خمسینی حفظ قصصا کثیرة عن مزويلة مقال :



● خريطة الجماهيرية العربية اللبيبة تظهر عليها الملك والقرق التي مرت بها بعثة ، العرب ،

لقد كانت و رويلة و احدى مدن الفاطميين المهمة ، ويقال إن العملة سكت فيها ، وهي من بلدات الصحراء التي كانت ترتادها قوافل التجار والحجاج ، وكان يجيط بها سور له ثلاثة أبواب .

وأضاف الحاج على : يوجد في البلدة سبعة قبور تلصحابة ، وقلعة وبقايا مسجد قديم يدعى بالمسجد الأبيض ، هذه تقريبا أهم نلعالم في البلدة .

التقلنه الى المكان اللتي توحد فيه القبور السبعة ، وهي تبعد عن البلدة حوالي كيلو متر واحد ، فوجدنا ستة أضرحة طولية ، ارتفاع كل منها حوالي اربعة أمتار ، حدرانه الخارجية مغطاة بحجارة حمراه ، بينها داخلها مبني من الطيل ، أربعة منها عليها قباب ، وأحده الذي يعتوي على قبرين زينت جدرانه الخارجية بأقواس منحنية .

ويبدو أنها بنيت زمن الفاطميين اللبين اشتهروا بالبناء الفخم لقبور كبرائهم وزعياتهم .

حجارة التلال القريبة من المكان حمراء ، وبعض بساتين النخيل تتوزع كيفها اتفق حول المكان ، علق الحاج على : إن القيور حسب ما هو متداول في منطقتنا تعود تبعض الصحابة الذين استشهدوا اثناء فتح ، زويلة ، زمن والي مصر عمرو بن العاص ، وقد جرت توميهات كثيرة على القبور في شتى العصور ، كها جرت ترميهات كثيرة على القلعة القائمة بين ، زويلة ، القديمة والحديثة .

سألت: هل تقصد بأن الماني الطينية القائمة على يسار المداخل للبلدة هي ه زويلة ه القديمة . . وما عداها هو الجديد ؟

اجاب الحاج على : هو ذاله ما عنيته ، لقد الحتفظ الناس والدولة بالمساكن الطينية القديمة .







● كانت مرزق جرد عطة للقوافل من قبل ، وأصبحت الآن بلاة حليثة . غت عارج بقايا السور القنيم ، مهاتها وطرقانها ومدارسها كلها أصبحت حديثة للحظ العتى والمفتاة يمرسان سويا في فعول المسارس . والصورة أعلى المسير معنع المسير معنع المسير معنع

وبنوا الجديد، لقد كثر الناس ولم تعد البلدة القديمة تستوعيهم، لكنهم احتفظوا يبعض مواشيهم وطيورهم وأثاثهم القديم في البلدة القديمة، وهم يزورونها عدة مرات في الاسبوع للتنظيف ومتابعة بعض الشؤون الحياتية الاخرى.

 هل تعتقد أن باب و زويلة و في القاهرة قد أخذ اسمه من اسم بلدتكم ؟

اجاب الحاج على وبعض المسؤولين في البلدة: إن ذلك صحيح تماماً ، لقد كان أهل زويلة جزء من قوات الدولة الفاطمية ، وبعضهم ذهب لفتح مصر ، وليس غريبا أن يكون أحد أبواب القاهرة يحمل اسم بلدتنا . حدثنا يا حاج على عن حياتكم الان ؟

يسكن البلاة اربعة آلاف نسمة تقريبا ، ومساحتها حوالي ٧ كيلو مترات مربعة ، ويعمل معظم السكان بالرعي وفي مزارع النخيل التي تعود غم ، كها ويعملون في بعض مزارع الخضراوات والقمح التي يعود بعضها للدولة ، وقد تم بناه مصنع للملابس الداخلية سيباشر عمله خلال فترة قريبة ، وتوجد في البلاة مدرسة التدائية ، واخرى اعدادية وثانوية ، كها يوجد مها مستوصف واحد .

حاضرة دمرزق،

قبل أن نتوجه بالسيارة من مدينة طرابلس الغرب و عاصمة الجهاهيرية العربية الليبية الى بلدة ومرزق و في الجنوب ، فإن هاجس قطع حوالي ألف كيلو متر بين المكانين كان يقلقني ويثير في ذهني احتهالات كثيرة ، وهذا يعود الى أن هذه المسافة الطويلة التي سنقطعها ستكون في الصحواء ، وما يكتنف طرقها درباد من غاوف وغاطر !

إلا أنَّ القولُ الذي يؤكد على المشاهدة الحية والمعايشة قد قطع قول كل خطيب ووفر حقائق طغت على كل الهواجس والأوهام التي كانت في الذهن .

فهذا الغريق الطويل بين العاصمة ويلدة هم مرزق ، معبد تعبيدا جيدا ، وقليلة هي السيارات التي تسلكه وتسير فيه ، مما وفر أن سرعة مثالية لقطع هذه المسافة الطويلة نسبيا ، ووفر لنا مشاهدة متأنية للمساحات المحيطة بالطريق .

والانطباعات التي توفرت تفيد بأن تعبير ما يسمى بالصحراء أصبح تعبيرا غير دقيق ، حيث أن سلاسل الجبال والتلال تنتشر كثيرا في الصحراء ، كيا ان أشجار النخيل والطلح والاثل التي تنبت في بعض مساحات الصحرآء اخالية من العمران تشير الى أن الماء ليست عائرة في باطن الأرضى، بل هي قريبة من السطح ، كما أن بعض القرى والبلدات المتشرة عنى طول الطريق، التي توفر مياه الشرب لسكانها وحيواناتها وأشجارها من ابار الماء يؤكد أن هذه و الصحراء و لم تعد كها كانت ، وانها مقبلة على تطورات أساسية وجذرية قد تعطيها طابعا جديدا ، خاصة وان النهر الصناعي الذي يمر بأجزاء من هذه الصحراء قد تخطى مرحلة الحلم والتخطيط، ليدخل في انجاز مرحلته الاولى . وصولا الى المراحل اللاحقة التي ستمد الحواضر والبوادي بالمياء والخضرة والحياة .

هكذا وحدت ، الصحراء ، فاقدة طابعها الروماني الموسوم في بعض الكتب والذاكرات ، بعد أن اصبحت بعض أطرافها وتخومها محروثة ومفروشة بالمزارع وقامت عليها قرى وبلدات جديدة .

نقطع جبالا ووهادا وسهولا وصحارى . ونصل بعد أن نقطع حوالي سبعاثة وخسين كيلو مترأ الى وسبها ه

ثم نوالي السير فنمر ببعض المزارع التي تحيط بمدينة سبها حيث زراعة الحمضيات والنخيل . ما زالت الطريق مجهدة ومعبدة بشكل جيد يخلو من الحفر والمطبات ، وما زالت خطوط البيوت الكبيرة مصممة بشكل جمالي جيد يشابه أية ، فيلا ، في أي مدينة . . إنه التحديث العمراني يصل الى القرى والنجوع العربية .

صورة مقربة

اخذت معدد بلدة و مرزق و تتصح رويدا رويدا ، الطريق السعت واصبحت مزدوجة ، وأشجار النخيل تكالفت ، وظهرت بنايات بعدة طوابق ، وازدادت حركة السيارات انها و مرزق و احدى مدن الصحراء القديمة

انها و مرزق و احدى مدن الصحراء القديمة التي كانت محملة مهمة على طريق التجارة بيل الشهال (ليبيا وتونس ثم اوربا) والجنوب حيث النيجر وتشاد وغيرها من بلدان افريقية ، أو قوافل الحجاج الاتية من صحارى أقطار المغرب العرب . على يسار الداخل للبلدة تقع عهارة ذات طوابق أربعة هي مقر بلدية و مرزق و التي يتبعها حسب ما ذكر لنا السيد البشير صالح . أمين اللجمة الشعبية للبلدية . مسبعة فروخ هي : و (وادي عتبة) . و (تسراعن) ، و (أم الأرانب) . و (زويلة) . و (القسطرون) و (أورو) و تبعد الاخيرة عن مرزق ۸۰۸ كيلو متر وهي بالقرب من اخدود التشادية ، و (مرزق مرزق) نفسها .

وأضاف السيد صالح : الدالسكان في هذه المندية المترامية الأطراف يصل عندهمالي حوالي خسة واربعين الف نسمة ، بنهم عشرة الاف يقطون مدينة و مرزق ، نفسها وبعملون الان بالزراعة ، والصناعات الحرفية التقييدية المعظمها يعتمد على سعف النحيل) وبعض المناعات الحديثة الناشئة (يوجد مصبع للملابس في مرزق) وحمس عصول تمر الجهاهيرية العربية النبية هو من الناج ، ومرزق ، وبنديتها ، ويعتمد السكان وما بحوزتهم من وبنديتها ، ويعتمد السكان وما بحوزتهم من زراعات وحيوانات على مياه الأبار التي يظهر فيها الماء بعد حفر أمتار قليلة .

مند منى اخذ مركز
 مند منى اخذ مركز
 مرزق ، التجاري يتدهور ، وهن في النية



• السيد البشير صالح

الكهرباء والهانف تحاني الطريق. تمر نقرية صغيرة اسمها و غلرة به وقرية الحرى اسمها و تراغن د . ينيها قرية و الدبسة د . وبعدها و الحائن به و وجيزوا د . ثم نصل لى مررق البلدة التاريخية المشهورة وهي عاصمة بلدية مرزق . بعد ال سرنا حوالي تسع ساعات متواصلة بالسيارة .

يعيظ النحيل وبعض أشجار الصحراء كالاثل والعلج وبعض مزارع الخضراوات بتلك القرى التي مرزن بها . كه أن ظاهرة وجود قسم قديم تم هجره في تلك القرى وبناء قسم جديد بحاوره أمر يتكرر أمامك ، حيث أن بعص البيوت القديمة أصبحت اطلالا دارسة . وبعضها ما زال محفظ بأجزاء منه ، ويلاحظ ال كل البيوت كانت مبنية من الطين وسعف النخيل ، في حين أن الأجزاء الحديدة من هذه القرى مبنية من الاسمنت المسلح ، وبعض





فرقة (درج) للقنسون
 تؤدي إحدى لوحاتها الفتية
 اجميلة ، (أسفىل)
 أموزجان من اللهاس اللهبي
 المنشق لهمدي في خدامس
 ومرزق

احياؤه وبعثه من جديد ؟

- أجاب السيد صالح: من المعروف أن ه مرزق ع كانت عاصمة للجنوب الليبي إبان حكم الاتراك (منذ سنة ١٥٦٠ وحتى سنة ١٩٦٠ م) ومن الطبيعي أن يكون مقر الوالي فيها . وأن تنال اهتهاما مضاعفا من قبل السلطات ، حاصة وأنها كانت عطة تجارية مهمة في الصحراء .

ثم جاء الطلبان والفرنسيون بعد الاتراك، صحيح أن القوافل التجارية ظلت تتوالى في الذهاب والاياب في ذلك الزمن، خاصة وأن الحدود لم يكن قد تم ترسيمها بشكل دفيق لكن مع ذلك فإن قيام الحروب ثم قيام الدول للحديثة وترسيم الحدود وظهور وسائل تقل متطورة قد أوقف أو حد من الدور الذي كانت تلعبه مدن الصحراء في حركة التجارة، ومن تلعبه مدن الصحراء في حركة التجارة، ومن كونها عطات استقبال أو بعوث لنشر الدعوات الدينية . (لمبت مدن الصحراء دورا مها في الحركات الدينية النابعة من الاسلام).

مكذا فقدت هذه المدن أو الواحات دورها تقريبا، وأصبح عليها أن تبحث عن دور جديد، وإذا ما سألتني عن التفاعلات السكانية فإنني اجيبك بأن حركة المد والجزر والاستقبال والهجرة أوجدت تركيبة سكانية متنوعة، فأنت تجد في المنطقة عربا اقتحاحاً ومستعربين، ومن يعود بأصله الى جذور أفريقية، وتجد عائلات عديدة نصفها في «مرزق» وتصفها الأخر في النيجر التي تبعد عن «مرزق» ومه كيلومتر أو في تشاد التي تبعد عن «مرزق» حوالي «٩٠ كيلومتر أو كيلومتر أو كيلومتر أو كيلومتر أو مرزق» حوالي «٩٠ كيلومتر أو كيلومتر أو مرزق» حوالي «٩٠ كيلومتر أو مرزق» حوالي «٩٠ كيلومتر أو كيلومتر أو مرزق» حوالي «٩٠ كيلومتر أو مرزق» ومرزق» حوالي «٩٠ كيلومتر أو مرزق» ومرزق» حوالي «٩٠ كيلومتر أو مرزق» ومرزق» ومرزق»

لذلك فإننا نخطط بعد أن فقدنا الدور السابق الى تحويل و مرزق و الى بلدة زراعية وصناعية وقد قامت فعلا بعض المشروعات الزراعية وانصحكم بزيارة مشروع مكنوسة الزراعي .





الواقع الحي

خرجنا من دار البلدية ويدانا جولتنا في البلدة ، رافقنا فيها السيد حسين عبدالقادر البلدية ، رافقنا فيها السيد حسين عبدالقادة الشعبية للاعلام والثقافة في بلدية عمرزق ، لفت نظرنا وجود قلعة قديمة فتوجهنا البها ، فذكر لنا بأن القلعة قديمة ربحا يزيد عمرها على ٥٠٠ سنة ، وانها بنيت زمن دولة اولاد عمد (احدى المدويلات المحلية) ويقيت مركزا للحكم زمن الاتراك والطليان والقرنسيين .

وذكر أنهم حولوها بعد الترميم سنة ١٩٨٧ الى مركز للتراث الشعبي، وكل غرفة فيها تحتوي على أدوات وصناعات معينة من المصنوعات الشعبية مثل: ملابس الأفراح، وأدوات الحصاد، والفلاحة، وصناعات القش من سعف النخيل، والنحاسيات والذهب والأدوات الموسيقية، وأعشاب البيئة، وأدوات الصيد وغيرها.

الفت نظرنا بناه مستطيل كبر أبيض اللون ، وبحانه عدة عارات بيضاه اللون ايضا . . قال لما السيد حسين . الله مستشفى مرزق . فوجهنا اليه والتقينا بالدكتور محمد جمعة امين اللجنة الشعبية للصحة في البلدية ، ومدير عام المستشفى فذكر لنا : ان مستشفى مرزق افنتح سنة ١٩٨٧ ويستوعب ١٢٠ سريرا وفيه كل سنة ١٩٨٧ ويستوعب ١٢٠ سريرا وفيه كل الاختصاصات ما عدا الاعتمال والمسالك البولية . وإنه محهز بأحدث الاعوات الطبية والعلاج فيه ـ كيا هو التطبيب عموما في الجهاهيرية مجاني ويعمل فيه ٣٠ طبيبا هنديا ومريلانكيا وعربيا أغلبيتهم من الليبيين وكذلك وسريلانكيا وعربيا أغلبيتهم من الليبيين وكذلك

وبعد جولتنا في المستشفى وجدنا أن عدد المرضى فيه قد لا يصلون الى تصف عدد ما يستوعيه . . .

وعندما سألنا الدكتور جمعة عن أهم الأمراض المتشرة في المنطقة ؟ أجاب بأن معظم

الامراض موسمية ، كالحساسية والاسهال ، وامراض اخرى مزمنة كفقر الدم الوراثي . ومرض السكري وغيرها . وتستقبل غرف الطوارى، والعيادات الخارجية حوالي ١٥٠ حالة يوميا .

عن الجهود الذائية التي يبذها المواطنون المتعاز بعض المشاريع ، ذكر لنا السيد همد التواتي عضو لجنة التعبئة الشعبية في البلدية ، أن بعض المشروعات تم انجازها بواسطة مبادرات من قبل الناس ، حيث أن الدونة توفر بعض المواد الأساسية ، ليتولى بعدها الناس انجاز الأعيال ، وعلى مبيل المثال فإن مائتي ألف جنيه ليبي هي الميزانية التي كانت موضوعة لإنجاز إحدى المدارس الإبتدائية في مرزق استطاع المواطنون تنفيذها بمبلغ مبعين مرزق استطاع المواطنون تنفيذها بمبلغ مبعين المدارات أميركية) ، وهناك مشروعات أخرى المركية) ، وهناك مشروعات أخرى وغيره .

النشيد والذكريات

حببت في صماح اليوم التالي توصولنا الى مرزق ان انفرد باكتشاف سير الحياة بمفردي ، كانت الأفض ما زالت ندية من تأثير الندى الليلي ، وخيوط الشمس تتهاوج على الكثبان والبيوت والاشجار .

شدني عناق الالتهاعات الذهبية لحيوط الشمس وهي تتهازج بجدائل النخيل، البرد قارس على الرغم من فيض تسلل خيوط الشمس الى كل المساحات.

علق رجل كبير في السن كان مارا بالطريق: عندما ينزل المطر في طرابلس وجوارها فإنه لا يعملنا منه الا البرد القارص، ومنذ ما يزيد على مشرين عاما فإن حبة مطر واحدة لم تنزل على هذه الاراضي، مع ذلك فإن درجة حرارة هذه الليلة كانت تفترب من الصفر.

أكبر فوق كيد المعتدي . نقد أصبح هذا النشيد ، هو النشيد الوطني في الجهاهيرية العربية الليبية .

مسيرة التعليم

عن مسيرة التعليم في البلدية حدثنا السيد ابراهيم المهدي ابراهيم فذكر انهم بدأوا بسياسة و تأنيث و مدرسات الابتدائي ، لأن الانثى اقرب الى الطفل وأحن ، وأكثر تفهيا لاحتياجاته ورغباته ونوازعه .

وأضاف أنه سبب دمج المرحنة الابتدائية المتوسطة ، والتركيز على تخريج أجيال مشبعة بالعلم والمعرفة العملية ، فإن الاحتياحات لمدرسي بعض التخصصات (خاصة العلمية من بينها) قد ازدادت ، نذلك فان عدد المدرسين العرب قد ازداد في الفترة الاخيرة ، اد ان عددهم كان مائة وثلاثة في البلدية كلها سنة عددهم كان مائة وثلاثة في البلدية كلها سنة وخصة عشر في حين أن عددهم قد صل الى مائتين وخصة عشر في العام الدراسي ١٩٨٨ ـ وحيد

وقدم لنا احصائية ثمثل مجمل اعداد الطلبة والمدرسين والاداريين في مدارس البلدية كلها وجاء في الاحصائية :

وصل عدد المدارس في جميع الما احل بالبلدية الى سبعة وثهانين مدرسة تحتوي على سبعيائة وسبعين فصلا ، وصل عدد الطلاب فيها الى ١٨٨٨ طالبا وعدد الطالبات الى ١٨٧٨ طالبة ، في حين أن الهيئة التعليمية من اداريين ومدرسين وصل عددهم الى ١٣٤٨ .

ويمكن الأشارة الى أن محموع عدد الطلاب والطالبات كان ١٠٠٣٧ في السنة الدراسية الدراسية ١٩٨٠ ـ ١٩٨١ ، والتعليم كها هو التطبيب عباني في جميع أنحاء الجهاهبرية ، ويدرس الطالب في نفس الفصل مع الطالبة في جميع مراحل التعليم .

في بلدة (تراغن) التي يصل عدد سكانها الى حوالي ثيانية آلاف نسمة وتبعد عن مرزق حوالي



بدأت أفواج الطلبة والطالبات بالتوجه الى مدارسهم زرافات ووحدانا .

ارتفيت تلة رملية تحيط بها حقول النخيل من جهات ثلاث في حين أن الجهة الرابعة كانت قد احتشدت بالبيوت السكنية الحديثة .

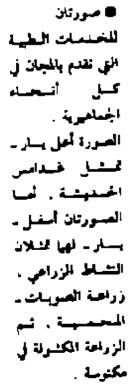
ثغاء الماعز والأغناء كان يصلني بوضوح ، حظائرالماشية كانت غير معيدة عن المكان الذي ارتقيته .

سمعت أصوات مطارق من بعيد، كان بعض البنائين يبنون عيارة جديدة (حركة العمران نشطة في كل المناطق التي ررباها) وغير ذلك هدوه وسكينة تريح الاعصاب والأذان، ونادرة هي السيارات التي كانت تقطع الشارع المحاذي للتلة.

تزايدت أعداد العللبة وهي تتجه الى المدرسة . القريبة .

دق الجرس فجاءي صوت النشيد متغلغلا في حناجر الصغار ، حارا دافقا مترعا بذكريات الأمس وعنفوانها القومي : الله أكبر الله











خسين كهلو مترا سألنا السيد عبدالقادر الصغير أمين اللجنة الشعبية في ثانوية - تكنة - الجلاء الثانوية عن سبب اطلاق اسم تكنة بدلا من ثانوية على المدرسة . . فعلق :

إن سبب ذلك يعود الى أن طلبة الثانوية وطالباتها لم يكن يستفاد منهم في الانتاج والمفاع ، فظهرت فكرة تحييش المدارس ، وتم اقرار تدريس خس حصص في الأمور العسكرية السبوعية عليهم ، بينها الدروس المنظرية والعملية ، وكل الدروس تعطى بالمربية طبعا ، ما عدا اللغة الانكليزية التي تدرس في المرحلة الثانوية فقط (ثلاث سنرات).

سألت : وهل تكفي السنوات الثلاث
 لاتفان الانكليزية ؟

- اجاب الاستاذ الصغير ، كيا أجاب غيره من الاساتذة الذين طرحت عليهم هذا السؤال : نحن لا نضع سياسة التعليم ، إنما نحن ننفلها .

مصنع للملابس

السوق الشعبي المترب كان يجمع باتعين من أبناء مرزق وآخرين من أبناء الملن والقرى التونسية الذين جاءوا ببضاعتهم على سياراتهم الحاصة ليبيعونها في هذه المناطق النائية ، وليشتروا بثمنها من السوق الليبي أشياء يتناجونها شخصيا ، أو يحتاحها السوق التونسي . احتوى السوق على ملابس وآحذية وكياليات صغيرة من عطورات وأدوات زينة احتوى على الخضراوات والقواكة الطاؤجة . وحتى أبواب البيوت ، في حيى أن جانبا منه اخضراوات والقواكة الطاؤجة . المتوى على الخضراوات والقواكة الطاؤجة . اللمسات الاخيرة من سوق البلدة اللذي بني من الاسمنت ، وتم تقسيمه وفرزه ليحتوي على الجمل قطاعات الانتاج وبيع احتياجات السكان .

عندما سألت احد الباعة عن نوعية القمصان التي كان ييمها والبلد الذي

يصنعها . فإنه لم يتوان عن الاشارة الى المبنى الكبير المجاور الذي كان يتكون من طابقين وعلق : انه المصنع الذي يصنع هذه القمصان وفيرها .

توجهنا مباشرة الى المصنع فاستقبلنا مديره السيد هبدالسلام صالح فقال: لقد تم افتتاح المصنع سنة ١٩٨٦، وكان هدد العاملات والعاملين فيه ١١٣ وقد وصل العدد الأن الى ١٥٣ عاملة وخمسة عمال، وقد امتلك العاملات والعمال المصنع، ونسدد ثمن آلاته وايجار المبنى على أقساط، والمعدل الوسطى للاجرة هو حوالي ١٣٠ دينارا ليبيا في الشهر، ويقوم المصنع بإنتاج ٢٠٠ قميض وسروال يوميا (اللباس الليبي الوطني) وناخذ رغبات وأذواق المستهلكين بالحسبان، ونتابع احتياجاتهم وطلباتهم.

وقياش المواد المصنعة نستورده من كوريا . كيا أن آلات الحياطة مصنوعة فيها ايضا . وقد نقذ بناء وتركيب المصنع مهندسون ليبيون . ويعمل في ورشة الصيانة مهندسون وهيال ليبيون ايضا ، وكل العاملات ليبيات .

ونوفر للعاملات والعيال بعض المزايا ، كتوزيع جزء من أرباح تهاية السنة ، وقد حصلت ١١٣ عاملة على آلات خياطة يستعملنها في بيوتهن ، كها أنه يوجد صندوق للاعانات للحالات الطارئة .

سألت الحاجة عايشة محمود حبش مشرفة صالة الانتاج عن ساعات العمل ، وقدرتها على التوفيق بين دورها في المصنع ودورها في الميت . . فأجابت :

د بعمل حوائي سبع ساعات ، من السابعة حتى الثانية وهناك نصف ساعة للراحة ، كها وتعمل حسب نظام خط الانتاج ، الذي تترلى فيه كل عاملة عمل شيء محدد في القميص أو السروال ، وصولا الى الانجاز الكامل للقطعة ، وأي تهاون او تقصير يمكن رصده من

خلال مجمل الانتاج اليومي للخط.

أما من حيث التوفيق بين عملي في المصنع واداري لبيق، فإنني اقوم بعمل المنزلي على أكمل وجه، وأفيدك بأنني لا اعمل بسبب الحاجة المادية فقط، بل بسبب رغبتنا نحن النساء في ان نؤدي دورنا أيضا في الانتاج . . لاننا بساطة نصف المجتمع .

الصحراء عندما تخطر

ان تشاهد وتعايش . . هو أفضل من أن تستمع وتقرأ . . هكذا رأينا وعايشنا الجهد الانساني وهو يحول الصحراء من رمال تسفوها الرياح وتوزعها على الجهات الاربع ، الى أرض خضراء منتجة تطعم سكانها وتقيهم شر العوز والفاقة .

قطعنا حوالي ربع ساعة ـ بالسيارة ـ خارج بلدة مرزق ، ومررنا ببعض القرى الصغيرة التي قيل لنا أن إحداها (تقروتين) يسكنها أفراد من قبائل الطوارق بعد أن تحضروا ، الكثير من بيوتها مبنية على طريقة (الفلل) من حيث الفخامة والحجم ، طرقها معبدة ، وتحيط بها أشجار النخيل والطلح والاثل .

ثم تابعنا المسير لمدة ساعة اخرى حتى بدأت تلوح لنا بعض أطراف الصحواء المخضرة ، قال مرافقونا . . إنه مشروع (مكنوسة) الزراعي . استقبلنا المهندس ابراهيم نظيف مدير المشروع ونقل لنا المعلومات التالية :

اعتبارا من سنة ١٩٧٨ تم التفكير بإقامة مشروع لانتاج الحبوب في المنطقة ، وبالمعل فإنه تم مسحها ، وحفرت آبار المياه ، وباشرنا بالزراعة وكانت النتائج جيدة جدا وتبنغ مساحة المشروع حوالي عشرة آلاف هكتار الان .

وقد زرعنا في ۲٤٠٠٠١٩٨٨ هكتار قبح . و ٤٠٠٠ هكتار شعير و ٣٢٠ هكتار برسيم . وماتة هكتار بازلاء ، واستوردنا حوالي ١٦٠٠ رأس من الغنم مختلفة الأصناف تمهيدا لاقامة

مزرعة مواشي ، ونفكر بأقامة مزرعة دواجن ، وترزع مساحة من الارض تكفينا من الخضراوات .

يعمل في المشروع حوالي ٢٠٠ عامل معظمهم من أبناء المنطقة ، وقليل من بيتهم أيد عاملة فنية من الأقطار العربية .

ومعظم بيوتهم قدمها لهم المشروع ، وفي المشروع ، و بشرأ ارتوازيا والري والسقاية (بواسطة الرش الآلي) والحرث والزراعة والحصاد تتم بطرق آلية ، ما عدا القليل منها كجني حبوب البازلاء مثلا ، وأعمق بثر بين الأبار يبلغ ، ٦٠٠ متر ، وأقلها عمقاً حوالي ، ٢٥٠ مترا ، والمعدل الوسطى للاجرة يصل الى ٢٠٠٠ دينار ليبي ، ويوجد في المشروع مختبر فني يوالي قياس نوعية التربة واحتياجاتها وضحص مياه السقاية ، وفحص النبات وما يلحق بها من تغيرات أو تطورات ، كما نملك طائرات خاصة تقوم بالرش لمكافحة الافات .

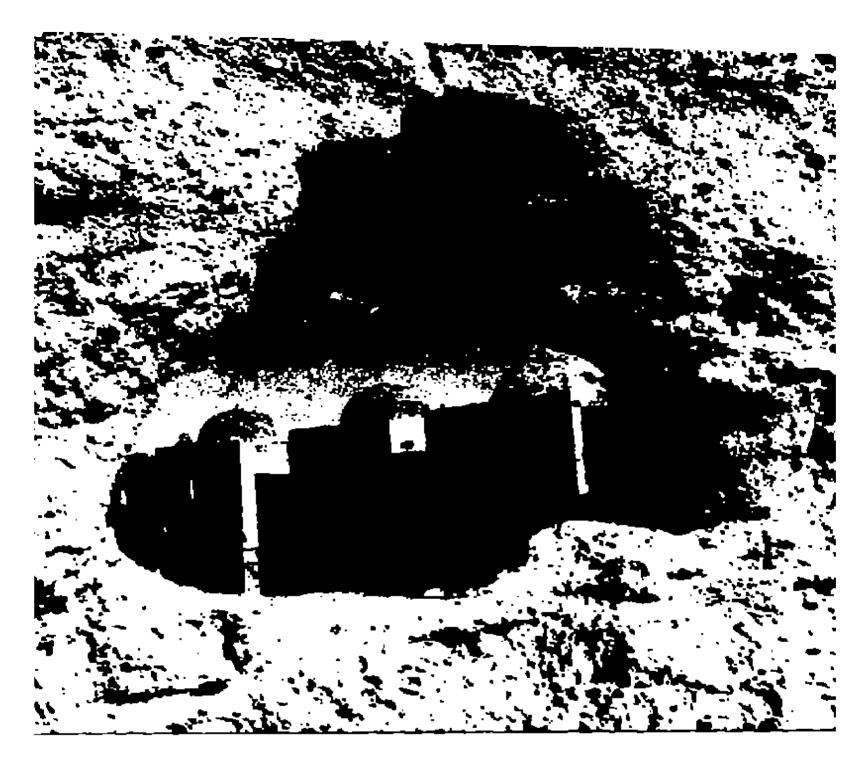
والمشروع مدار ذاتيا من قبل العاملين فيه ، ووصلت انتاجيته من القمح ١٣ ألف طن سنة ١٩٨٨ .

ويقوم عمال المشروع بنشاطات عدة تقرب العسلات بينهم ، وكلهم أعضاء في اللجان الشعبية (العمل السياسي في الجماهيرية يعتمد على اللجان الشعبية الموجودة في جميع وحدات العمل وفي الأحياء والمدارس وغيرها) .

فومة المحمودي في درج :

كان علينا أن نقطع مرة اخرى حوالي ١١٥٠ كيلو متسراً من (مسرزق) حتى نصسل الى (غدامس) ، وكيا كانت (مسرزق) محسطة وعاصمة من عواصم الصحراء في الجنوب ، فإن (غدامس) كانت محطة وعاصمة من عواصم الصحراء في الشمال الغربي .

بعد أن انتهينا من زيارة مشروع مكنوسة الزراعي مررنا (بوادي الأجال) الذي تحول



اسمه الى (وادي الحياة) ورأينا ما يزخو به من مزارع نخيل ، وحضيات وخضيراوات ، ثم مررنا (بسبها) ثانية ، ومررنا بقريق (الشويرف) ثم (الفريات) ، ومنها سلكنا الطريق الجداء ولم يتم الطريق الجداء ولم يتم التناحها بشكل رسمي بعد ، متوجهين الى (خدامس) .

وصلنا ألى قرية (درج) بعد أن قطعنا ما يزيد على ٢٠٠٠ كيلومتر من القريات (تبعد القريات عن مرزق حوالي ٢٠٠٠ كيلومتر) وهي تبعد أي درج - عن (غندامس) حوالي مناشة كيلومتر عدد المدامس)

التقينا في درج بالسيد ادريس احمد موسى امين المؤتمسر الشعبي لفسرع فبدامس ، والسيسد الحضيري ابو زيد طاهر امين العبدل في فرع فدامس وتوابعه (هما من درج) ومن المعلومات التي ذكراها على درج ، اسجبل التالي : عدد السكان فيها يصل الى حوالي خسة آلاف نسمة ،

يعملون بزراحة النخيل والخضراوات والرعي في الوقت الحالي ، بينها كان الكثير منهم من قبل اما رحاة ومالكي ماشية ، أو مرشدي قوافل وتجاراً حيث أن درج كان لها دورها وموقعها في خريطة القوافل النجارية منذ قديم الزمان .



وتبعد مقبرة المناضل الليبي غومة المحمودي حوالى ٦٠ كيلومتراً عن البلدة ، وقد لعب هذا المناضل دوراً بارزاً في مقاومة الاحتلال التركي لليبها ، وقد الخبذ من درج مقرا له في فترة من الفترات ، كها كانت البلدة قاعدة لمقاتل جيش التحرير الجوائري اثناء معارك التحرير في التحديد في القوات الفرنسية .

ومن الأثار اللافتة للنظر في البلدة ، وجود ما يسمى بقصبات ذباب وهي بقايا قلاع يقال بأن بانيها هو ذياب الحلائي أثناء هجرة قبائل بني هلال من الجزيرة العربية وتوجههم الى مصر وبالاد الشام ثم الى اقطار المغرب العربي في القرن الجادي عشر للبلادي ، كما ويوجد في البلدة منابع مباه تمتد عدة كيلومترات أسفل البلدة ، لا منيا القديمة منها . ويوجد بالقرب منها مياه جارية لا تنقطع في الصيف ولا في الشتاء ، ويعتقد أنها ناتجة عن مجموعة من ينابيع المياه القريبة من بعضها البعض .

هذا ويوجد في البلدة مصنع للتمور .

ونظرا لتوافر موروث تعييري متمدد ومتدوع وغني في البلدة فقند أنشئت فرقنة درج للفندون الشعبية رسميا سنة ١٩٧٧ ووصل عدد أفرادها الى حوالى ٤٠ فردا بين عازف وراقص .

ومعظم الرقصات هي استجابة لحاجات اجتماعية كانت ساتدة بين الناس من قبل: كرقصة الحصاد، والربيع، والاستسقاء، والبرعاة، والفلاحة وغيرها. ولكل رقصة ملابسها المتوافقة مع حاجات وصفات مؤديا مع تطوير بسيط، وهم يستعملون آلات شرقية، كالقانون والعود والكمان والطبلة والطار والدف وغيرها.

وقد قلمت الفرقة أثناء تواجدنا في البلدة شلاث رقصات هي : الصندا - الكسكي -ورقصة الفلاح ، ورقصة الاستدفاء والرقصة الاولى تعبر عن أجواء الفرح اثناء اتمام مراسم

الـزواج ، في حين أن الاخيـرة تعبـر عن طلب الغوث ومن كلماتها :

يا من يغيث الورى من بعد ما قنطوا ارجم عبيدا اكف الفقر قد بسطوا

فواكه الصحراء:

نغادر درج وتلتف الطريق حول مجموعة من تبلال للواجه بعد أقبل من كيلومترين قبرية صغيرة اسمها (ماترس) تلتف حولها أشجار النخيل ويظهر فيها قسم القرية القديم محاذباً للقسم الجديد .

تتوالى بعد ذلك مظاهر الصحراء التي تقطعها بين فترة واخرى تلال جرداء ، أو ثلال السرمال الناعمة التي تكونت بفعيل هيوب الريساح الشديدة .

تصادفنا بعد ذلك اسلاك واسيجة ، تمتد لمسافة طويلة ثم يظهر مبنى حجري وسط المساحة الواسعة المسيجة ، انه مطار (غدامس) الذي يبعد عن البلدة حوالي ثمانية عشر كيلومترا .

رؤ وس اسجار ألنخيل العالمة والأعمدة الخاملة لاسلاك الكهرباء والهواتف أخذت تظهر وتتزايد ، نقترب من مطار صغير آخر بالقرب من بوالة البلدة ، إنه مطار البطيران الشراعي واخفيف ، الهليوكبتر ، الدي يستعمل احيانا لرش المزروعبات ، أو لنقل الحالات المرضية العارثة الخطرة .

ثم ينفرع الطريق الى اتجاهين واسعين ، وتظهر اعمدة النور على الجانين ، الجانب الايمن من العطريق تحفه المزارع منجيل وخضراوات وفنواكه ، نعم فنواكه مفقد شاهدنا أشجار حضيات ، وتين ورمان وعنب ولوز وغيرها ميا وشاهدنا أيضا حقولا مغطاة مصوبات وليل لنا بعد ذلك إنها مسزروهة بالنواع عسدة من الخضراوات .

تظهر كتل متراصة بيضاء من البائي التي تبدو خالية من السكان ، اسمع تعليضا : تلك هي البلدة القديمة . . أعلق : إنها واسعمة وكبيرة ،

لقوافل التجارة ، واذا ما كانت (مرزق) عطة بين القوى التي كانت مسيطرة على الساحل الجنوب من البحر المتوسط وبين النجر وتشاد وغيرهما من بلدان ، فإن (غدامس) كانت عطة بين هذه القوى ، وبين مائي ونيجيريا وغيرهما من بلدان أيضا ، عبر عطة أقرب الى هذين البلدين هي واحة (غات) اللبية التي يعتقد بأن نصف سكانها تعود أصوفم الى (غدامس) نفسها .

وذكر السيد مالك أثناء جولتنا حول البلغة أنه كان يحيط بالبلغة سور قليم - شاهلانا بعض بقاياه - فيه أربعة ابدواب ، وان الاسم القليم للبلغة حسب المصادر الرومانية هو (سيدا موس) ، وانه يوجد فيها بقايا معبد قليم مبني من حجازة صغيرة وطبن اسمه (تحسمودين) ، ورأينا تمثالين قلايين بالقرب من مقبرة البلغة ، قبل لنا انها من بقايا الأثار الرومانية مع أنها مبنيان من حجازة صغيرة وطين ولا يحكن ان يصمدا طبلة هذا الزمن الطويل ! وذكر السيد مالك ان منطقة (انظهرة) التي تقع غرب البلغة ماكنان يسكنها بعض قبائل الطوارق،

غذاء أمس :

تواعدنا للالتقاء عند العصر بالحاج احمد قاسم ضوى وهو شيخ عمره حوالي ٧٨ سنة ، وهو مؤرخ الملينة الشفوى الذي يحفظ حتى تواريخ الأيام المهمة في حياة البلدة (يتكلم العربية والفرنسية والايسطالية وبعض الانكليسزية والبربرية طبعا ـ وقليلًا من إحمدى لغات نيجيريا) الشمس كانت محاصرة بغيوم بيضاء ، واشعتها كانت تتسلل بين فترة وأخرى لتعانق رؤ وس أشجار النخيل العالية ، بياض البيوت المقليم كان يلمع تحت خيوط الشمس .

كنت استحث الحاج أحمد كي ينطلعنا عبل خبايا وخفايا ما يعرفه عن البلدة القديمة ، قبل أن تغرب الشمس وتحل العتمة .

بدأ الحاج احمد بسرد المعلومات : هنا كبان



ومبانيها ما زالت صالحة للسكن البشري ا علق مرافقنا : دعنا نترك الامر لمن يمكنه أن يفيدنا في هذا الأمر .

التقينا بمجموعة من مسؤوني أمانيات المؤتمر الشعبي لفرع (غدامس ،) فرافقنا السيد أحمد مالك أمين آعلام (غدامس) في جولة بالبلدة وحولها ، فذكر لنا أن (غدامس) تقع في جنوب غبرب مدينة طرابلس عبلي بعبد حوالي ٦٣٠ كيلومتارأ منها . وأن البلدة تبعيد لحسبة عشار كيلومترا عن الحدود الجزائرية ، وثمانية كيلومترات عن المحدود التنونسية ، لـذلك فـإن حركة النباس بين الاقتطار الثلاثية ، متراصلة وكثيرة وربما تعود بعض أصول العائلات الى هذا القطر أو ذاك ، وذكر أن عدد سكان البلغة يصل الى حوالي ثمانية آلاف نسمة . وانها خضعت كالكثير من البلدات والمناطق لقوى كثيرة غزت القطر الليبي كالرومان والنورمانيديين والاتبراك والايطاليين والفرنسيين وغيرهم . لكنها في كل هذه العهود كانت مستمرة في لعب بورها كمحطة





مراح القوافيل . . وهذه هي سيواني المياه التي كانت تشرب منها . وتلك نخلة يتجاوز عمرها أكثر من ٣٠٠ سنة .

وصلنا في جولتنا الى حين ماء جف ماؤها .
حلق الحاج احمد : هذه هي حين الماء الوحيدة
التي كانت تقوم عليها حياة البلدة ، وقد ذكرها
المؤ رخون عندما كتبوا عن البلدة . أي أنها قديمة
قدم البلدة ، وقد توقف ماؤها عن التدفق منذ
سنة ١٩٧١ ربما من كثرة ما تم نزحه منها .
مالت : ما هم حكارتها ، مما الذي بذكره

سألت : ما هي حكايتها ، وما الذي يذكره موروثكم عنها ؟

- اجاب الحاج احمد : انها عين فرس ، وما هو موجود في موروثنا الشقهي والمكتوب عنها يفيد ما معناه : بأن بعض الفرسان مروا بمكان البلدة ، ومصادرنا تنسبهم الى ملك اليمن في يزن - فيها تنسبهم مصادر اخرى الى النمرود بن كنعان-وانهم

استطابوه ، فجلسوا لتناول وجبة الغذاء فيه ، ثم واصلوا مسيرهم بعد ذلك ، لكنهم افتقدوا في اليوم التالي خرضا من أغراضهم ، فخمنوا الهم ربما نسوه في المكان الذي و تغدوا فيه أمس ۽ فعالاً فارس منهم الى المكان فعطشت فرسه ثم ضربت الأرض بحوافرها ، فتفجر الماء ، ومن يومها حرف المكنان ۽ بعين فارس ۽ وعارفت البلدة و يغدامس ۽ 🛴 💎 و استمرت صامرة بسكانها حتى سنة ١٩٨٦ ، وكانت تنقسم الى عملتين : بنو وليد ، وهي بدورها تتفرع الى ثلاثة تجمعات هي : درار ، تصكو ، ومازيخ ، والثنائية بننو وازيت وتتفرع الى اربعة تجمعات هي : تفوفرة ، تنزين ، جَرسان وبلليل ، وكل هلَّه التجمعات كانت داخل سور البلدة ، وكان يوجد خارج سور البلدة تجمع ثالث للطوارق في محلة د افوغاس و . .

جولة في البلدة القديمة:

تابعنا جولتنا في البلدة القديمة وتنابع الحناج الحسد رواية تساريخ هسذا المكنان أو ذاك . (السكيك) أو طرق البلدة ضيقة جداً لا يتجاوز عرض بعضها متر أ واحداً ، وبعد مسافة معينة فإن الطريق يتسع ويتفرج عن ساحة كانت تمثل ملتقى لابنساء الحي حيث يقيمسون افسراحهم واتبراحهم ، ومعظم البطرق مسقوفة وضير مكشوفة ، يأتيها النور وافواء من بعض الفتحات والغرافات التي كانت تترك بين حي وآخر ، او بين جموعة واخرى من البيوت ، ضمن هندسة بين مجموعة واخرى من البيوت ، ضمن هندسة دقيقة موزعة توزيعا فنيا .

دخلنا أحد المساجد فذكر الحاج أحمد انه المسجد العتبق وقد تم تأسيسه في عام 12 هجري ، للوافق ٦٦٨ م ، أي في نفس العام اللي فتح فيه عقبة بن نافع البلدة ، وقد تم ترميمه عشرات المرات ، ويوجد عشرات المساجد داخل البلدة ، وما زال المسلون يؤمونها يوم الجمعة ، وفي الاعباد .

وصلنا الى بيت كان قد سبقت اليه بعض مرافقينا فارتقيناه وصعدنا درجاته الضيقة ، حق وصلنا الى و مربوعته ، اي الى وسطه ، كانت رائحة البخور قد عبقت في المكان ، وبدأ أحد المرافقين بالتعريف بمحتوياته فذكر : انه البيت النموذجي الاثري في و غدامس ، اسس سنة النموذجي الاثري في و غدامس ، اسس سنة الغدامسي ، كياتم توارثه . هنا المخزن ، وهناك دار الرجل مع أبنائه ، وغرفة المرأة وبناتها ، هذه ملابس العروس ، وهذه ادوات الزينة ، وأدوات الإضاءة ، وجرار وخواي وضافس وسجيد وحصر . انبئتت رائحة مكونات المنافي

علق الحاج احمد : ذلك ما كان ، إنه الماضي ولقد كثر النساس ، فكيف لبلدة لا تنجاوز مساحتها سبعة كيلومترات صربعة أن تستوهب السكان الذين تزايدوا كثيرا ؟

خرجنا من البيت بعد أن لفت العتمة الجوار ولم يهدنا الى طريقنا الا بعض الأضواء القليلة التي بقيت في بعض الأماكن بالبلدة القديمة .

والجديد :

على الرغم من خلو السياء من أية غيمة في صباح يوم (١٩٨٨/١٢/١٥) وكانت مشبعة بالغيوم في مساء اليوم السابق، وعنى الرغم من شروق الشمس وتسلل خيوطها الى الأرض وما يلب عليها، مع ذلك فإن البرودة الصغيعية بقيت سائدة الى درجة اننا اضطررنا لاستعمال المياه الدافشة كي نذيب الجليد الذي وجدناه منتشرا على زجاج السيارة.

التقينا بمسؤولي أمانات التعليم والصحة . والعدل (الامن) والزراطة في البلدة واستمعنا وناقشنا المعلومات التي أوردها كل مسؤول .

عن مستشفى غدامس المركزي اللّي قبنا بجولة عنى معظم اقسامه برفقة مديره الدكتور محمد فايز عبد الله هيبة ورئيستي الممرضات فيه . العبربية الليبة السيدة شبريفة واليوغسلافية السيدة اويلا .

ذكروا لذا : لقد تم افتتاح المستشفى سنة المعف هذه الاسرة قد شغل فقط عوائه يوجد في المستشفى معظم التخصصات ، وان الحيثة الطبية مكونة من أطباء عرب (ليبيون وغيرهم من الاقطار العربية) ويوغسلاف ، وهنود ، كي أن الحيثة التمريضية مكونة من عرضات يوغسلافيات الحيثة التمريضية مكونة من عرضات يوغسلافيات وعربيات ليبيات . وان معظم الأمراض السائدة هي ارتفاع ضغط الم ومرض السكر وامراض العيون خاصة عند سكان اليللة القديمة ، ويراجع العيادات الخارجية حوالي ١٠٠ مريض يوميا . وتوجد في المستشفى أحدث الات يوميا . وتوجد في المستشفى أحدث الات التشخيص والعلاج والفحص والمخبرات .

وإن العلاج عجاني تماما مشل انتعليم ، وان جميع الحواصل يلدن في المستشفى ، وذكر نسا

السيد قاسم مانع أحد مسؤوني قطاع الصحة أن يوجد مستوصفات متخصصة في البلدة . كمستوصف الصحة المدرسية ، ومستوصف صحة المجتمع ، ومركز الاسومة والطفولة . ومركز الرعاية الصحية الأساسية .

وذكر ثنا السيد مغتاح عبد القادر ضوى أمين اللجنة الشعبية لنتعليم بأنه تم تغيير مناهب التعليم حيث ادمجت المسرحلة الابتسدائية بالمتوسطة ، وأطلق عليها كلها مرحلة التعليم الأساسي (من الاول حق التاسع) ويتم التركيز فيها على العلوم التقنيسة والفنية .

ثم ذكر لنا السيد محمد احمد رشيد امين قطاع الزراعة عن الحيازات الزراعية في الفرع ، بأنه يوجه عن الحيازة زراعية وأنها تنقسم الى اراضي مروية وبعلية (مساحتها ٦٦٤ هكتارا) وان الاعتماد الكلي في الشرب والسقاية يقوم عنى الأبار ، وان عدد أشجار النخيل قد وصل الى الاخرى ، وانه يوجد توجه لاعتماد الزراعات المحمية ـ الصوبات .

توجهنا الى سوق المستوعات الشعبية بعد لقائنا بمسؤوني أمانات الفرع، وهو مواجه لقلعة البلدة التي ما زالت بحانة جيدة (كانت تخضع للترميم من الداخل الناء زيارتنا للبلدة) فذكروا لنا ان بناتها هم الإيطاليون الذين دخلوا المتطقة منذ سنة ١٩١٣ واخرجوا منه علمة مرات الى ان استقروا فيها اعتبارا من سنة ١٩٢٤ حتى سنة ١٩٣٤، وحل مكانهم الفرسيون الذين بقوا فيها حتى سنة ١٩٣٤.

وسوق المصنوعات الشعبية يحتوى على عدة علات عملوكة للحكومة ويقوم الصائح فيها بدفع مبلغ رمزي (• جنيهات ليبية في الشهر) والمكان أو الدكان يصنع فيه الصائع صناعته ويعرضها للبيع في نفس الوقت ، وأهم الصناعات في السوق هي صناعة الجلود وصياغة الذهب والفضية ، والفخيار ، والحصير ، والاطباق

والقبعاب (مرجعف النخيل) .

وقد ذكر الله المنه عمد بدر ٧٢ سنة الذي يعمل بصناعة الجلود انه احدد المهنة عن والله اللي اخذها بدوره عن والله ايضا ، وذكر انهم يستوردون الجلود من طرابلس لو بنغازي في حين ان القسم المطرز او المنقوش من مادة الجلد يقوم بعمله ناس متخصصون في (غدامس) ، وهم يعتمدون على نقل نقوش مترارثة او بلجأون الى ابتداع نقوش جديدة ، وهذا ما يتم بالنسبة للذهب والفضة .

التفاؤل بالغربان:

قبل أن نغادر و غدامس و رأيت بعض الطيور السوداء - الغربان - تطير ثم تحط حبل رؤ وس اشجار النخيل ، فسألت الحاج احدقاسم ضوى ماذا يمثل الغراب في موروثكم الشعبي ؟

- أجاب: انه طائر من الطيور .

نقلت السؤال الى مرافقينا الاخرين: فذكروا لا يوجد معنى خاص لحضور هذا الطائر حسب اعتقاداتنا.

* علقت : ألا يمثل زمزا للتشاؤم عندكم .
خاصة وانه يمثل ذلك في بعض الاقطار العربية ؟
د اجاب الخاج احمد : إنه لا يمثل اية صورة
من صور التشاؤم في صوروثنا ، مل إن بعض
القوافل في الصحراء تستدل اذا ما رأته عني انها أصبحت قريبة من الواحات أو من العمران .

علقت مازحا : وهـال يمكننا أن نــــافر عــنى الرغم من ملاحقة الغربان لنا ؟

انفجر الحاج احمد ضاحكا مع مرافقينا الأخرين وعلق : لو كنا نعرف ان للغربان مدلولا تشاؤ ميا عندكم ، لكتبا وجهنا الكثير منها نحوكم ، علكم تبقون في ضيافتنا لمدة أطول .

Car (a contil

إبدراهيم مستموشيل

له يكن سعاله الذي تناهى إلى من الزنزانات الداخلية عبر البهو المعتم الضيق ، لينكز اهتهامي بأكثر مما يفعله وقع انصفاق باب أو سقوط وعاء رنان على أرض صلة ، لولا أن ما تلا بدن معنى الخادثة العابرة ، ثم أكد دلالتها !

فيعيد السعال الذي تدفق من جوف البهو ، حاد، متنابعا ، التابتي ـ صدفة ـ توبات سعال متنابعة ، أقل حدة ، ما كادت تهدأ حتى لحقتها نحنحتال ، الإحم . الإحم السنات في مفتعلتين ، ليس ميها أثر تسعال حقيقي كأنها تصدران عن فم الا من جوف أو حلق ، فجرنت ـ تناها ـ نحنحة قصيرة معمة فجرنت ـ تناها ـ نحنحة قصيرة معمة عناؤل : د إحم ؟ ا ، ويد بي أتنفى تحنحة عليه ، دون تنفيم ، مفعمة تتأكيد وقصد ، وكاب ترد غية أنجية ا

و يهتف في إذن ا ونكن ، من يكون ؟ ومادا يريد من بحبحانه ؟ أيعرفي ! ؟ هل هي اشارة مبه لم أفها معناها ؟ » سببت مسارا دبت خبعته من باب رنزانتي اختبي ، ورحت أنطلع من دائرة الهبوء الصغيرة ؛ السكان عائب . أعدت شهر ، وأضفت بحد ، لأتأكد أكثر ، فتنحنج يؤكّد طني ا تبحيحت كرة ، فقعل ، وأهدت ، فأهاد !!

فجأة ، كبرت الزنزانة . كأن النحنجات صدّحت جدرانها ، فانسلّت حزم ضوء إلى هذا الظلام الصامت . فرحت بالفدوء ، وخفت أن يغيب فتمطيت صائنا ، فصات كأنه يتمطي ! وأمسكنا اللعبة ، هو من طرفها الذي يتناهى إلى غالرا من تلك الزنزانات القابعة في جوف البهو ، وأن من الطرف الأخر في زنزاني التي تواجه مدخل البهو .

وعبر السافة المجهولة الظنياء بين زنزانتين رحا نشد، من وقت الأخبر، حبل النحنجات. أرقب السجّان وأتنحنج، فيظمش ويتنحنج، ونواصل لعبتنا التي توبت هذا القاتم من العبمت، ميّعت هذا الفزج المثاني على أيامي التي تتشابه بنطابق كريه. أنست وحدي فلم أعد منفردا، وري فعدت ذنك معه أيض.

ومضت أيام هو كثيرة أذابت فيها وحدته وحدي ، وما وحدي ، وما كند أهبة مجرد كسر العدالت المفروض أحال ، عمار شافلا حلو ، متعة التطمت العلورة مدهشة في أبحدة قليلة أنا عت قرال ودفلا حبولا ، وتواصلا يروي القلب الذي جففته الخدران الكيمة والعراع الكوم .

وه اکن اُدرك اي بوح هميل معم مجتمي



خلف الأصوات ، حتى عشت تلك الأيام من النعنجات مع صديقي المجهول . فمن نحنجاته صرت أحس بهمومه ويجاته وأحزانه ، من تهدجها أو رخاوتها . من الدفاعها أو ترددها ، من صدورها محزوزة مجروحة أو قوية مشبعة ، من الأه أو الآخ التي يطلقها آخر النهار .

وبسبب الحظر المشدد على أي كلمة أو نداء من المعتقلين ، للّنت حيلتنا وطابت ا فرحنا ننوع أصواتنا ونبحث عن مفردات جديدة نضيفها إلى « لغتنا » المكتشفة .

أشركنا التناؤب الطليق الصائت للتعبير عن ملل أو الاعلان عن رغبة في النوم ، وافتعلنا العطاس القوي ليوقظ أحدنا الأخر ، حتى أننا أدخلنا المزاح أيضا إلى لغتنا الحاصة الجديدة ! كنا ، بعد كل توزيع للطعام ، نتسابق في إطلاق نحنحتين محطوطتين مغناجتين إبحاء للاخر بأن نصيبه اللّه وأوفر ! وغالبا ماكان يسبقني في التنحنع ، فاغتاظ وأبلاله نحنحتين مثيلتين لا للنّه في وجيتي أو وفرة فيها ، بل لا ردّ مثيلتين لا للنّه في وجيتي أو وفرة فيها ، بل لا ردّ الصاع وأخيظه أيضا !

ومنذ آيام قليلة ، قبل أن يجدث ما حدث ،
كنت أحاول أن أراء . أن أوسع الثقب ، وأتفق
معه بنحنحة مشيرة على لحظة خروجه ، وأراه .
فلم يبق من صداقتنا ما تتوقّ اليه الآ العيون .
لأننا بتنا معا . أشبه بكفيفين تجمعها زنزانة
واحدة دون أن يدريا . ويتنا إن تأخر أحدنا أو
تلكأ ، تنحنح الأخر عجولا ، وإن سها ، وقلها
يسهو ، تنبهه نحنحة عاتبة !

هل سهوت يومئذ عن النحنحة ، بشارة الأمان 19 عل تأخرت في المراقبة وطمأنته ، حتى

بادرني باطلاق نحنحات حاتبة خاصبة ؟ !

م اتنحنح حين سمعت نحنحاته ، بل عاجلت إلى سحب المسيار والتطلع من الثقب ، وقد فقرجئت بالسجان منحنيا يتلصص ، وقد توارى معظمه خلف باب البهو وارتددت فزعا ! فللت نحنحات صديقي تعلو وتتلون وتنغير . عاودت التطلع . . فلمحته يخطو منحنيا متلصصا . دفعت حنجري لتنحنح ، متلصصا . دفعت حنجري لتنخنح ، فأحسست بها خورا ! حاولت وحاولت ، ولكن الدوران العجول لمفتاح السجان سفني في كتم الدوران العجول لمفتاح السجان سفني في كتم دفعات صديقي . ثم ، كيا يُشق ثوب على دفعات ، دوّت ارتظامات اللحم على اللحم ! أزّت ، وتلاطمت ، وتتابعت ، ثم ران ما يشبه الذنب أو الحديمة على عيني ا

آب السجان . ومع كل خطوة كان يؤوب بها وينأى ، كنت أنزلق في وهدة ألم حزين واجف بعدها ، ران صمت ، صمت لم أسمع مثله يوما مد دخلت الزنزانة . كززت على أسناني وأنا أنبطن من وجيفي الألهم نحو الثقب: دائرة ضوء فارغة . بُلعت ريقي ، وتنحنحت ، ارتطمت النحنجات بالصمت وارتدت! أطلقتُ نحنحتين مناديا . ثم أعدت ، لم يجبني ! كروت راجيا ، فأحسست بنحنحال تتهاوى واهنة ضعيفة . عاودت مناديا ، ثم منسائلاً ، ثم مازحاً كيا في أوقات الطعام ، غير أن صوي بدا أشبه بنباح جرو وليد لفحه الجوع والزمهرير ، جرو يصوت في بهو معتم ضيق ، فلا يُسمع غير رجع صداه اخْوَار المفرد! وكيا تطبق قوقعة على عتمها ، انسحبت حزم الضوء من زنزاني ، وأطبقت جدرانها على

جسدي البارد ، ألبارد . 🗖



الحارات

شعـــُــر : محــَــمَدمـــُــمَانـــــــَـــــراي



احتواتا مماً في الصباح الطريق فارتدیت المریق وتلفّت أسألُ هل للبنفسج في مطره كل هذا الرحيق ؟ أوقعتني على ساحةِ الوجدِ من قلبها نظرة ضارية لُمْ ذَارُ الْحَلَيْثُ بومضِ العيون فيا لَلْهُوى حَيْنُ مِرْفَطُنِ فِي الْمُثَاتِّةِ التَّوْقِ أذ يتحدث باللغة الجارية المضاصيلُ كانتُ على ملبح ِ العشقِ مطروحةً عارية كنت مُعْشُوشِيًا بالسِّي في بساط الطبيعة بالخضرة الأبدية حَينَ يَعْطَلَقُ الْعَشْقُ لَايُدُ أَنْ تَتَنَاسُلُ كُلُّ الْحَرُوف تودع أشجانها تتبطس الرخبات تُعيىء على ساحل الأبيعدية أه ياامرأةً في الحنايا هُنَا دارُهَا للمشاعر حين تطبع الصبابات أسرارها للمواطف حين تطبيق المساحات في خطة العشق أشعارها للحدائق أزهارُهَا للمواقع أعبارها للتماثيل أحجارها للمديثة أسوارُهَا كيف تشين مسحورة في دمالي ؟ وتمضين مطبوعةً في كهوب اشتهائي ها أنَّا من جرامةٍ غَيْنَيْكِ مُسْتَهْدِف والحرائق منبحت بأورنته صابري کُلُ حريق ارتضيت عبوديتي قلتُ : ياحلوي احتوانا ممًّا في الصباح الطريق فارتكنت الحريق هَا أَنَا أَتَسَائِلُ : هِلِ لَلْبَعْسِجِ فِي عَظِرٍ ، كُلُّ هَذَا الرَّحِيلُ ؟

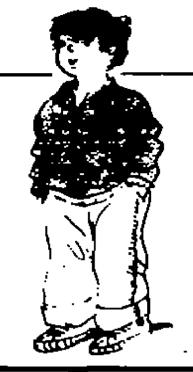
ولَعُمْنِ شَفَافِيقٌ كُلُّ هَذَا البِرَيِقُ ؟

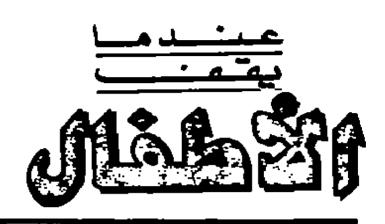
شاعر من القطر السودائي



ه جهالة الاسهارة والمجاهدين عام







حـاعـرين!

إعسداد، ريتهم الكهملا

يقول جان جاك روسو و إن أفضل الظروف لنمو الطفل هي البدائية الساذجة التي يجمع فيها الفرد مجبراته بتفسه ، ويكون شخصيته ، ومعتقداته الساذجة وفق ما يتهيأ له من ظروف بصورة عفوية ،

قد يسحرنا في البداية جمال هذه الفكرة ، الكنا إذا أمعنا التفكير ، لكنا إذا أمعنا التفكير ، لكنشف أن حياتنا المساصرة لا تتسم لهذه الرومانسية ، فهناك البيت ، وهناك العائلة ، وهناك المجتمع الحارجي .

وحين يكتسب الطفل جموعة من الجبرات والسلوكيات ، فإنها تكون صدى لمفاهيم وافكار العائلة والمجتمع اللي يعيش فيه ، وبين العائلة والمجتمع مسافة يقطعها الطفيل أثناء رحلته لتكوين شخصيته وآراته وافكاره ،ولا تضاهى حاجة الطفل للحب والحنان والعطف من جانب

والمديد أي حاجة أخرى ، لذا فإنه يسمى باستمرار لتفيذ كل ما يرضي والديه مبتعداً عاقد يغضبها ، ليحظى دائياً بدفء العلاقة معهيا ، وقد يضغط الطفل على نفسه أحياناً ، وقد يقوم بسلوكيات من شأنها تقليل قدرته على مشاركة من حوله من أصدقاء أو أقارب ، سواء في اللعب أو في تكوين علاقات اجتماعية سوية ، وفي الغالب يكون ذلك خوفاً من فقدان حب الأهل وحنائهم ، ولكنه بللك إنما يفقد ثانته بنفسه بالتدريج ، وقد يتطور الأمر ليصبح حاجزاً عن إثبات نفسه وتحقيق استقلاليته ، فينشأ بمثل

هندا الحان الذي فيد يطبع المحقيقة طوال حياته .

وعندها يحاصر الأهل أطفاعه باخدان والعطف من حهة من حهة ، وبقرص رائهه وستوكياتهم من الحهة والأحترى ، يقف الطفل حاتبر ببين الموافقة والاستكانة أو الرفعال والتبرد ، بين المزوج بحر أندت الدات أو المعرف لكن ما يمن عبيه ، وبين المدفح والحدب والمدوب والعصاب ، تنشأ شخصية الطفل ، وهي أحمل خصائص معينا ، تشمل أحمل أحكار الم الختره الحدية كامنية كي يقبول المحل أحكار الم الختره الحرية كامنية كي يقبول الوسواء بن هي شاح مفاهيم العدالة التي نشأ مها وهذا يباتي الدور حنظير المعاشة في تهيئة المهال المدخول إلى الحتمم قويا ، والتي المسالة الرائعة المهالة التي المائية الرائعة المهالة المها المحتمد المعاشة في تهيئة المهالة المهال

ويذكر ضياء أبو خب ، في كتابه الطفولة السعيدة ، أنا والدين مستولات أولا واخيرا عن إهمال الأطفال أبو سوء تربيتهم ، فالطفل ينطبع باسع إلى السنفال ، فلا يشعر يحوف أو قنق ، بن تراه يجرب أسور الحياة الولع تسايد ، . وهذا يعني ضمت أن الخوف و عنش و الشردد ببدأ في العاسل مع الطائمة ، ومن خلال أسبوب في العاسل مع الطائمة ، وأن استمار و السمة وعبده الشعور الطفال ، وأن استمار و السمة وعبده الشعور الطفال ، وأن استمار و السمة وعبده الشعور الطائمة وعبده الشعور الطائمة المائمة المائمة الطائمة الشعور السمة وعبده الشعور الطفال ، وأن استمار السمة وعبده الشعور الطائمة المائمة الطائمة الشعور الطفال ، وأن المتمار السمة وعبده الشعور الطائمة المائمة الطائمة الطائمة الطائمة المائمة الطائمة الطائمة الطائمة الطائمة الطائمة المائمة الطائمة الطائ

قبلي أي مسى يظل هذا القبول صحيحا إذا انتقلت من الكلام النظري إلى الواقع العملي ؟ ..

الوقوع في الهوَّة :

عصام هو الطفل الأصغر لعائنة مكونة من أم وأب وثلاثة أبناء ، والداه بخافان عليه من كل شيء ، فيمنعانه من الاختلاط بأطفيال الجيران ويحذرانه من الاتصال بزملاته في المدرسة ، ولا



أطفال يتعبون يعيدا هن اغتزال

يسمحان نه باخروج دون صحبة أحد أشقائه أو والديه ، ويسالغان في تهويل حوادت السرقة والغش والكذب ، وفي وصف العقاب الشديد الذي يتلقاه هؤلاء ، وبحرصان دائياً على تذكيره بأن ارتكاب أي خطأ ، أو هالفة رخبات والديه يعني حرمانه من مصروفه أو من نزهة نهاية الأسبوع ، وقد تصل العقوبة أحياناً إلى حد الفسرب ، والنيجة أن عصام مبيلي رخبات والديه على الرخم من شعوره أنه مقيد وغير حر فيها يفعل ، ولكنه في الوقت نفسه لا يشعر فيها يفعل ، ولكنه في الوقت نفسه لا يشعر

بالسعادة التي يشعر بها الأطفال في مثل عمره ، فهر فير مستقبل ، وغير قبادر على إثبات ذاته والتعبير عن نفسه ، وتفريغ طباقاته في مجالات الطفولة المتعددة . وهذا يعني تبعاً لما يقوله (ضياء أبو الحب) : • شخصية لفرد خجول انعزالي ، خالف قلق مرتاب فيمن حوله ، فهم جيما كها صورتهم له أسرته سيئون ، وقد يتسببون في علمابه ، ويداهمه دائها شعور بالهوان والعجز والاستكانة والنقص بسبب ذلك المتناقض بين رخباته الطفولية ورخبات والديه .

أما نادر فهو طفل يعيش وسط حاللة تعد المجتمع علماً من اللشاب ، وأن الفرد يجب أن يتعامل مع هذا المجتمع حسب قوانين الغاب ، فالكذب والغش والحداع والسرقة ، منبعها جمعاً المجتمع ، ولا بد من فرد قوي قادر على معايشة هذه البيئة وهؤلاء الأفراد ، حتى لا يقع ضحية سهلة بين أنياب ذئاب الغابة .

وبناء على هذه للعتقدات فها يشجعان ابنها إذا ما قام بعمل سيء ، ويصفقان له إعجاباً ، ويعدان تلفظه بكلمات نابية أو سرقته للحلوى أو خداعه لزملاله في المدرسة ، إنما هو قيام ببطولة يفتقدها غيره من الأطفال .

ويعلق (أبو الحب) على هذه الحالة قائلًا : وينتبج هن هذه التعربية طفيل صدواني متصود



وتلميد عنيد يشير الشغب ويربث أساتدته في الفصل ، خالباً ما يلجاً للكلب والغش والسرقة من أجل الوصول لحاجاته التي يراها ضرورية من وجهة نظره الحاصة ، ويناء على ما تلقاه من قيم داخل أسرته ، فإن السلوكيات السيئة هي مسمة المجتمع اللتي يعيش فيه ه .

طوق للنجساة :

في المثالين السابقين نموذجان مختلفان من الأسر ومن الأطفال ، وكما نجد في المجتمع أفراداً متمسكين بقيم وأخلاقيات سامية ، نجد أيضاً وينفس النبة أفراداً يعدون المقوة مصدر البقاء داخل للجتمع .

ولكن ملة بحدث حين يختلط هدان النموذجان داخل بوتقة المجتمع ؟ إن مشل هذا التناقض يوقع الأبناء في هوة حميقة ، بين ما يتلقونه من قيم ومباديء من ذويهم ، وبين ما يرونه من سلوكيات وأخلاقيات من أقرابهم أو زملالهم داخل للجتمع . فهل من طوق للنجاة ، يساحد أبناءنا في الحروج من هذه الحوة ؟ أ .

حول هذه الهوة يتحدث الدكتور عبد الله المنان ، أستاذ التربية بجامعة الكويت ، ووالد لأربعة أبناء تتراوح أعمارهم بين الثامنة والثانية والعشرين فيقول :

و يجب أن تنسجم التربية داخيل البيت مع الفلسفة العامة للمجتمع ، مع ضرورة وضع نغير خالة للجتمع المستمرة في عين الاعتبار . فتغير الثقافات وانفتاح المجتمع على حضارات ومجتمعات جديدة يشكل تياراً بحمل في طياته قياً ومباديء جديدة على للجتمع ، قد لا تروق الكبار اللين اعتبادوا نمطاً معيناً من الحياة ، فنراهم يقفون أمام هذا التيار حائلين مون تغلغله إلى عقول أبنائهم ونقوسهم .



الحيار الأصدقاء يتم يمزل من الأهل

وتستمر معركة التحدي إلى أن ترسو الأسور ويحدث التوازن بين المقبول من هذه القيم وغير المقبول منها .

ولا يخلو الأمر في كل المجتمعات من وجود بعض السلوكيات السليبة مثل الكلب أو الغش والحناع. ولكن علينا تقع مسئولية تعريف الأبناء بأن هذه ليست هي سمة المجتمع ، أو الفاعلة الرئيسية له ، ويجب أن نحوص نحن كأولياء أسور على إحاطة الأبناء معرفة وعليا بالسليبت ، وان نهم تماماً بتعريفهم بالإيجابيات فلا يقعون في خطر مجاراة المجتمع في سيئاته .

وقد تكون التربية عن طريق تعريف الطفل بالشر وأغاطه ، وتحذيره منه مع إعطائه الفرصة لحوض تجربة من ، مجمدية إلى حد كبير ، فهمو سيتعلم من تجربته الشخصية هذه ، درساً مهيا يفيده في حياته المستقبلية . وقد يجدث أن يتبنى

الطفل قيمة أو سلوكا غير مستحب ، وهنا لا بد من يسان الحيطا للطفيل ، وتعريف بخطورة الاستمرار ، ثم العمل على إبعاد الطفل عن الجو الذي أدى به إلى تبني سلوك مغاير ، سواء كان صبديقاً في المدرسنة أو في الحي ، مع مراصاة ضرورة إيجاد الجو المناسب والبديل له ، حتى لا يشعر بأنه مفيد ثم متبابعته متبابعة سليمة مع السماح له بإمكانية الحطاعل ألا يفسر هذا الحطاعل أنه تعدّ ، بل على أنه سلوك ضير إرادي ، علينا أن نساهده في التخلص منه » .

خطيبوط التميياس :

ولكن ، هل تنتهي قضايا التلاؤم مع رضات الأهل ، ومشاكل التربية باتتهاء مرحلة الطفولة ؟ إن مرحلة المراهقة تأي لتربذ من حدة الاحتكاك وقوته ، خاصة أن تلك المرحلة لهما ظهروفها



واحتياجاتها الخاصة ، كها أن ظهور محاور جديدة كالحى والمدرسة والنادي يجعل أسباب الاحتكاك والاختلاف أكثر وأقبوى . وتتحدث المدكتورة ه سهام أبو عبطة ، حول الاختلافات في مرحلة المراحقة بنحسبانها امتدادأ للتفاوتات أنق ظهرت مع الطفولة المبكنرة - تقول المدكنورة سهمام : -وألقيم تكتسب من خلال التنشئة الاجتماعية أولًا ، وتتحسف من خبلال الإنشياء السطبقي والاقتصادي والاجتماعي ثنانياً . وهنناك أيصاً مجموعة من القيم الخاصة للدى كبل ضرد في المجتمع ، ولدى كل جماحة ، ويختلف الأفراد في قيمهم ، وكذلك الجماعات في المجتمع نتيجة ترتيبهم لهذه القيم حسب أهمتها هم . فنجد أحد أفراد الأسرة يضع القهم العلمية بالمدرجة الأولى ، تليها القيم الآقتصادية ، ثم الاحتماعية بينها قد يتبني شخص آخر من نفس الأسرة . . القيم الدينية أولاً ثم العلمية ثم الاجتماعية

فإذا تعارض توتيب تلك القيم مع الشكيل السذي تؤمن به الأسمرة ، محدث التمساس والاعتلاف في تقبل السلوك أو صديه . وهنذا

أيضاً ينطبق صلى المدرسة أو الحمي ، فإذا كان المستوى الاجتماعي الاقتصادي للحي عاليا. فإنه بلا شك بيتم بالعلم ويعده من أولويات القيم . لتبقى المدرسة في النباية المكان الوحيد السنتي يغلني الأبناء تربهة وعلها ، فلا يحدث داخلها اختلاف كبيرفي القيمى وتتعنون المدرسة والحي في ترتبت القيم مما يساعد الفرد على تكوين معايد سنيمة سوية لتقييم المبادي، وتقبلها ، وهلى تحديد أفعاله وغايباته وأسانيب تحقيقها بطريقة سوية مقبولة اجتماعياً وتفسيساً . أما إذا اخطفت المعدسة والحي في تسرتب القيم ، فسيكون من الصعب على الفرد أو الطالب إدراك قيم الجماعة التي ينتمي إليها ، ومن ثم فإنمه سيسمى لتكوين قيم خاصة به تشبع حاجاته ، .

وللأصدقاء دور:

وتكمل الدكتورة أبو عيطة حديثها : • يختلف الأبناء مع الآباء في فهمهم وتقبلهم للقيم داخل الأسرة ويتجسد دلك في مرحلة المراهفة عشدما يبدأ الطفل في الاستقلال بأفكاره وسلوكياته ،

وفي تكوير أصدقاء بعيداً من عيط الأسرة .

وتبعة لأسفوب الرحاية الأسرية التي يتلفنها المراهق في الراحيل العمرينة السابقية من قبول للطفس أراسد لنه أو معاقبته بالمختار النطفيل أصدقاءه ويرسد باحلاقه وسلوكياته مسارأ خاصأ به ، من حيث اداء الواجب المدرسي ، والرغبة بمشاركة الزملاء في الأنشطة الخارجية . وفي قيمة المصروف اليومي واحتبراء لوطنين ، ومعاملة الأخوة ، وهذه عادة نابعة من قناعة الابن . وهو أمر مختلف عيا يراه الوالبدان صحيحا . سبواء علبت على صلوكهما القيم الاجتماعية أو الدينية أو العلمية . ولعل هذا الاختلاف واقع مقبول إذا كان بدرجة طفيفة ، أما إذا كان سلوك الأبن، يتصف بالسلبية وينالتحدي للكبنار مثل الأساء والمدرسين واتخاذ مواقف معادية من الجماعة ، فإته لا يمكن تغيير هذه القيم بمجرد تقديم النصح أو العقاب ، ولكن بضرورة التعرف على مطالب المرحلة العمرية وواجباتها وحقوقها التي يمر بهما الابن ويخاصة مرحلة للراهقة وهي مرحلة طهور الاختلافات حيث يجب أن نبحث عن نوعية الأصدقاء وإبراز عيوب هذه العلاقة أمام المراهق بحيث نجعله يؤمن بهله العيوب مع ضرورة مراعلة الوصوالإقناع ، والعمل على توفير فرص إشباع حاجبات المراهق بالسلوب مقبول اجتماعيا .

ولا سفى أن باستطاعتنا كأخصائيين نفسيين أن نجنب الأبنساء الموقسوع في حسراع القيم والمعتقدات عن طريق هراسة حاجباتهم في كل مرحلة عمرية ، والعمل على إشباعها وتحقيقها ، وفق ما هو مقبول اجتماعيا بحيث لا نزيد من ندليلهم أو عقابهم ، ولعبل استعمال الحيزم والحكمة في توفير الدفء العاطفي له أكبر الأثر في التأثير إيجابا على صلوك الأبناء » .

بقي أن نتساءل أنه إذا كان الحي والأسرة يخذيان القيمة الحسنة في نعس السطفل . ويشجعانه عليها ، فمن الذي سيتشل دلك الطفل الذي لم يلق الرعاية والاعتمام الكافيين من دلك السقوط القيمي والاخلاقي ؟ .

يعتقد الأخصائيون ولولياء الأصور ، وحتى . المشرفون على عملية التعليم ، أن وسائل الأعلام من مجلات ويرامج تلفازية ، من شأنها أن تؤثر إيجابا على سلوك الأطفال خاصة إذا كانت البرامج معدة من قبل اخصائيين تربويين ملمين مشاكل كل مرحلة عمرية ، لأن الفرد في مرحلة المثاخرة ، والمراحقة ، يتأثر بشكل كبير بكل توجيه خلاف توجيه الأهل ، لأنه لا يحمل في طهاته اللهجة الملزمة التي يرفضها الصغار .

فهل تجعل من شغفنا بالأطفال عاملاً من عبوامل السمادة في حياتهم لينشأوا أصحاء في عقوهم وأجماعهم ومشاعرهم ؟ □



- أحسن الكلام عن أعدائك فأنت اللي صنعتهم . (توسكانين)
- سئل بعض الحكياء : ما العقل ؟ فقال : د الإصطبة لظن ومعرفة مالم يكن بما كان ع .
- الايمنين كثيرا أن الايقهمي التاس . يل إن اهتمامي الأكبر في عدم الهمي لهم . (كونفوشيوس)



توسكاتين

هو..[]]..ه

كستاب زوجي اللدود

أم أكن يوما ضد الشافة أو ضد القراءة أو ضد القراءة أو ضد الكتاب ، _ بالعكس _ فأتها أحب القراءة ، وأجد فيها إلى جانب متابعة ما يجري في العالم من أحداث ومستجدات ، وسيلة مثالية للاستفادة من وقت الفراغ لزوجة مثل في سنوات زواجها الأولى ، حيث لا اطفال ولا مسؤليات ولا مشافل عملاً وقت فرافي الملي يبدأ مع الظهيرة عند عودي من العمل .

لكنني منذ الشهور الاولى لزواجنا لاحظت أن لزوجي طريقة غريبة في القراءة ، فهو ينتقل من قراءة كتاب إلى تصفح مجلة إلى قراءة كتاب آخر . ذلك عدا الصحف اليومية التي يصر على قراءة أخليها ، ولأن عمله ينتهي مع المساء فلكم أن تتخيلوا الموقت الكبير اللتي يقضيه زوجي في القراءة ، والوقت الضيل اللتي يبقى لدينا

COO

للحديث حول أمسورنا الحساصة ، وبحث مشكلاتنا التي تواجهنا كزوجين في بداية حياتها الزوجية .

ولا أخض ، أنق كنت في البداية معجسة بحرص زوجي على متابعة شؤ ون الحياة العامة ، من سياسة وأدب واقتصاد وخير ذلك ، خير أنبي بدأت أضيق ذرعا بإصراره على القراءة في كلُّ وقت ، وكل مناسبة وكل مكان . وما بدأ لي في بادىء الأمر حرصا صلى المتابعة أصبحت أرآه اصراراً على إخاظتي واستغزازي وفريعة للابتعاد عنى ، وتطور الأمر في الفترة الاخيرة إلى إهمال متعمد لي . وبعد فترة من المراقبة الدقيقة لقبراءات زوجي وللطريقة التي يصبر فيها عبلي التمسك بالكتاب ، تأكدت من أن زوجي يتعمد إخاطي بل اهاتي ، فتمسكه بالقراءة هو الوجه الأخرُ لاهماله شؤُون حياتنا الزوجية ، وولعه بالكتب هو الوجه الأخبر للتهرب مني . ولأنني مازلت أحب زوجي ولا أربد أن افقده بدأت أكره الكتب وأحقمد عل المجلات ولا أطيق رؤيمة

إن هذا بالتأكيد أفضل من توجيه مثل هذه و العواطف و غير الودية نحو زوجي ، وهو أمر لا تحمد عقباه كيا يقولون ، ولكن لابد من وضع حد غوس القراءة عند زوجي وإجباره على الاعتمام بي حتى لو حدث مالا تحمد عقباه .

..ቀى



زوجتي وخديرجليس

لا أحري ما الذي دهى زوجتى في الفترة الأخرة ، فهي لاتكاد تراني أمسك كتابا أر أتصفح مجلة أو أقرأ خبرا أو مقالة في صحيفة حتى تثور ثائرتها ، وتفعل المستحيل لتنزع مني الكتاب أو الصحيفة ، ولو كان ذلك من أجل أمر أكثر أهمية لكان مقبولا ، لكنتي كثيرا ما ألاحظ أن هدفها هو أخذ الكتاب أو الصحيفة وحسب . منذ أيام كلد ينشب بيننا شجار حين شاهدتني أفرأ مقالا في صحيفة قديمة ، لم أحد الوقت

أقرأ مقالاً في صحيفة قديمة ، لم أجد الوقت لقراءته في حينه ، فقد نزعت الصحيفة من يدي بعنف ، وألقت بها بعيدا بحجة أنها صحيفة قديمة ، وأن جمع أخبارها و بايته ، وأصبحت معروفة بتفاصيلها ، ولكن لانني أصرف أن الحياة الزوجية أهم وأخطر من أن نضيعها من أجل مشكلات على هذه الدرجة من البساطة ، فانني لم اكترث بل حولت الموقف كله إلى موقف ساخر حتى تحل الضحكة عمل التهجم ، وحتى تظل صاغر عمانية لا تكدرها قراءة لمقالة أو تصفح لمجلة .

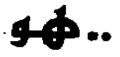
وقد بدأت منذ مدة أنته لحساسية زوجتي من الكتب والمجلات بن والمادة المكتوبة عموما . ولأنني حريص على مواصلة معرفتي للعالم ومتابعة ما يجري فيه حرصي على حياتي الزوجية ، فقد بدأت أوازن بين هلين الأمرين ، لكن ما عددته أنا توازنا هذته تحيزا للكتباب واهدارا لحقوقها الذوجية

في إحدى المرات قلت لزوجتي إنها محظوظة ،

لأنها في أسوأ الحالات ، قد تحسك بي متلبسا بصحبة كتاب ، وإن هذا أفضل لها من أن تحسك بي متلبسا بصحبة أمرأة خيرها . ويدل أن تبتسم لهذه الطرفة استشاطت غضبا وذهبت إلى حجرتها باكية ، وأخلقت الباب . عند شذ لم ألحكن من الدخول إليها لمصالحتها ، كيا لم ألحكن من اكمال الرواية التي كنت أقرؤها ، لأن الجو تسمم ولم يعد صالحا لشي .

إن زوجتي لا تدرك أني بفضل هذه القراءة أصبحت الشخص اللي أحجبت به وأحبته ثم تزوجته ، وأن القراءة ليست نزوة تمر بالإنسان في مرحلة عابرة من مراحل العمر ثم تنتهي مع الزواج ، بل هي ضرورة من ضرورات الحيلة . ويغيب عنها أن الحليث في شؤ ون الحياة ليس نقيضا للتعرف على أحداث العالم ، وأن الكتاب لا يمكن أن يكون بديلا للزوجة على الرقم من تأكيد ذلك لها أكثر من مرة .

لكنني كما علمتني الكتب وكما علمتني الحماة ، سأكافح حتى أثبت لزوجتي البديمية التي تقول : إن الكتاب لا يمكن أن يكون بديلا للزوجة .





طبيب الأسرة قضايا عَنزليّة

بعضههم يعساني مسن سنسري المحلسيان

متلع الملكتون حسن فنرتيد ألبو غنزانة

لو أسميناه مرض الحليب تسهيلا وتخفيفا على عامة القوم عن يرون في شرب الحليب معانلة تتميز بعسر الخضم وانتفاخ البطن وألم في الأمعاء مع اسهال لين ، فإننا نن نتجاوز الواقع ، غير أن المحيقة الملمية تذهب الى تحديد هوية المنهم دون غموض ولا تورية لتؤكد أن سكر اللبن المعروف في لغة المختصين بأصور التغذية باسم د اللكتوز ، هو سر المأساة الحقيقي وهو جوهر القضية .

مناك شكل من أشكال السكاكر لا يحويه سوى الحليب ومشتقاته من ألبان وأجبان يسمونه اللكتوز (Lactose) هو بحاجة الى خيرة خاصة (Enzyme) يسمسونها انسزيسم السلاكتساز (Lactase) تضرزها خيلايها الغشاء المبطن للأمعاء الدقيقة ليتم هضمه .

والسكريات بمنطق العلم يصفونها على ضوء تركيبها من الجزيئات ، فبالسكر البلتي أساس تبركيبه جسزي، واحد هسو ينتمي الى فصيلة السكريات الأحادية (mono Saccharides)

ومن أمثلته سكر الجلوكوز أو سكر العنب وسكر الفركتوز أو سكر الفواكه .

أما السكريات التي تعتمد في تركيبها على اتحاد جزأين فقد اصطنحوا على تسميتها بالسكريات الثنائية (Disaccharides) وهدند تضبم سكر السكروز أو سكر القصب المعروف والشبائع الاستعمال وسكر اللاكتوز أو سكر اللبن

غير أن الجسم لا يتعلمل إلا مع السكريات الأحادية في الحضم بسل أنه قبد تخير منها سكر الجلوكوز (أو سكر العنب) ليكون رسول التغذية اللي يتعلمل مع الحلايا داخل الجدم ولربحا يتعقد التركيب فتتخدذ جزيشات هدة مما يدهوه المختصون بالسكريات التعددة (polysaccharides) وهذه في حقيقة أمرها لا قلك من حلاوة الطعم أي رصيد لأنها تصنف من فصيلة النشويات.

وعلى هذا قالنشويات إذا ما تحللت مع الهضم تتحول الى سكريات بقضل خائر الهضم المعروفة لتنتهى بمنطافها في الحتمام الى سكر الجلوكوز

الأحادي التركيب. وإذا ما عننا الى سكر اللبن المعروف باسم اللاكتوز الذي تتراوح نسبته ما بين على - 3 - • 6 بجراها في اللتر من الحسليب فانه تسري على كسافة عليه قنواعد الهضم عما يسبري عمل كسافة الكربوهيدرات أو مائيات الكربون، وهذا هو الاصطلاح الذي يضم بين دفتيه كافة السكريات والنشويات معا.

وسكر اللبن أو اللاكتوز (Lactose) هذا بحاجة الى خيرة خاصة به هضمه قبل امتصاصه ، وهله الخميرة يدصونها (انزيم اللاكتاز) تفرزها خلايا الغشاء المبطن للامعاء اللاكتاز) تفرزها خلايا الغشاء المبطن للامعاء اللغيقة فتعمل على تفتيت اللاكتوز (أو سكر اللبن) الى شقيه الأحاديين وهما سكر الجلوكوز (أو سكر العنب) وسكر الجالاكتوز أو سكر الحليب .

إن هذه الحميرة (انزيم السلاكتاز) بد! المرازها منذ الشهر الشالث للجنين في رحم أمه ثم تنشط عقب الولادة ماشرة لتزداد نوعيتها مع الأيام ، غير أنه لأمر ما قد يتعطل الحراز هذه الحميرة (انزيم اللاكتاز) فيتعطل معها الحضم ، هضم سكر اللبن (اللاكتوز) فلا يكون هناك بالتاتي أي امتصاص ، ومن هنا يشراكم هذا السكر مع الأيام في الأمعاء الغليظة المعروفة بلسم والقولون و حيث تجد الميكروبات المتوطنة هناك فرصتها في التغلي عليه وتحليله حيث تتخمر هذه

السكريات وتتحلل الى نواتج غير السكريات الأحادية وهذه النواتج هي :_

- ـ خاز الهيدروجين .
- غاز ثاق أكسيد الكربون .
 - حامض الحليك .
 - حامض اللبنيك .

وهذا هو سر المعانلة التي يقع ضحيتها بعصهم متمثلة في انتفاخ البطن بسبب الفازات وفي عسر الهضم والحموضة والألم بسبب الأحماض .

إن اللين يتوهمون أن الأمر معاناة معدودة تعسيب قليلين من سيتي الطالع هم فريق يجهل حقيقة الأمر حيث أن المعاناة أكثر شيوعا بما تتوهم ، فالمرض واسع الانتشار في كافة أنحاء المعمورة قاصيها ودانيها ، والفرق الوحيد هو في سعة الانتشار . وبينها نجده محدودا في بندان الغرب المتحضرة ونسبته ما بين ٢٠ ـ ٢٠ بالمائة من شاري الحليب ، نجد أن نسبته قد تجاوزت السبعين بالمائة في بلدان الشرق النامية ولربحا السبعين بالمائة في بلدان الشرق النامية ولربحا كانت الاحصائية التقديرية التالية تعطي صورة أكثر وضوحا لوبائية هذه المعاناة : ـ

• بالماتة	الدغارك
 بالمائة 	السويد
٨ بالماتة	هولندة
۱۰ بالمانة	مويسرا
عظلاب ۲۰	الولابات المتحدة الأمريكية
	(اليض)
ولا بثلاثة	الولايات المتحلة الأمريكية

الولايات المتحدة الامريكية (٧٠ بالمانه (السود) الشرق الأوسط (٨ بالمانة الصين (٨ بالمانة الصين (٨ بالمانة

דוואלינ פון אוויד

أسباب عوز خميرة اللاكتاز : هناك شكــلان من أشكال العوز هما :

١) عوز أولي أو ابتدائي وهو اللي يولد بـــــ

الطفل فهو اذن عوز خلقي يصيب الأمعاء الدقيقة والكنه بحمد الله نادر الحدوث جدا .

٧) عوز ثانوي أو متأخر وهو العوز الشائع بين الناس عا كاتوا يفسرونه قديما بنظرية في العلب تدعى و ضمور الاهمال ع بمعنى أن الجسم يضمر فيه كل عضو لا يستعمل وحيث أن البعض قد يستغني عن شرب الحليب إذا ما تعمدى مرحلة الطفولة فإن الحلايا المفرزة لحميرة اللاكتاز تضمر وتتلاشى.

ومن هنا يعاني الكثيرون في البلدان النامية من مرض الحليب لأنهم لا يقبلون على شرب الحليب لسبب أو لآخر فقرا كان أو اهمالا وجهلا.

غير أن الأبحاث الأخيرة أثبتت أن عوز خيرة اللاكتاز يصاحب أمراضا عدة ويستفحل إذا ما عان الإنسان من التهاجات الأمعاء سواء منها البكتيرية أو الفيروسية أو تلك الالتهاجات التي تصاحب التعرض للاشعاع أو رها مرض التبرز الدهني والقولون المتوتر أو القولون للتقرع.

وإذا ما عوجت هله الأمراض تستعيد الخلايا نشاطها وقدرها وربها صلح الحال عن ذي قبل فتتلاشي الأعراض. هناك بعض العقاقير أيضا قد تؤدي إلى ما اصطلحنا عليه باسم مرض الحليب منها عقار و الكولشسين ، المستعمل في علاج النقرس ، وهناك المضادات الحيوية مشل و النيومايسين والكاتامايسين ، وإذا ما توقف المرء المصاب عن تعاطيها فإن المعاناة تتوقف وتعود الأمور إلى مجاريها .

التضخيص: معاناة المريض من أعراض الانتفاخ وألم البطن والاسهال عقب شرب الحليب هي أول معالم العلريق الى تشخيص المرض غير أن هناك فحوصا غيرية تساعد العليب وتؤكد له التشخيص إذا استعان با منا:

 ا) وقف شرب الحليب والامتناع عن تصاطي منتجانه ومن ثم مراقبة المريض لمدى مصاناته بعدها.

٢) فحص البراز لاستطلاع نسبه الحموضة فيه .
 ٣) اختبار لدرجة احتمال اللاكتوز في الجسم وهو اختبار شبيه باختبار احتمال سكر الجلوكوز الذي يجربه الأطباء لمرضى السكر .

عاس خاز الهيدروجين في أتفاس المريض وهو ما تحتصه جدران الأمعاء من نشاج تخمر سكر اللاكتوز في القولون وينطلق عن طريق الرئتين .
 فحص البول لاستطلاح منسوب سكر الحليب (الجالاكتوز) وكيا هو معروف فانه أحد تواتيج هضم سكر اللبن (الملاكتوز) .

العلاج: علاج مرض الحليب أساسه الامتناع من الحليب ومنتجانه بقدر الامكان أو الاقلال منه ، غير أنه تسلافيها لحدوث نقص في منسوب الكالسيوم في الجسم الذي يسوفره الحليب فقد انتجت الشركات المختصة حليها خاليا من الملاكتوز على غط الحليب الحالي من المعدم ليتعاطاه مرضى مرض الحليب.

ولكن ما هي الأطعمة التي يتوافر فيها مبكر السلاكتوز ؟ هي الحليب ومنتجانه طبعا ولكن اللاكتوز فيها تختلف نسبته من منتج لآخر .

فالكريمة التي تستعمل مع القهوة تصل فيها نسبة اللاكتوز الى ٩,٥ بللمائة ، والحليب الى ٢,٤ بللمائة ، والجبن فيهيا من اللاكتوز ٤ بلمائة فقط ، أما الجبن الغربي (-cot الملاكتوز ٤ بلمائة فقط ، أما الجبن الغربي (tage cheece يتجاوز ٢,٢ بلمائة ، وأقل منها الزبد حيث يتلن الملاكتوز الى نصف بلمائة فقط ، ولكنه ينعدم فيها يعرف بالجبن الهولندي .



مستقبس أسامسا الماصسية

واردادت دهسي حس المسلم على المسلم والمالي بساهد للغار وكانت بعرص على المسلم إحدى المسلملات العربة ولابي لم بلع لمسلمل من بدانة فقد حاولت المركز على وجوه المسلم المساركان في المسلمل وهم كدرون لكني دهست حال اكتبعت أبن لا أعرف سوى عمل او ادبر مهم ما لأحرون فلا اعرف أحدا مهم واردادت دهسي حال سألت ابن المبعد عن اسياء بعصهم فلسرسل في احابات مسهمة من المسلم والمملات مع اصافات حول أول عمل في قد لممل وهم عمل لملك المملة وعن المحرح الذي كسعة هذا الممل أو دار وطللت بعب إلى هد لمبل المدمى من الملومات المدمة بالبيدة في السنة في

وعلب مذاكري إلى الوره سبى طويله هي التي يعصل طعولي عن طعوله ابن صلما كانب الأعلام بالأسمن والأسود والمسلسلات ادعم كان علد لمسلس محقود أو معروفا بالسبه لما جهور ذلك الرس كان علد مساهد لمانس لا سعلي أصلع البنس وفل مثل ذلك عن عدد مساهر لكتاب و لصحصى و لا با والسعر و لروسين ومثل ذلك عند للسارح ودور السبيا و لصحص ودو لسر وكذلك الأحيال الأدب والمسه و لابد عنه عموما كلها كانب محتود ومعروفه بالسبه لما لذ أم يكن سجاحه إلى أكبر من مانمه سبطه لما عمري على الساحة لنقافة و لعبه عبر رمورها المروفة

ي بلك الأبام كان للأدب بحومه وللموسيفا بحومها. وكان هناك بحوم في لعباء والبيسل وبيحوم في للحبيم وفي النساسة. كان هناك الساهر لنحم. و برو بي ليحم

والمكر النحم والمنحم النحم

الموم لأمكان للمحم المطلق هنال أحداد من لهناس وتكناب ولسعره والروانين بدعود أعمالا لا بعل أهميه عن إبداع أسلافهم بحوم مانا و عاكان صعبا علنا بحن الدس سأنا في ذلك الرس أن بابع ما عربي في عالم لمن والأدب ثلثي اردحم بالأسياد والسحصيات والانجارات ورعا طرف بعصبا و صبر لكبر دليلا على بواضع للسوي مفارية بالتحارات بحوم رماية لكن هذا ليس أكبر من حكم سريع ومرجع على رمن جديد له طروقة وبعصداته مثلها أن له قايته وكتابة وسعره رمن عملج إلى منابعة حاصة وقهم حاص وروية عملهة

الكملب مساعده للسلسل هود أن أنابع أحدانه كسب فقط أزيد أن سعر ابق اللهي يعين عبر رمي أبي أساركه يعمن اهياماته ويعمن زمه □

صلاح حرس

قصية من الحنيال العسلمين

بمتلم: رؤونت وصلفي

اما الآن وقد انتهى كل شيء، وقد نجونا من العواقب المحتملة الحطيرة فاننا نجونا من العواقب المحتملة الحطيرة فاننا نتساءل لملذا أبطأنا في رؤية ماحدث ؟ ، ذلك ابه كان من المحكن التنبؤ به ، كنا نعلم ان مركز الإنسان في الكون خطرا ، بل ان وجود الملاة نفسها لم يكن مستقرا ، إنما اكتشفنا العديد من الظواهر الكونية مثل الأقزام البيض ، والعمالقة المحد ، والثقوب المسوداء عندما تتخذ الملاة شكلا رهيبا غير مألوف لنا .

كانت الإنفارات كافية ومتعلدة ، وقد استمرت لعدة سوات ، وكان البيولوجيون قد لاحظوا أن تطور الحدة الحيوانية والنباتية في نصف الكوة الشمالي من كوكب الأرض ، كان يسرّع باستمرار ربا سب الزيادة التدريجية - التي لا تعليل لها البه - في كنافة الاشعة الكونية القادمة من اتجاه النجم القطبي ، والتي تتكون أساسا من المحموم لم يرق لهم الموقف وباللمات العلياء فإنهم لم يستطيعوا أن يفسروا هله الطواهر ، وعشلما لا يستطيعوا أن يفسروا هله الطواهر ، وعشلما هذا يجعله ين و حق أمام الآخرين . كان اليوم هذا يجعله ين و حق أمام الآخرين . كان اليوم علي و علما يناير ١٥٦ عندما رأى الدكتور و أشسوف على يعمل عند الفيزياء أول يصيص من النوز ، قدد كان يعمل عن موسد جديد يبلغ قطر عدسته ٢٠ كان يعمل عنه موسد جديد يبلغ قطر عدسته ٢٠ كان يعمل عن موسد جديد يبلغ قطر عدسته ٢٠ كان يعمل عن موسد جديد يبلغ قطر عدسته ٢٠ كان يعمل عن موسد جديد يبلغ قطر عدسته ٢٠ كان يعمل عن موسد جديد يبلغ قطر عدسته ٢٠ كان يعمل عن موسد جديد يبلغ قطر عدسته ٢٠ كان يعمل عن موسد جديد يبلغ قطر عدسته ٢٠ كان يعمل عن موسد جديد يبلغ قطر عدسته ٢٠ كان يعمل عن موسد جديد يبلغ قطر عدسته ٢٠ كان يعمل عن موسد جديد يبلغ قطر عدسته ٢٠ كان يعمل عن موسد جديد يبلغ قطر عدسته ٢٠ كان يعمل عن موسد جديد يبلغ قطر عدسته ٢٠ كان يعمل عن موسد جديد يبلغ قطر عدسته ٢٠ كان يعمل عن موسد جديد يبلغ قطر عدسته ٢٠ كان يعمل عن موسد جديد يبلغ قطر عدسته ٢٠ كان يعمل عن موسد جديد يبلغ قطر عدسته ٢٠ كان المورد ألله كان يعمل عن موسد جديد يبلغ يبلغ قطر عدسته ٢٠ كان المورد ألله كان المورد ألله كان المورد ألله كان المورد كان

مترا، ولاحظ ظلاما في لوحته الفوتوفرافية من مقياس الطيف المركز على النجم القطبي في السياء الشمالية ، وكرر للحاولة عنة مرات وحصل على نفس النتيجة ، إظلام متساو على طول الحط الطيفي . التفت إلى مساعده الدكتور و محدوم شاكر و وقال : تعلم أن طيف ضوء النجم الذي يعطي حزاما من الحطوط الملونة وهي تساعدنا على عنصر على محدد العناصر التي يتكون منها ، فكل عنصر عددا كبيرا من الحطوط المظلمة في طيف هذا له طيف هذا كبيرا من الحطوط المظلمة في طيف هذا النجم الذي أقوم بدراسته ، ولم أعرف أي مصدر المغيراء مثله .

أجاب الدكتور عمدوح شاكر في اهتمام : ـ و تعنى أن التركيب الذرى مختلف! ه

- و هذا ماكنت أفكر فيه تماما ، فاللرة العادية تتكون من نواة بها نيوترون متعادل وبروتون موجب الشحنة ، وتدور حومًا الكترونات سالبة الشحنة ، ولكن يبدو أن الأمر مختلف مع هذا النجم ، فيسدو أن التسركيب السذرى ضهر علدى

ساد صمت تقبل فرض نفسه على العللين . عاد الدكتور أشرف عبدى يقول :

ـ و وأخشى أن تكون المادة معكوسة في هذا



انبجمء

قال الدكتور بمدوح شاكر في ذهول:

- 1 نقيض المادة أ

- « أجل ، فالألكترونات موجبة فى السلوة ، أما أنبروتونات فسالبة ، وهى حالة نادرة فى لملادة ، ولاندرى كيف تكونت ! »

قال الدكتور ممدوح وهو متجهم الوجه ز

- و ولكن إذا حسدت واصطلعت المادة العادية ، بنقيض المادة ، فسيحدث انفجار مروع يفنى المادتين تماما ! ع

تنهد الدكتور اشرف وهمس :

- و أحلم هذا ۽

بعد اسبوهمین ، نظر العملمان کمل منهیا إلی الاخسر ، وهما يطلعان على المتاثج من الحاسوب الكمبيوتر ، كانت الأرقام أمامهها ، إن الجسم المجهول الذي كان يشع الضوء إشعاصا خافشا

ولكن مستمرا ، كان يبعد نحو عشرة آلاف مليبون كيلو منز عن كبوكب الارض ، وكان يفترب منها بسرعة هائلة ، ويهدد بضائها قبل أقل من عبام ولم يظهير شبى، في الصبحافة ، فقيد فيرضت رقابية صارمة عليها ، إذ كان الخطر شيديدا ، وكنان الفزع كفيلا بان يبويد الامير سيديا .

قدم الدكتور أشرف والدكتور ممدوح تغريرهما للى المؤتمر الدولى للعنوم الدنتي عقد اجتماعا طارئا لمناقشة هداء الظاهرة المدمرة ، وتحدث الدكتور أشرف في أول الإجتماع قائلا ،

- و وهكذا ترون الموقف بأسادة . بكم تفهمون جيما الظريق ، بأن هذا الجسم يتكون من مادة الميضة ، وأنتم تعلمون أن مراصد العالم ومراصد المريخ والزهرة قد اتفقت مع رصدنا لهذا الجسم ، إنني لا أعرف أية نظرية علمية لتفسير

سلوك هذا الجسم الشاذ ، ويهدو أن معظمكم ميالون للموافقة على نظريش ، و نظر حوله على مائدة الاجتماع ، فلم ير إلا ايماءات صامتة .

- و . . لو حدث ـ الآخد الله ـ واصطلم هذا الجسم بالكرة الأرضية فسيحدث دمار شامل في كل جزء بها ، ولو كان يتكون من مادة عادية الأمكن تركيب أنابيب صاروخية هاللة عليه حتى نبعده عن مساره بحيث يخطىء الأرض بمساخة كافية ، وتكن ماذا نفعل بهسادا الشيء الذي إذا لمسناه أبادنا . و

سلا الصمت تماما في القاحة

. • أيها السادة ، إن خطى للتخلص من هذا الدخيل اللي يبدنا هو أن نحطمه من بعيد ، باستخدام أشعة الليزر »

غث الملهاء وهم ينصتون إلى هذا الاكتراح ، وكان هناك احتجاجات مثيرة سرهان ماخفت حين استولت الحيطة على خيال العلهاء بعد أن شرحها الدكتور أشرف بالتقصيل .

د إن خطق تتلخص بتصميم قمر صناعي بحمل معدات إنتاج أشعة اللهزر ، يطلق من كوكب الأرض من مكوك فضائي ، ثم يوضع ف أعيل مدار محكن ، ويوجه بعد ذلك لينطلق بسرعة هاتلة في اتجاء الجسم الفضائي وعندما يكون على مسافة معينه منه ، يتم إطلاق أشعة الليزر بالتحكم عن بعد من مكوك الفضاء حق يتم تدمير الجسم ع

كان مكوك الفضاء يقف كسيف هاتل يتجه نحو السياء، وفي الداخل كان الدكتور أشرف والسدكتور محدوح بجريان حساب مسار القمر الصناعي في رحلته نحو تدمير الجسم الغريب، ولم تبق إلا ثلاث دقائق، وركز الدكتور أشرف نظراته القلقة على خريطة الإطلاق وأصابعه على الصف الأول من الأزرار الملونة وبقيت عشرون ثانية، أرتعد الدكتور محدوح رحدة خفيفة وحاول ثانية، أرتعد الدكتور محدوح رحدة خفيفة وحاول ثم انطلق مكوك الفضاء.

لقد اختاره القيام بيله المهنة على الرغم من خطورتها وذلك من أجل العلم .

ازداد هدير الإطلاق وانخذ اللهب بريقا لايحتمل ، وكان هناك شعور بالإسراع كألما الأرضية التي تحت أقدامهما تنحدو، وبعد أن اطمأنا إلى أن الأجهزة تعمل بكضاءة صدرت إليهها التعليمات من مركز المتابعة الأرضية . بإطلاق القمر الصنعيءثم متابعة مساره والاستعداد لإطلاق أشعة الليزر لشدمير الجسم المجهول ، كان مكنوك القضاء يضطلق بسرعة تقرب من سرحة الضوء ، وأصبح كوكب الأرض جرد كرة زرقاء صغيرة ، وكان الجسم المجهول يبدو فوق شباشات البرادار عبرد نقطة بيضاء متوهجة ، ولكنه كان يقترب طول الوقت ، وسرعان ماملا مساحة كبيرة في شباشات السرادار ، لشد بسدا واضحما الآن بالوضم الرمادي الكثيب ، لم يكن هناك بحار ولا تلال ولا وهيان ولا ثلج أو آثار فازات متجمدة ولا شيء حتى يميز سطحه ، لقد كان شيئ يجب أن لا يكون بحسب المنطق .

قال الدكتور أشرف في دهشة:

- وأى عالم هذا ، مجرد كرة من الصخر ، مذ تفعل هنا ؟ ومن أين أتت ؟ و مد الدكتور عمدوب يده صبوب شاشة الرادار حيث الجسم الغريب - و أنه هنا وهذا يكفي ، هل يحتاج الكوكب إلى سبب ليكون حيث هو ؟ و كانت أعصاب الدكتور أشرف متوترة ، وقد كره هذه الطريقة غير الإنسانية في تشريح المنطق والاحتصال التي بدا أن الدكتور عمدوح ينهم بها .

ضغط الدكتور أشرف عن زر يطلاق أشعة الليزر من القمر الصناعي ، وحدث الإنفجار المروع في الجسم الغريب ، كن هناك وميض يعمى الأيصار على شاشة الرادار ، ثم اسود نونها واحترقت بفعل المجموعة الضخمة من الإشعاع الكهرومغناطيسي اللي تولد عن الانفجار ، ثم توقفت آلات المكوك الفضائي وسكنت الأصوات

الرئيبة ولم تترك إلا للمدن الجمامد والبلاستيك البارد ، وهكذا أصبح العللمان داخل تمايوت معدن في أعماق الفضاء .

قبال الدكتبور أشرف بصبوت خيال من أي يرة :

. وعلى الأقل لم يكن توقف الآلات مفاجلة لنا ، فقد كان هناك احتمال بحدوث ضرر ما بسبب كثافة الإشعاع الصادر عن الجسم الغريب بعد حدوث الإنفجار وتطايره في الفضاء ، وإنقاذ الكرة الأرضية من الاصطدام به ، ولكني أعتقد أننا يجب الا بمل أي إحتمال للبقاء على قيد الحياة ، هل نستطيع إصلاح جهاز الإرسال لنبعث إشارة يطلب الانقاذ ؟ »

قال الدكتور محدوح في هجة جارحة ساخرة : د إنسان في وسط المحيط معمه شمعة ليجتلب بها إنتباه صاروخ مار ! ، ثم أكمل في شيء من للنطق :..

. و دون قوة الآلة لايكن أن ترسل إشارة الى أبعد من بضعة كيلو مترات في الفضاء .

ومن الواضح اتنا بعيدون جدا عن الطرق المنظمة حق أن أى إشارة نرسلها لن يلتقطها أحد ه

ساد العسمت فترة طويلة .

قبال الدكتور بمنوح في همس وقبد قبطب حاجبه :

- د قد تكون هناك كالنات غت سطح هذا الجسم للجهول استطاعت بكيفية ما أن توقف آلاتنا كنوع من الانتقام »

> قال الدكتور أشرف ووجهه ممتقع : ـ د هراء خيالي يخلو من كل معني م

فجاة ، بدأ هدير الآلات من جديد ، وتألفت اللوحات في مفر قيادة مكوك الفضاء .

قال الدكتور عدوج في ذهول:

- و لا استطيع أن أصدق حذا ۽

وراح بحملق في شاشة الرادار والمنظر السلمي ورامها ، لقد اختفى الجسم الغريب تماما ولم تبق مته سوى قطع متناثرة دقيقة لاتكاد ترى .

قال الدكتور أشرف في ارتياع :

- وإن تفسير توقف آلات مكوك الفضاء بسيط للغاية ، فقد تأثرت بالإشعاعات الحائلة التي نتجت عن اتفجار الجسم الغريب ، ويجرد أن خفت علم الإشعاعات ، عادت الآلات تعمل بشكل طيعي ، أرجو أن تتصل بمركز المتابعة فسوق كسوكب الأرض ، وتبلغهم أنسا قمنسا بواجبنا ، وأن الحطر قد زال عن كوكبنا والحمد

🗅 🕡 🌥



على الرضم من أن جولييت التي تكلم عنها شكسبر في مسرحيته الشهيرة و روميو وجولييت و لا تعيش في بلدة فيرونا الايطالية ، ولا في أي مكان آخر ، إلا أن إدارة البريد في فيرونا تتلقى نحو ماقة رسالة حب شهريا بلغات مختلفة موجهة إلى جوليت .

ويحيل البريد هذه الرسائل على البلدية ، حيث تطوعت بداولا سيلا ، وهي طالبة اقتصاد ، لقرامة الرسائل والاجابة عدا في أوقات فراطها . وهكذا أصبحت هذه الفضاة سكرتيرة جوليت غير الرسمية .

جَالِحَيْنَةِ

🛭 معقمتية لفينيكية

بعتام : د حستن عباس

في خلسلال المعساني

المساحة المسكري عدد من الكتب أغنى من عشرين ، بلغت بحوا من عشرين كتابا ورسالة . وإذا ذكر المسكري ذكر كتاب و الصناعتين ، ويعنى بها صناعة الشعر ، وصناعة النثر ، وهنو كتاب عظيم الأهمية ، عالج فيه المعاني والألفاظ ، والإيجاز والإطنباب ، وحسين النبطم ، والسجع والتشهيه ، وهير ذلبك ، ولكن كتابه الذي يستوقفنا في هذا المقام هنو كتاب و الفروق في الملعات التي تتشابه في معانيها وتحتفظ بفروق طفيفة بين لفظة وأخرى يفترض فيها أنها رهيف طفيفة بين لفظة وأخرى يفترض فيها أنها رهيف الكتاب : يقنول أبنو هملال العسكري في خطية الكتاب :

و ثم إني ما رأيت نوعا من العلوم ، وفنا من الأداب إلا وقد صنف فيه كتب تجمع أطرافه وتنظم أصنافه إلا الكلام في الفرق بين معان تقاربت حتى أشكل الفرق بينها نحو: العلم وللعرفة والفطئة والذكاء ، والإرادة والمشيشة ، والغضب والسخط ، والحطأ والغلط ، والكمال والتمام ، والحسن والجمال . ، الى ضير ذلك من المعان .

ولقد رأينا أن النباس تعمد الى أمثال هذه الكلمات التي تنوشك أن تكون مترادفة ، فتدخلها في الكتابة والحديث دون اعتبار لما بينها من فنروق ، لذلك قدرنا أن إيضاح الفنروق والاختلافات لعدد من الألفاظ السائرة في لغتنا ـ كتابة وحديثا ـ لا يخلو من فائنة ، بل لعل الحاجة تكون ماسة إليه في مواقف بعيها .

من ذلك مثلاً قوضم في صفة إنسان أنه ، عبد أو عفوك ، فهل هناك فرق في المعنى بين هاتين _الكفمتين ؟ أجل ، فكل عبد عفوك ، وليس كل علوك عبدا ، لأنه قد علك المال والمتباع ، فهو علوك وليس بعبد ، والعبد هو المملوك من موع ما يعقل ، ويدخل في ذلك المبيي والمعتود وعباد الله تعالى .

ويقال: التغي والمتغي والمؤمن، وعلى الرخم من وضوح الدلانة والتراب بين هداء الكلمات جيعا إلا أن بينها فروقا. فأنت حين تطلق صفة التغي تزيد المتصف بها مدحا أكثر عالو اقتصرت على وصفه بالمتغي، لأن في فنك عدلا عن الصفة الجارية على الفعل للمبالغة، والمتغي أمدح من المؤمن لأن وصف الإنسان بالمؤمن يطلق طلعر الحال في حين أن وصفه بالمتغي لا يطلق عليه إلا بعد الخبرة.

وكسلسك النسرق بين كلمتي: اللطف، والرفق، فاللطف هو البروجيل الفعل من قولك فلان يبرني ويلطفني، ويسمى الله تعالى اللطيف من هذا الوجه أيضا. أما الرفق فهنو اليسر في الأصور والسهولة في التوصيل إليها، وخيلافه المنف وهو التشديد في التوصيل إليها، وخيلافه المنف وهو التشديد في التوصيل إليها، المطلوب.

وأصل الرفق في اللغة النفع ، ومنه يقال : أرفق فلان فلانا إذا مكنه مما يرتفق به ، ومرافق البيت : المواضع التي ينتفع بها زيادة على مالابد منه : ورفيق الرجل في السفر يسمى بـ فلـك لانتفاعه بصحبته ، وليس هو عمل معنى الرفق واللطف ، ويجوز أن يقال مـمى رفيقا " ، يرافقه في السير ، أي يسير الى جانبه فيل مـ انه .

والفرق بين الرياء والنفاق أن النفاق إظهار الإهان مع إسرار الكفر، وسمى بذلك تشبها بما يفعله اليربوع، وهو أن يجعل بجحره بابا ظاهرا وبابا باطنا يفرج منه إذا طلبه الطالب، ولا يقع هذا الاسم على من يظهر شيئا ويخفى فيره إلا الكفر والإعان وهو إسلامي، والإسلام والكفر المعان إسلاميان، قليا حدثا وحدث في بعض الناس إظهار أحدها مع إيطان الآخر سمى ذلك نفاقا. والرياء إظهار جميل الفعل رفية في حد الناس لا في ثواب الله تعالى، فليس الرياء من المناق في شيء، فإن استعمل أحدها في موضع الأخر فعلى التشيه.

أما الفرق بين الطغيان والمتوفهو أن الطغيان عباوزة الحد في المكروه مع غلبة وقهر ، ومنه قوله تعالى : (إنا لما طغى الماة . .) الآية . يقال طغى الإنسان إذا جاوز الحد في الظلم . والعتو : المهالغة في المكروه ، فهر دون الطغيان ، ومنه قوله تعالى : (وَقَلْ بَلْغَتُ مِنْ الكِيّرِ مِيّاً) . قالوا : كل مبالغ في كبر أو كفر أو فساد فقد متا فيه ، ومنه قوله تعالى : (بريح صرصر عائية) ، أي مبالغة في الشدة . ويقال جبار عات ، أي مبالغ

في الجيرية ، ومنه قوله تعالى : (حنت عن أمر ربها) يعني أهلها تكيروا على ربهم قلم يطيعوه .

والفرق بين النظلم والغشم أن الغشم كره الظلم ، وعمومه توصف به الولاة لأن ظلمهم يحم . ولا يكاد يقال خشمني في المعاملة كيا يقال ظلمني فيها . وقال أبو بكر : الغشم احتمالات الشيء ، ثم يتسال : خشم السلطان الرعيت يغشمهم . وقيل الاعتماف خبط النظريق على خير هداية ، فكاته جمل الغشم ظليا عرى على خير طرائل الظلم المعهودة .

أما الفرق بين الإثم واللنب فهو أن الإلم في أصل اللغة : التقصير ، أثم يأثم ، إذا قصر ، ومنه قول الأحشى :

جنالينة تنفضل بنالبرداف. إذا كنلب الألبنيات المجيسرا

(الالحثلاء : يُعَدُّ الخطو، والرداف : جمع رديف ، وكتب : قصير ، وعنى بسالاتمات المقصيرات) والفرق بين الأثيم والآثم هو أن الآثيم المتمادي في الإثم ، والآثم : فساصيل الإثم .

والفرق بين الإثم والحسطينة أن الحسطينة قد تكون من هير تعسد ، ولا يكون الإثم إلا تعمدا ، ثم كثر فلك حتى سميت المنوب كلها عطايا ، كيا سميت إسرافا ، وأصل الإسراف عهاوزة الحد في الشيء . أما اللنب فهر ما يتبعه اللم ، وفلك أن أصل الكلمة الاتباع ، واللنب هو القيح من الفعل ولا يفيد معنى التبعة ، وفلا فيل للمبيى قد أذنب ، ولم نقل قد أثم . والأصل في اللنب الرفل من الفعل كالمنب الذي هو أوفلا ما في صاحبه . والفرق بين الوزر واللنب أن الوزر يفيد أنه يتقل صاحبه ، وأصله التقل ، أن الوزر يفيد أنه يتقل صاحبه ، وأصله التقل ، أن الوزر يفيد أنه يتقل صاحبه ، وأصله التقل ، أن الوزر يفيد أنه يتقل صاحبه ، وأصله التقل ، أن الوزر يفيد أنه يتقل صاحبه ، وأصله التقل ، أن الوزر يفيد أنه يتقل صاحبه ، وأصله التقل ، أن الوزر المين تفسط ونال تعالى : (حتى تضم الحرب أوزارها) أي أثقالها ، يعني السلاح . 🗆 الحرب أوزارها) أي أثقالها ، يعني السلاح . 🗆



<u>ال محقمضة شعبب</u>

تقتاسيي بحسى استسوق

عندما قام الحكم الجمهوري في قرطبة سنة ٢٧ هـ وتولاه أبو الحزم بن جهور - وقد كان علمًا وشيخًا وقورا - يجعل ابن زيدون واحدامن وزرائه للقريين . ولم يطل به عهد الوزارة ، فقد دأب حاسدوه على السمي بالوشاية به لذى ابن جهور ، فأوغر صدره ، ورماه في السمن ، أو ربما كان لابن زيدون طموح كبير أو - قل - أطماع كثيرة ، فإذا تكشف ذلك الطموح أو تلك الأطماع عن تطلم الى الاتفراد بالسلطة أقدم ابن جهور على سبعته وقاية واحتياطا .

وقي هله الفترة - أي فترة توليه الوزارة - أو قبيل ذلك بطيل عرف ولادة ، فصار يحرص على أن يغشى عبلسها ، وقد كان أشبه بالصالون الأدبي الذي عرفته أوربا فيها بعد . ولم يكن وحيدا في حبه لولادة ، بل دأب على منافسته في حبها أخرون ، وكانت جديرة بحبهم جيما ، فقد توافر لها الحسن والظرف والأدب ، فضلا عن انتمائها الى البيت الأموى ، وهي قبل ذلك وبعده و أدبية شاعرة ، جزلة القول ، مطبوعة الشعر ، قالط الشعراء ، وتساجل الأدباء .. و كما يقول عنها الشعير ، ولا بن محافلات في وصفها قرل طريف حيث يقول : و وكانت من الأدب والظرف ، وتنعيم السمع والطرف بحيث تختلس القلوب والأثباب ، وتعيد الشيب الى أخلاق الشباب و . وكان يبدر منها ما يقري رواد مجلسها بها كهلين البتين الللين كتبتهها عل طرف ثوبها :

أنها واقد أحسلح لبلمنصالي وأمثي مثيني وأتيبه فيها وأمكن ماشتي من صحن خدي وأصنعي قبلي من يشتهيها

ولو تتبعنا أوصافها كها ترد في شعر ابن زيدون الألفيناها بالرزة الصدر ، طبوبلة العنل ، عشوقة القامة ، دقيقة الحصر ، رابية الردف ، وفي هينها حور ، وبذلك تجتمع أما محاسن الخلق ومقومات الجمال عند العرب أو أكثرها .

ولم يلبث ابن زيدون ـ املم تلك الأوصاف والخصال ـ أن وقع في حب ولادة ، ولكن الجوّلم يصف لهذا الحب صفاء تاما ، فكثيرا ما كانت أجواء الحبيين تتلبد بالغيرم . على أن أيام الوصل كانت أجوء بارق الشعر وأعلبه . انظر إليه وهو يلتمس بقامها على المودة ودوام الوصل :

مسألام مندك يلحظ البصدر ولا أتضعل المتسماس المبق أصونك من خطات الطندون ولحمله من خطات المرتبب

وأرضى بتسليميك للخصير ولا أتصيبى الجيلاس النيظر وأعليبك عن عبطرات الفكير وقيد يبتدام الهبوى بالحيلر

وهي أبيات تشف عن كلف شديد ، فأي حب صبق ذلك الذي يجعله يرضى منها بالنظرة العجل وبالسلام للختصر !

لم تساوره المخاوف من أن تشيح بوجهها عنه إن تدرت أن له فيها بقية ، فيقطع على نفسه العهد بأن لا تبرح آماله دائرة الأماني المشروعة ، فلا يسرف ، ولا يرجو أكثر من ذلك ، فإن كانت في شك عما يقول فلا عليها ، يكفيه منها أن يختلس النظر وأن يونعا عن بعد . ويظل في شك من أمره فهو يخشى ألا تقنعها أقواله فيه أ واليها بما يعزز طمانيتها ، فهي وجداته ويقينه أسمى من أن تقاربها الظنون ، وأجل من أن تخطر على البال بخاطرة لا ترضيها . فإذا كان يبني كل تلك الحشية من نفسه ومن ظنونه وأفكاره - على شخفه بها وجه لها ـ فكيف الحال مع الرقيب ، ألا يقف منه حلوا ؟ وما اللتي يدهو الى كل هذا و ي من الميطة والأهبة والتربيس وأعد النفس بالتقشف ، وأعد الغير بالربية والحلر ؟ إنه الأوا في دوام الحوى ا فهل يدوم ؟

ويطرق سمعه أن ولادة تنهمه بخلف الوعد ونكث العهد ، وهو عل ما به من حب منهم

فينشد قاللا :

لم كيف أعنات وصدق؟ رضا قبلم تَسَمَنَكُ ـ من الهنوى ـ لي عضعكُ كنظول ليبلي ينمنك فيلنت المناك رَقَكُ أصبحتُ ـ في الحب عسنكُ أصبحتُ ـ في الحب ـ عسنكُ أن أضيع مهندً؟ وقد راتكِ الأمان ياليت مالكِ منعي فعلال ليلكِ بمعني سبل حيال أفيقا النفر مبني لا

. فهريسائل منكرا ، إذ كيف يخلف الوحدوقد قيّد الأماني بمن يحب وتصرها - راضيا - عليها ا ليت التي تتهمه بخلف الوحد تحفظ له من الود ما يحفظ لها ، وتأرق لبعده كيا يأرق ! وإذا انقطع الوصال أو كاد عبّ ملحورا يبوح بالشكوى :

المسالية من وحسانسرة ممي الله المثل أن ألفكي بحبيب أو أرَى الأ مطلقة تميا بها تفس صالحق ؟ صليق - حق تيلي

اللها - لما جَلَلَ صهري - فاسمى ؟ حريقاً بالفاسي ، ضريقاً بالعمي ؟ جملتِ الرُّدَى منه يمراى ومسمع حقيقاً حالى ، ثم ما ثنتِ فاصنى

ولم يدم الموى وما كان ينهني له إذا اتضف المحبوب يمثل ما كانت تتصف به ولادة من تقلب وفتة في أن معا . ويغربنا بهذا القول ما تسمعه من نفئات ابن زيدون وهو يستلطف ويستحطف ولا يجد سبيلا الى الاستمالة دون أن يسلكه . انظر اليه يقول :

لَـُهُي بِي ـ بِهَا مَـُعَـلَبِي ـ فـالِي مَـ مَـاْحِفَظُ فِيبِ مِهَا ضَيِحتِ مِنْ وإِنْ أَصْبَحْتِ قـد لَرْضَبِ قـوماً بِمُخْسِطِي ، لم يكن ذا فيسكِ ظَنِي وهـل قَلْبُ كفليسكِ في ضلومي قَـالمُـلُو حَنكِ حَينَ ملوت في إ قَنْتُ أَنْ تَنَالُ رَضَاكِ نَفِيسَى فَلَكَانَ مُسَيَّةٌ ذَاكُ النَّمَيْنِ ولم أَجِنَ السَّلْسُوبُ فَتحقسنيها ولسكن صافة مستك التَّسَجُسَيُ فلا زال الأمل معقودا على حودة الثقة اللك لا يكون رد الفعل عند العاشق المحب على

التجني وإرضاء حاسميه بما يسيء إليه إلا مزيدا من اللطف والرفق .

وكل ما يرجوه هو أن يكون له قلب كقلبها يقوى على الهجر ، وهذا ضرب من العتاب وإن الصف بالكثير من الرقة . لقد بدأ يدرك المأزق الذي وضع فيه نفسه عندما عنى أن ينال الرضا يوما ولم يكن يدري أن هلاكه كامن فيها عنى ! وهو يعلم علم اليقين أنه لم يرتكب من الذنوب ما يجعلها محقد عليه ، ولكن النجني عادة فيها ! وتقضي الضرورة أن يبتعد عن حبيته فيودعها بأرق القول :

وَدُعَ الْعَسِيْسِرَ عُسِبُ وَقُصَكُ فَالْعَ مَن سِسرَهِ مَا اسْتَوفَضَكُ يقبرعُ السّن صلى أَنْ لم يكنَّ زادَ في تبلك الحَبطا إذ شَهِمَكُ يا أحما البيدر سنبة وسينا إنْ يَبطُل بِعِيدُكُ لِيبِي فَلِكُمُمُ بِينَ أَفْكِو بْعَبِرُ اللّهِل مَعَكُ

ولم يتمل البعد إلا أن أجبع نار الوجد ، وقدها كان التجمل بالصبر يختي دخيلة النفس ،

ويصون الكبرياء ، أما مع الفراق والوداع فقد ذهب الصبر والخضيح الأمر ، وذاع السر .

وفي قرطبة اجتمع للشاعر من أسباب التعلق أكثر من سبب ، ففيها ولد ، وفيها عاش ، وإليها يحن إذ بعد به المقام ، وفيها فوق كل ذلك منية النفس ، ولادة ! لللك ترى أن بعد عن الأحباب وملاعب الصبا وعن مواطن الإنس والذكريات يثير شجنه ويبعث الشوق حيا :

مُلُ لَلْكُرُونَ هُرَيِّناً مَافَةً غَجَنَّ مِنْ لَكُرُكُم وَجِفَا الْجِفَاتَةُ ٱلْوَسَنُ ؟ يَخْفَى لَسُواصِحَةً والقَسُوقَ يقطيحُهُ فَقَد نَسَاوَى لَسَانِهِ النِّسَرُّ والْعَلَنُ

...

إِنْ كَانَ صَادَكَمِ وَهِدُ فَسِرُبُ فِي بِالنَّوِي قد عاده من وَكَرِكُم خَزَنُ وَالْسَرِدُمُ فَ السَّرَمَنُ والسَّرَمَنُ السَّرَمَنُ السَّرَمَنُ السَّرَمَنُ السَّرَمَنُ السَّرَمَنُ السَّرَمَنُ السَّرَمَنُ السَّرَمَنُ السَّرَمَ وَلا تَكُنُ ا) (إِمَ النَّمَلُ ؟ لا أَحْسَلُ ، ولا وَطَنَ ولا نستيمُ ولا كَالَّسُ ولا سَكَنُ ا)

ذَلُكُ هو شأته في خربته ، لم يعد يرى في الناس شبيها ، فوجد صدى لمصابه في رجع الحمامة ، فهي تقف وحيدة على خصن في أيكة ، تشكو الوحدة كها يشكو وتأسى خاها كها يأسى ، فلا بد أن بها مثل مابه ، أو أنها حلمت بحاله فرقت له ! أمّا هو فقد جملته الليالي وحيدا فردا بعيدا عن أحبّته ، لا يأتيه العيد إلا ليزيده حزنا لفرط ما يعاني من الشوق .

وكان بعد أن غادر قرطبة قد نسى ما لقيه من ولادة ، فهدأت نفسه ، وعادت رياح الشوق عهد أن غادر قرطبة قد نسى ما لقيه من ولاحل والوطن ـ إلا أن يتساءل حزينا :

أيسوجشني المسترسان وانت أنسي ؟ ويسطلم في النهسار وانت المهسي ؟ وأفسرس في غيسها الأسال فالجني الموث مِنْ تَمَسراتِ غَيْرَسي للسند جسازيتِ فسنداً صن واسائي ويسعب مسودي فسلياً بسيمتس واسو أنّ السرمان أطساخ حكيمي المستقبل من مكسارها ويستمي للد كانت علم الكلمات والى ما تنوء به من رقة للشاعر وصلق الوقاء وبداية الياس ،



مكتبذ العربحه



سانینس: رابیکوجوربیس عرض وتحلیل: د. محمد موهناکه

لم يكن تاريخ الغجر على الدوام تاريخ رقص وفناء وإقبال على ملذات الحياة ، كيا هو شائع ، بل كان أيضا تاريخ عذاب واضطهاد ومجازر بلغت أوجها في فترة الحرب العالمية الثانية في أوربا .
والكتاب الذي بين أيدينا محاولة قام بها أحد مثقفي الغجر اليوفسلاف لتبع تاريخ أسلاف وإنجازاتهم التاريخية ، وطموحاتهم المستقبلية .

⁽⁺⁾ Rajko Durić,Seebo Roma-Krugovi pakia i venac sreće,Beograd 1987.



والمنوات الأخبية في أوريا حركة 🖼 لمتهم متزايد بما يكن تسميته و الطاهرة النجرية ع ، التي تباورت في المقدين الأخيرين . وفي الواقع أن الفضل ترجة لملنا التعبير هي و البعث التعالي القومي للفجر في المالم ، أ قالنجر ، اللين شتوا عبر قرون التاريخ في كل البلدان الأوربية وكاتوا ضحية للجميم، برزوا الآن على المسرح النولي يطالبون بحنوقهم للهدورة عبر الأزمنة والأمكنة المختلفة . ولقد لمكن الغجر أن يحققوا ما يشبه للعجزة خلال أقل من عشرين سنة. فقد تمولت لغتهم المحكية .. التي ساحد في تشتتها توزعها عل عدة لمجات وتطعمها عزثرات كثيرة _ إلى لغة ذات أبجدية واحدة ، ثم أخذوا ينشرون تراثهم الشعبي بسرطة في هذه اللغة اللدعة_ الجديدة . وَإِنْ خَصُونَ وَلَكَ أَحَدُ الأدب المفجري الجديد، من شعر وقصة ورواية ومسرحية ، يبرز في اللغة الغجرية ، بل ويترجم إلى لغات أخرى . والأهم هنا أنَّ الفجر قد التفتوا ، بعد أن ارتكزوا على هذه القاعدة الثقافية التي بنوها بسرعة ، إلى المطالبة بحقوقهم القومية في البلدان التي يشكلون ثقلا تهوغرافيا فيها كيوفسلافيا وبلغاريا ومنغاريا وروماتيا الغ .

ومن الطبيعي أن تثير هله و الظاهرة الفجرية و
ذلك القدر من الاهتهام ، الذي تمثل في صدور
دراسات كثيرة تحاول أن تستخلص من الماضي
ما يساحدها على تفهم الحاضر والمستقبل . من
أحدثها دراسة الدكتور رايكو جوريتش بعنوان
و هجرات الفجر ـ دورات الملاب وحلقات
السعادة الصادرة باللغة الصربوكرواتية خلال

صيف ١٩٨٧ في يوضيلافيا ويبدو لنا ان هله الدواسة بالذات من أفضل ما نشر في السنوات الأخيرة.

إن مؤلف هذا الكتاب هو من الفجر اللين يكن تسميتهم و بالتقفين الجلد و ، أي اولئك الرواد اللين يعود إليهم الفضل في بعث ما كان يبدر أنه قد مات في الفجر . وهو من الشعراء الفجريين البارزين ، وقد نشر حتى الآن عدة دواوين في اللغة الفجرية ، كيا أنه أحد المسؤولين في و النظمة العالمة للفجر و .

البحث عن البداية

في القسم الأول يتحدث للؤلف في البداية عن والباحثين الرواد والأبحاث المتعلقة بالفجر ۽ بدءا من ب . هولکائيوس ، استاذ اللغة اليرنانية في ليدن المتوفي سنة ١٦١٤ ، كصاحب الريادة في الأبحاث للتعلقة بالغجر ، ومرورأ بالدراسات المختلفة عن الغجر خلال القرن الثامن عشر . والتي باليت عمل الرخم من - قيمتها الريادية ، في حيرة حول أصل الغجر إلى أن نشر و يعقوب ريديفر ، كتابه حن الفجر في لايرخ سنة ١٧٨٢ . ويرى البعض أن القضل في علمًا يعود إلى القس المتقاري ستيفان هريستوف ، الذي لاحظ خلال دراسته في ليدن واحتكاكه مع الطلاب الهنود أن هناك تشابها كبيرا بين اللغة الغجرية واللغة الهندية . أما الذي أزال كل شاك حول للوضوع فهو العالم. ه. غريليان في كتابه و الفجر ۽ ، الذي نشره خلال ١٧٨٢ . وبعد هذا التاريخ نجد لدينا عشرات الدراسات الى الجهت نحو التعمق في

الطاقة الروحية والمادية للفجر.

وفي و بدلية المجرات و يتحدث للؤلف عن أقدم سكان المند، الدرائيد، ثم من قدوم الأربين من الشيال حيث استوطنوا أولا الجزء الشيلق الغربي من الهند ، عما دفع الدرافيد نسم الهبوط إلى جنوب الهند وسيلاًن . وقد كان هؤلاء الأربون يعيشون في اتحادات قبلية إلى أن أمولت مصانتهم إلى هدف لمختلف الغزاة . فقد توسعت الإمبرأطورية القارسية حينظ إلى نبر المند، ثم جاء الإسكندر المندول في القرن الرابع في م ليصل إلى نبر الناتج إلا أن هذا الاعتراق كان قد سلعم من ناحية أعرى في توطيد التحالف والاتحاد بين القبائل بحيث اتبعثت بعد موت الإسكتدر أول هولة قوية ، مركزيسة وكبيرة فيالمتسدمن تجمع دويسلات صغيرة كان بمضها يشمل فقط قيلة أو قيلتين ويمد قرن أو قرنين أخلت تلك الدولة في الطكك ، الا الها عادت إلى الاتبعاث ثانية في القرن الرابع الميلادي ، حيث حكم البلاد الملوك من سلالة وخويت عنى القرن السابع .

أتولاد راما

ومن عهد تيمورلنك ، يطعمل تاريخ الفجر عن تاريخ الهند . لأنهم كانوا قد أصيحوا خارج حدودها ، وكثير منهم كان قد وصل إلى أوربا . لأن عدم الاستقرار المتواصل دفعهم إلى مغادرة مناطقهم في كل الحباد . وهنا يؤكد المؤلف ان الجياعة الفجرية قد تشكلت في الهند من الحالا عندة قبائل غنتلف في لهجانها وحق في أصولها العرقية . ومن المؤكد أن الفجر ، أو الرومين كيا يسمون أنفسهم ، قد أخلوا اسمهم من و راما ي بطل ملحمة و راميانا ي ، وهكذا فقد وصلوا إلى أوربا باعتبارهم و أولاد راما ي . يعد هذا يتعرض للؤلف إلى البلدان الثلاثة الفاتى هاجر منها الغجر إلى بقية أنحاء العالم ،

﴿ الْمُندِ - ايرانَ - أَفَقَالَ عَالَىٰ الْمُندِ مَا يَزَالُ يعيش حق الآن عفرون فيلَّة من القبائل النجرية ، حيث أصبح لفينا الآن تفاصيل وافية عن وضع كل أبيلة ، مقرها ولفتها وأفرادها البغ . وَفِيهَا يَتَعَلَّقُ بِاللَّفَةِ الْفَجِرِيَّةِ ، أُو واللغة الرومية و كها يسميها الغجر ، بذكر المؤلف أميا تتشايه مع بقية لغات الهند . الي تربو على خسيانة لغة و و اللغة الرومية و تنقسم إِلَّى مَدَة جِمَومَات ، وكل جِمَومَة إِلَى عَنْدُ غيمات . وهنا لا يفلو الأمر من بعض الآراء آئق أمتاج إلى مزيد من التوليق . فالمالم ع . غريرسون في كتابه والغات الغجراء يعتقد أن آخر التنافج تفود إلى ان لغات الغجر للختلفة ألما أصل واحد ، وهي اللغة التي كانت تتكلمها أي القديم بعض تباكل الدراقيد، الق تأثرت لاحقا بالأريين.

وفیا یتعلق بد د ایران ، (صر ۳۱ ـ ۳۶) نجد أن غالبة الباحثين يتفقون عل أن الضبر قد توجهوا أولا إلى إيران بعد مغادرتهم للهند . وكان أول وأقدم القبائل الغجرية الى رصلت أيران أقراد كبيلة اللور أن القرن الحامس للميلاد ، بينها وصلت خلال القرن الحادي عشر عدة قبلال غجرية أخرى ، ومن هؤلاً، بتي في إيران إلى اليوم حدة تجمعات غجرية في شبراز ويقية المناطق ، إلا أن الباحثين يختلفون في كلفير معدمم من ١٠٠ ـ ١٠٠ ألف . أما في أفضائستان فيشتهس الفجر هنباك بناسم ه القرباط ۽ أو ۾ القرباط ۽ ، وهو الإسم اللي يعرف به الفجر أيضا في البانيا واليونان ويوفسلانها وللغرب وامريكا وحتى في سوريا ولبنان . ويتقسم العلياء حول أصل هذه السمية . فيعضهم يعيدها إلى الأصل العربي و قربة لا ، ويعقبهم يعتبرها من أصل غاربي ه خورب ، ، أي التنب عن البيت أو عدمً الحضور . وعل كل حال يتفق العلياء هنا على أن القرباط في أخنانستان والقاوول في إيران

اللالله كتاب الشمر

والقرباط في سوريا يعودون إلى قبيلة واحدة . أما الآن قلم يبق من المنجر في أفغانستان إلا ألف عائلة تقريبا ، تصفهم ما زالوا يعشون تحت الحيام .

وفي القسم الثاني من الكتاب و المحاهات المجرة وبلاد الاستيطان و يتحدث المؤلف أولا عن و الوثائق والوثائع و التي تسجل وصول الفجر إلى مختلف البلدان في أوربا وآسيا والحريقيا . فمن الجزان الهائل الذي تمتد حدوده من إيران إلى أفغانستان ، من بحر قزوين شيالا وحتى الحليج العربي جنوبا ، انطلقت آلاف القوافل المفجرية في عدة المحاهات .

قدر الفجر

اما القسم الثالث وعنواته والاضطهادي، فيخصصه المؤلف لما يمكن أن يسمى دقدر الغجرة. فمنذ أن بدأت القبائل الغجرية الأولى بمغادرة الهند قبل ١٥٠٠ سنة ، تحول تاريخهم إلى كل ما يرأدف العنف ولللاحقة والاضطهاد والآستعباد، وتحولوا إلى ضحية للجميم في أوربا إذ وقف الجميم ضدهم ـ كيا يقول المؤلف الدولة والكنيسة ، القياصرة والبنابوات ، الإقطاعينون والفلاحون ، الرأسياليون والبروليتاريون . بل لم يحدث ـ كيا يضيف للؤلف بأسى ـ ان بلدرت أي إيديولوجيا أو طبقة أو منظمة سياسية للدفاع عن مصالحهم . وهنا يوضيع للؤلف أن الشجر بطبيعة تكوينهم والإلق_ النفسيء وأسلوب حياتهم يقتحمون المبقاطر ويتبعرؤون عل الدخول في للناطق للمنوعة وللجالات الق يتخوف الثامي من ولوجها ، عا يتعارض أحياناً

مع قوانين الدولة وأعراف المجتمع و ولدلك يصبح كل ما يقوم به أو يمارسه الخجر مشبوها . والأهم هنا أن أسلوب الحياة الذي يحرص عليه الخجر يعد مرفوضا في نظر السلطات الأورية ، ولذلك كانت هناك محاولات دائمة لاستئسال هذا الأسلوب الحياتي ، مع أن ذلك يعني في الواقع استصال الموية الاثنية للعجر .

وبعد مرور فترة قصيرة من وصول الغجر إلى البلاد الأوربية ، بدأت تصدر القوانين الاستثنائية التي تنظم عزهم وإذلالهم وحتى استعبادهم .

ومن ناحية اخرى فقد كانت الكنيسة منا الفرن الثالث عشر تنهم وتلاحق الفجر ككفار أو كسحرة أو حتى كمساعدين للشياطين إ ولهذا فقد وجد كثير من الفجر أنفسهم على المحارق ، وخاصة في عهد محاكم التفتيش المعروفة . والمثير هنا ان ملاحقة واضطهاد الفجر ، بالاستناد إلى هذه للمتقدات ، قد استمرت حتى نهاية القرن الثلمن عشر . وبالإضافة إلى هذا فقد كان الفجر يتهمون بأكل لحوم البشر . ويعتقد الناس في تركيا وألباتها بأن الفجر يفتحون القبور المناس في تركيا وألباتها بأن الفجر يفتحون القبور الفجر عضفون الأطفال فهو ما يزال أسلس الفجر يضفون الأطفال فهو ما يزال أسلس و التربية و البيئة حتى في يوهوسلافها : و إذا لم تصبح ولذا صالحا فسيخطفك الفجر و.

وعل الرخم من كل المآسي التي لحقت بالمنجر حبر التاريخ إلا أن أبشع كارثة تعرضوا لما كانت دون شك عاولة الإفناء التي تعرضوا لما خلال الحرب العللية الثانية . وكانت هذه الكارثة قد بدأت تلوح في الألق مع صعود النازية في ألمانيا ، بدأية عام ١٩٣٣ . حيث

طرح أول عله له المشكلة الفجرية ، بتجميع كل الفجر في عنة سفن كبيرة ثم إخراق كل هلم السفن في عرض البحر إ

وفي سنة ١٩٣٦ أسست وزارة الداخيلية - ضمن هذا التوجه - و معهد القضية الفجرية و اللي ألحق عام ١٩٣٧ بـ دمعهد النقاء العنصري ، في برلين . بينها تم حينف تكليف د . ريتر ومجموعة من مساعديه بد والقضية الغجرية ع. وبعد شهور من الحرب العللية الثانية بدأت الكارثة تلتهم آلاف القوافل من الغجر الذين كان يتم انتزاعهم من بيومهم وتجميعهم في معسكرات خاصة ، إلى أن يأتي دورهم لتقبل الحيار الوحيد : الموت ، لا لشيء إلا لأنهم ولدوا ضجراً . وفي الواقع يبدو من خلال المعطيات المثيرة في هذه الصفحات أن الغجر هم الضحية الفعلية للحرب العالمية الثانية ، لأنهم لم يكن لهم لا ناقة ولا جمل في هذه الحرب ، وهم لم يشاركوا فيها ولم يغنموا منها شيئا . بل إنهم خسروا الكثير دون أن يحصلوا على أي تعويض . والمشكلة هنا انه لم يهتم أحد حتى بتقدير خسائرهم ، التي تختلف تقديراتها من نصف مليون إلى ثلاثة ملايين ونصف المليون .

حركة البعث الفجري

يرجع المؤلف ما يسميه واليقظة القومية للفجر على منتصف القرن التاسع عشر، أي حين تم في رومانيا الإعلان عن قانون تحرير العبيد الفجر، الذي كان يشمل حوالي ربع مليون ضجري، والذي عارضه النبلاء ورجال الدين، وتبعته انتفاضة العبيد المفجر التي الفرقت بالدم، كيا يذكر المؤرخون، ويمكن اعتبار سنة ١٨٧٨ بداية للانعطاف الكبير، إذ ان تلك السنة قد شهدت أول محاولة لتكتل الغجر على أساس جديد، حيث دها جوزيف راينهارت عثارن للفجر من ايطاليا واسبانيا

وروسيا إلى اجتهاع بالقرب من شتوتفارت ، لكي يتفتوا عل تأسيس منظمة ترعى مصالح الغجر وتدافع عن حقوقهم لدى الدول للختلفة . إلا أن تلك للحاولة - كمحاولة العبيد الغجر للتحرر في روماتيا - قد قمعت قورا من قبل السلطات الألمانية ، التي منعت الغجر من أن يعقدوا لاحقا مثل هذه الإجتهاعات . وقد حاول الفجر في السنة اللاحقة ١٨٧٩ ، أن يعقدوا اجتياما في القرية الهنغارية كيسفال . ولكن السلطات النمساوية .. المنظرية منعت هذه المحاولة وأدانت عقد أمثال هنم الاجتهامات. إلا أن هذه المحاولات الفاشلة فتحت الطريق لبعض المبادرات اللاحقة ، سواء من قبل عمثل الغجر أو من بعض المفكرين غير الفجر اللين أخذوا يتعاطفون معهم .

ففي آيار مايو ١٨٩١ توجه جورج سميث إلى البرلمان الإنكليزي طالباً منه التدخل لدى الحكومة كي تحل مشاكل الغجر في انكلترا . وإلى تلك الفترة يعود ۽ البيان العجري ۽ في بلغاريا واللي كان ممثلو الغجر قد وجهوه إلى الحكومة في صوفها وطالبوا فيه أن تؤمن لهم الحكومة الحقوق المدنية والحريات الدينية . وهكذا تحقق أول حلم للغجر سنة ١٩٠٠ حين افتحت في صوفيا ، المدرسة الفجرية ، إلا أن علم المدرسة لم تعمر طويلا . وبعد ثورة أكتوبر الإشتراكية في روسها برزت عدة محلولات للقيام بعمل ما لصالح الفجر ، إلا أن هله المعاولات لم تحظ بالتأييد من القمة إلا ف بهاية العشرينيات ، حين فتحت فجأة أمام الفجر أبواب لم تكن في الحسبان . فمنذ ذلك الحين أسست منظيات للغجر في عدة أماكن ، كيا أسس والاتحاد الروسي العام للغجره، وتم إصدار عدة مجلات بالإضافة إلى برامج إذاعية في اللغة الفجرية . وإلى جانب عَلَمُ الله الانتحت مدرسة فجرية في « لوجهورد » ثم

کائی افعیر

أخذت الكتب تنشر ، بينيا تم أخيرا افتتاح مسرح للفجر . وبعبارة اخرى فقد كانت هله الجهود تعني بعثا كاملا لما هو متجمد عبر القرون ، إلا أن هذه المبادرات انطفات للأسف مع الزمن .

ويالمقارنة مع روسية الاشتراكية اتخلت اليقظة القومية للغجر مضمونا سياسيا محددا في روماتيا ، حيث يميش أكبر تجمع خجري في أوربا الشرقية (حوالي مليونين من الغجر). ويبدر هنا ، (مع أن ألمؤلف لم يمس هذه المسألة إطلاقا)، ان هله البرجة السياسية لليقظة القومية للغجر كانت تحت تأثير الإنجازات الأولية للحركة الصهيونية. ففي أواثل الثلاثينيات نشط خريغوريه نيكولسكو للدعوة إلى تأسيس منظمة عللية للغجر، ونجح أخيرا في أن يعقد مؤتمرا لمعثل الغجر في أوربا وفلك في بُوخارست خلال تشرين الثاني/ نوفمبر ١٩٣٣ . وخلال هذا المؤتمر تبلورت الفكرة الدامية إلى تشكيل د دولة قومية ، للغجر ، سراء في الموطن الأصلي أو في مكان ما في شيال افريقيا _ أي على حساب العرب . والإنجاز هذه الفكرة فقد كان من المقرر القيام بزيارة الملك الإنكليزي وتأمين الدحم من حدد من رجالات الدول الأوربية . إلا أن هذه الفكرة لم تتبلور جيدا في تربتها لأن السلطات الرومانية منعت هذه المنظمة الغجرية عام ١٩٣٦ ، حتى ان الجنرال انتونسكو طالب حينظ بد وتطهير البلاد ، من كل الأقليات القومية وعلى رأس . هؤلاء الغجر واليهود .

طفي هنغاريا كان قد تأسس سنة ١٩٥٨ و اتحاد الغجر و ، ثم تأسست منظيات مشابهة

في بقية الدول كالمانيا الغربية وأسبانيا وفنلندا والسويد وفرنسا النع . إلا أن تلك المنظيات لم يكن ها برنامج مشترك ، بل إن كل منظبة كانت تنشط وسط ووفق الأوضاع الحاصة بكل بلد . وفي سنة ١٩٦٩ بادر بعض الكتاب الفجر في يوفسلانيا إلى اقتراح نوع من الترابط والتعاون بين المنظيات المفجرية . ويفضل هذا ، ويناء على اقتراح الشاهر سلوبودان بربرسكي من يوفسلانيا ، عقد أخيرا المؤثمر بربرسكي من يوفسلانيا ، عقد أخيرا المؤثمر العالمي الأول للغجر في لندن خلال آبار / مايو المنظمة العالمية للغجر ه . وفي ذلك المؤثمر تم الاتفاق على اختيار علم ونشيد موحد للغجر ، وجرى أول اتصال وسمي مع الموطن الأصلي من خلال السفارة المندية في لندن .

وفي سنة ١٩٨٣ حقق الفجر انتصاراً آخر عندما تمكن عضو رئاسة و للنظمة العالمية للفجره، دي ديوس راميريز هيريديا، من الفوز في الانتخابات الأسبانية للمجلس الأوربي. عما مكنه من إثارة مسألة حقوق الفجر ووضعهم الاجتماعي في بعض البلدان الأوربية أكثر من مرة.

المجزة الفجرية

وفيها يخص و الحياة الإجتهاعية ، يوضح المؤلف أن الهرم الخجري يبدأ من و التسارا ، أي الحيمة ، التي تجمع علاة بين ثلاثة أجهال ، ثم يأتي الد و نيامو ، أي الفخذ الذي يجمع مجموعة من الحيم ، ومن عدة أفخلا تتشكل الد و فيتسا ، أو العشيرة . والسلطة هنا بيد الشيخ أو الزعيم الذي يتم اختياره لفترة محددة أو طبلة

حياته ، وذلك حسب شهرته وذكاله ونفونه ، وتغطى سلطته في العادة كل المشيرة . وفيها يتعلق بأدب الغجر يستشهد المؤلف بعبارة المفكر و ارنست بلوخ ۽ لا يبدأ الرقص في أي مكان قبل الظهر ، ليذكر القارقة الق تكمن في أن النجر بعد عشرة قرون عاشوها في أوربا لأ يزالون لا علكون الشروط الأساسية التي عكلهم من الإبداع . فالأفراد الموهوبون من الغجر كان لا يمكنهم أن يشتهروا إلا إذا أنكروا أنقسهم كفجر ، أي بعد أن يلوبوا في بوتقة الأخرين . ومن هؤلاء يذكر المؤلف الشاعر الإنكليزي وجون باتيان ، والكاتب المسرحي و ميلان بوغويتش ۽ الذي يُعد أيضا من الأسيآء الريادية في الشعر الكرواني المعاصر ، ويؤكد أخيرا أنه يعرف الكثيرين من الكتاب الفجر في يوضلافها الذين يتهبربون من الاعتراف بأنفسهم كغجر .

وعلى كل حال يعود الفضل هنا للشعراء في بعث وتأصيل الأدب الفجري الجديد . ومن هؤلاء الشاعر الرائد آدم تيكنو (١٩٤٨ ـ ١٩٤٨) ، الذي يعتبر خير نموذج لشعيه . فقد وقد هذا الشاعر على حدود افغانستان وشارك منة ١٩٠٥ في الحرب الروسية ـ اليابانية ، وحصل على رتبة ضابط ، إلا أنه تخلى عن هذا وانضم إلى إحدى العشائر الفجرية ، وعبر معها الحدود المختلفة حتى وصل إلى اسطنبول ، ومن ثم انتقل إلى ألمانيا ليقضي بقية حياته . والى جانب هذا تذكر الشاعرة الرائدة وغينا راينتشيتش و (١٨٣٠ ـ ١٨٩١) ، التي ترجمت والسويدية لاحقا . وفي الواقع ال هذين والسويدية لاحقا . وفي الواقع ال هذين

الإسمين يمثلان حالة نادرة ، إذ أن الشعر الغجري لم يبرز حقيقة إلا في روسيا السوفيتية ، بعد أن تشكلت الطروف الإجتهامية والطافية للناسبة . ولكن بعد أن برزت هنا الأسياء الريادية كالكستدر غرماتوء نينا الكسندروفا بوداروقا، ميخاليل بزليدسكى الخ، حق أخلت تتلاش الأرضية التي انتضجتهم. وفي الخمينات برزت في بولونها الشاصرة و برانيسلافا فاسي بابوشاء (١٩٠٩) ، الأولى والوحيدة التي طبعت لها مجموعة شعرية باللغتين الغجرية والبولونية معا ،وذلك خلال سنة ١٩٥٦ . ومن السويد اشتهرت شاعرة خجرية أخرى ، د كاتارينا تايكون ، (١٩١٤) ، التي نشرت أيضا مجموعة شعرية . وبالمقارنة ممّ البلدان الأخرى تبدو الأن يوفسلافيا هي المركز الوحيد اللي يحتضن استمرارية وكوايكو جوريتش ، مؤلف الكتاب، و ، يوفان نيكوليتش ، و وقدري شاهينوفيتش ، ، الغ .

وبالإضافة إلى الشعر فقد برزت في الأدب الفجري الجديد محاولات روائية متميزة . منها رواية و رعاة الدبية به المشهورة للروائي و ماتيو ماكسيموف ع (١٩١٧) ، الذي ولد في برشلونة وانتقل لاحقا للميش في باريس . وهي نوع من الاعترافات بتفاصيل الحياة الفجرية ، بعد كل هذا يبدو لنا أن و للمجزة الفجرية بتلخص بهذه السطور التي خطها المؤلف : وحوالي 10 مليوناً يتشرون في مختلف أنحاء العالم . إن قصتهم هي قصة للعاناة والحزن ، ولكنها أيضا قصة تحكي انتصار روح الإنسان على كل ما يضغط عليها . []



● يبلغ عيط صدر روبرت هوك من الولايات المتحدة ثلاثة أمسار
 وخمة عشر منتيمترا





عراسات عن واحتع العشر جمعة السير السرط من العسري

تأليف، مجموعة من الكتاب العموب

لم تكن هناك أبدا مهضة بلا ترجة فمن خلال المترجة فقط يمكن الاطلاع على أحدث المنجزات الثقافية والعلمية في العالم أجمع . لكن حديث الترجمة إلى العربية ذو شجون كثيرة ، يطرقها الكاتب من خلال استعراضه لهذا الكتاب عن واقع المترجمة في الوطن العربي .

م أمر غاية والتنمية الاقتصادية . ويتناول كتاب (دراسات لم المرحلة عن واقع الترجة في الوطن العربي) اللي العلمي لصدرته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الفعالية في بجزئين ، الجزء الأول في عام ١٩٨٥ ، (واقع با بثقافات الترجة في كل من الأردن وتونس والجزائر ن النقص والسودان وسوريا والعراق وليبيا) ، والجزء الابداعية الثاني في عام ١٩٨٧ يشمل (السعودية والطب والكويت والامارات العربية المتحدة والبحرين

الحديث من الترجة وشجوبها ، أمر غاية في الأحية ، لأن الترجة في هذه المرحلة على الأخص من مراحل تطورنا العلمي والثقافي ، يمكن أن تؤدي دورا بالغ الفعالية في إثراء ثقافتنا ، وتوسيع مداها ورفدها بثقافات الدول المتقدمة ، وفي التعويض عن النقص النومي في النشاطات والإنجازات الابداعية العربية ، ولا سيها في مجالات العلوم والطب

ولبنان ومصر والمغرب وشطري اليمن بالإضافة إلى المترجة لدى أبناء فلسطين). والمصود هنا المترجة الثقافية والعلمية . أما المترجة المفورية وترجة الوثائق والمعاملات ، فليس لها سوى أهمية ضئيلة . والمدراسات التي شملها الكتاب يجزئيه ، هي بأقلام كتاب عرب بارزين فوي دراية خاصة بالترجة ومشكلاتها . ومن هؤلاء عمود السمرة والدكتور حسام الحطيب والدكتور حنفي بن عيسى وأنطون مقدسي وشحادة خوري وغيرهم . ويتهي كل جزء من جزئي خوري وغيرهم . ويتهي كل جزء من جزئي الكتاب بدراسة ختامية تحلل ما تضمته المكتاب بدراسة ختامية تحلل ما تضمته وأرقام ، وتخرج باستناجات وأحكام حول طرق وأرقام ، وتخرج باستناجات وأحكام حول طرق مواجهة مشكلات الترجة .

أما الدراسات الأصلية نفسها ، فإنها تلقي الأضواء يطريقة منظمة على عدة أمور أهمها أربعة عناصر أساسية :

أ .. التشريعات الناظمة للترجمة .

ب ـ مؤسسات الترجة .

جد ـ المترجمون ومدارس الترجمة .

هـ ـ قراء المادة المترجمة .

وبالنسبة للعنصر الأول ، وعلى الرخم من

وجود تشريمات حديثة لحياية حقوق التأليف التي تشمل أيضا للترجات بالإضافة إلى المؤلفات ، فإن الترجمة في الأقطار العربية ، _ كيا يشير الكتاب تفتقر إلى الضوابط والنواظم القانونية . وكأحد الأدلَّة على ذلك أنه نادراً ما يقوم مترجم قبل ترجمة كتاب ما ، باستثلمان مؤلفه الأصل . وكدليل ثان فإنه بحدث أحيانا أن يتولى أحلهم ترجة كتاب ما ، ثم يتين له فيها بعد أن غيره كد سبقه إلى ترجته ، عا يقلل من قيمة الترجمة الثانية . ويمكننا أن نستثني من هذا الوضع الجزائر التي وجدت نفسها بعد إحرازها الآستقلال في وضع يحتم عليها سن تشريعات خاصة بالتعريب، ومن الانجازات التي تحققت في هذا المجال، مثلا، القاتون الأساسى المتعلق بالمترجين، اللي يحدد واجبات للترجم وحقوقه ومؤهلاته .

الترجة والمؤسسات

أما بخصوص العنصر الثاني (للؤسسات) فإن الترجة ، عندما بدأت في الأقطار العربية في القرن التاسم عشر ، كان يقوم بها أقراد أو دور نشر خاصة . ولم تشرع المؤسسات الرسمية كالوزارات والجامعات في تولي مهامها في هذا للضيار إلا منذ الخمسينيات من هذا القرن . ومن هله المؤسسات ما يرعى قضية الترجة وَالْمُرْجِونِ ، وَمنها ما يُعنى بنشر المطبوعات المترجة من كتب ودوريات. ونذكر من المؤسسات التي ذكرها الكتاب ، عل سبيل المثال لا الحمر ، وزارة الإعلام ، ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي، والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، في الكويت، والجامعات السبع في السعودية ، ووزارة الثقافة والإعلام في العراق ، والمركز الوطني للترجة والمسطلحات في الجزائر، واللجنة الأردنية للتعريب والترجمة والنشر في الأردن، ولجنة



التأليف والترجة والنشر في مصر العربية . . اللغ .

ويين الكتاب أن قطرا كالبحرين لا توجد فيه أي مؤسسة رسمية لرعاية الترجمة التي تشكل عبرد سناعة عدمات .

وعلى الرخم من أن معظم مؤسسات الترجة فات طابع قطري ، فإن بعضها كالمجلس الوطني للتخالة والفنون والأداب في الكوبت يعمل على مستوى قومي ، وينشر للمترجين المعرب من شتى أرجاء الوطن العرب . ومع فلك ، فإن هناك حاجة ماسة لمزيد من المؤسسات التي تعمل على الصعيد العرب ، والتخالة والعلوم ، حاليا ، القيام يهذا الدور والتخالة والعلوم ، حاليا ، القيام يهذا الدور بواسطة وحدة الترجة التي تتبع إدارة المثالة فيها . وتضطلع الوحدة المترجة في هناف الأعطار العربية .

ب ـ الاحتيام بظاهرة الترجة نفسها بوصفها نشاطا يحتاج إلى رعاية وتنسيق وتخطيط . حد ـ نقل الروائع الأدبية المللة إلى اللغة العربية .

وبالنسبة للمترجين وتأهيلهم ، يبين الكتاب ان هناك أقساما كثيرة في الأقطار العربية تقوم بتدريس وتخريج المترجين ، ومنها حل سبيل المثال ، معهد بورقية للغات الحية في تونس وقسم الملغات والترجة في جامعة الإمام محمد بن الأداب في جامعة الخرطوم ، ولم عالترجة في كلية جامعة الموصل ، وتسم الترجة في الجامعة الموصل ، وتسم الترجة في الجامعة المعربة في الجامعة المعربة في الجامعة المعربة في المحامة المعربة الترجة في جامعة المعليس يوسف في لبنان . النغ . وطيرها ، فإن عدد المترجين الاكتاء قليل جدا وفيرها ، فإن عدد المترجين الاكتاء قليل جدا

نسيا .

أما يشأن العنصر الرابع ، وهو القاريء ، فإن للترجة قرامها الكثيرين حتى أن بعض القراء يقضلونها على للادة الأصيلة ، لأنها تزودهم بأحدث المتجدات في ختلف الحقول . ولكن هناك مشكلة الارتفاع المتزايد الأسعار الكتب، للرضوعة منها وللترجة، وكللك مشكلة صعوبة انتقال الكتاب من قطر إلى قطر عربي آخر، لأسباب غتلفة سياسية وتجارية وجركية . وقد أوردت الدراسات أسياء كتب مترجة هامة سبق أن أصدوعها مؤسسات عربية غطفة ، وقد أثنى الكتاب بشكل خاص مل نشاطات الترجة التي تبلغا للؤسسات الكوينية ، فقد بلغ مجموع المسرحيات المترجمة وحدها التي أشرفت وزارة الإعلام الكوينية على ترجتها فيهاً بين عام ١٩٧٥ وعام ١٩٨٦ زهاء (200) مسرحيات . بالإضافة الى كتب أخرى مترجة كثيرة . كيا أثنى أيضا ، على نشاطات أبناء فلسطين في الترجمة ، التي تتسم بالتنوع ا اللغوي ، أي النقل عن عدة لغات ، وبالتنوع للعرق، أي الترجة عن فروع عديدة من المعرفة ، وكللك بالجمع بنين التعريب والتعجيم .

ملاحظيات

من مزايا كتاب (دراسات حول والع الغرجة) أنه يُعنى بدراسة قضايا الغرجة على صعيد الوطن العربي بأكمله ، لا في قطر عربي لو منطقة علية معينة ، عما يضغي عليه طابعا شعوليا إلى جانب طابعه الثقافي . ومن جهة ثانية فإن المدراسات التي تضمنها الكتاب تتبع خطا مهجها واضحا ، وطريقة علمية منظمة في البحث . وعلى الرغم من شمولية الكتاب وتناوله عموعة واسعة من قضايا الترجة ، فإن الفائلة منه كانت عكنة أن تكون أهم ، لو أنه تعرض ، فيها تعرض له ، وبشكل مفصل ، إلى

حملية الترجة نفسها، وما تنطوي عليه من تعقيدات فنية ، ومصاعب وإشكالات عديدة ، وكذلك إلى حقوق المترجم وما يعانيه أحيانا من حيف وسوء تقدير لعمله _ ومن التقاط الهامة أن الكتاب يمد الكشف عن الواقم الحالي للترجة في الأقطار العربية وسيلة هامة وخطوة أساسية لتبحسين هذا الواقع وتطويره، فتشخيص مشكلات الترجمة مقلمة ومنطلق لوصف العلاج هًا ، بما يكفل محقيق مصلحة الثقافة العربية التي تشكل عملية الترجمة جزءا أساسها معها . ففي ضوء المشكلات الغائمة ، يسين الكتاب، مثلا، أن هناك قبل كل شيء حاجة ماسة لوضع تشريعات فعالة لتنظيم عملية الترجة، وتحريرها من الارتجال والعشوائية، كيا أن من الضروري إصدار نشرات ببليوغرافية دورية على المستوى العربي ، توثّق الأعيال التي تحت ترجمتها من اللغة العربية وإليها، وذلك منما للازدواجية في الترجة . كيا يبرز المؤلفون الحاجة إلى إنشاء مؤسسات جديدة تعنى بقضية الترجة ، ويؤكدون أهية الاستمرار في تنسيق المطلحات وتوحيدها ويقدم الكتباب اقتراحات أخرى كثيرة عكن أن تسهم بشكل غمال في تطوير حركة الترجمة في الوطن العربي . .

وفضلا من كل ذلك ، فإن مناك ، كيا يبدر لنا ، خطوات أخرى لا تقل أهمية هما أورده المؤلفون، فهناك مثلا ضرورة توفير حوافز معنوية ومادية أكبر للترجة والمترجين ، وكذلك تسهيل انتقال الكتاب المترجم بين الأكطار العربية ، والتوسع في إقامة معارض الكتب العربية . ولا شك أن تحسين حركة الترجمة يجب ألا ينتصر عل الكتب، بل يجب أن يتعلى ذلك الى الصحافة أيضا ، فهناك حاجة إلى إصدار مزيد من المجلات المتخصصة بالمادة المترجة على غرار (الثقافة العالمية) و (العلوم) و (الأداب الأجنبية) وغيرها ، وحبدًا ، لو بيتم إحدى المؤسسات العربية أيضا بإصدار عِللَّهُ تُعنى حصرا بظاهرة (الترجة) وقضاياها ، أسوة يبعض للجلات للتخصصة يظاهرة (النشر) أو ظاهرة (الإعلام)، مثلا.

وبعد ، فإن الترجة التي تشكل وسيلة عظيمة للتواصل بين الثقافات ، وتشرع الأبواب أمام الاطلاع على منجزات الحضارة الحديثة ، جديرة حمّا بكل رعاية وتكريم ، ومن حق المترجين على جميع الأطراف الثقافية أن تتعاون لتوفير الحوافز الكافية لهم وتحسين تأهيلهم وإعدادهم .



فتل الموقت

الأعيرة في مدية ميدان في العالم تلك التي كانت توجد قبل الحرب الأعيرة في مدية قرائكفورت الألمائية ، وقد صممها مهندس المائي مشهور ، وكان فيها باب صغير يفتح فيخرج منه فارس على صهوة جوانه يعلن عن عدد المساعات بطلقات من مسلمس في يله . ويعلق مصممها على ذلك قائللا : إن هذه هي أحسن طويقة والمتال الوقت ه ا





مختسارايت

اسم الكتاب: المؤرخون اليمتيون المؤلف: د. حسين بن عبداله العمري الناشر: دار الفكر/ دمشق عدد الصفحات: ١٢٨ من القطع المتوسط سنة النشر: ١٩٨٨.

يتناول الكاتب في كتابه دراسة عن التاريخ والمؤرخين المحنين في العصرالحديث ويقسم كتابه الى افكار متلاحقة ، تمثل كلا يخدم موضوع دراسته ، فيعرض للمراحل الثلاث في مدرسة التاريخ اليمنية ، متناولا كل مرحلة على حدة ، عارضا مميزاتها وأسلوبها وكتابتها وأهم الكتب التي صدرت عنها ، وغاذج من أعمال مؤرخي كل مرحلة ، وتحليلا عميقا وعلمها وافيا لها .

اسم الكتاب: فلب البحار. المؤلف: جاك لندن. ترجمة نعيم أبو حجلة الناشر: دار منارات الأردن. صدد الصفحات: ٢٠٤ من القطع المتوسط منة الشر: ١٩٨٨

كنان للثلف الشاب المرفه في رحلة بحرية عندما تعرضت و العبّارة » التي يسركبها لحنادث اصطدام ، وحملته الأمواج فوق قارب نجاة الى

عرض المحيط، والتقطئه سفينة، ولهرق سطحها فوجيء بأنها سفينة صيد، ذاهبة الى شواطيء اليابان، ورفض قبطانها إعادته الى البر، وأجبره بالقرة أن يعمل فوق السفينة التي عانت من عجز في طاقمها نتيجة لوفاة عند من بحارتها. وعاش المثقف الشياب المذي لم يكن يحسن شيئها في الدنها، ولا يعسرف معنى قيم الأشياء كالعمل والحرية والراحة والتعب والعبودية.

هـذه التجربة الغربية المبهرة هي موضوع الرواية التي ترجمت الى العربية أول مرة ونشرت ١٩٨٨ .

اسم الكتباب: في الشعر العبيري والصهيوني المعاصر . المؤلف : صالح العياري . المثاشر : دار طلاس/ سوريا .

صدد الصفحات: ٢٥٤ من القطع الصغير سنة النشر: ١٩٨٧ .

دراسة في الأثار الأدبية على (الشعر)
الصهيوني المعاصر، يقوم من خلالها الكاتب
بتحليل مضمون أعمال عند من الشعراء
البارزين في الكيان الصهيوني وخارجه. وعل
امتداد الدراسة تتوالى النتائج التي تؤكد أن
مشروعة (الآخر العربي) تسقط في معظم آثار

الأدب الصهيبوني المعاصر، فالأثار الأدبية الصهيرنية تنظر الى العربي على أنه العدو اللدود اللي يجب القضاء عليه، وعلى للستوى الفني فإن القصيدة في الشعر الصهيوني تفقد قيمتها الفنية من حيث أنها هي النموذج الابسداعي للتسامي المطلق، ومستودع للقيم الجمالية لتصبح خطابا شعريا مغميا بالعداوة والدم والقتل والعنصرية.

اسم الكتاب : موت أمطار الشمس « ديوان شعر » .

المؤلف : زهور دكسن .

التأشر: دار الشئون الثقافية العامة/ بغداد. صدد الصفحات: ١٤٠ من القطع التوسط سنة التشر: ١٩٨٨

ديوان شعري جديد للشاعرة زهور دكسن ، وهو الديوان الرابع لها ، ويضم الديوان خسا وأربعين قصيدة . ومن الديوان وأشعاره تقول الناقدة العبربية الكبيرة د . سلمي الخضرا الجيبوسي : و إنها برهان على تضوق الغريزة الشعرية والحدس الفني على التنظير والمعرفة التقنية المدروسة ، وهي أشعار مرهفة وناصعة ، منها طراوة وتحاسك لفوي ومغاصرة خيالية .

اسم الكتاب : مفاتر الأيام . أفكار على ورق . المؤلف : يوسف الحال .

الناشر: رياض المريس لملكتب والنشر/ كندن .

صند الصفحات : 20% من القطع الكبير منة التشر : 1980 .

أوراق وأفكار ويوميات للكاتب اللبناني الراحل يوسف الحال ، جعتها دار الريس في كتاب واحد ، وقدعته للقراء . ويضم الكتاب بالإضافة الى بعض وجهات النظر والأراء تسجيلا يوميا من يوميات الكاتب التي سبق نشرها . والكتاب قد تتفق معه أو تختلف ، ولكنه يبقى مرجعا تجميعيا لبطريرك الحداثة في الشعر العربي .

000

اسم الكتساب: السلطة والمجتمسع والعمسل السياسي (من تاريخ الولاية العثمانية في بلاد الشام) .

المؤلف: د . وجيه كوثران .

المناشر: مركز فراسات الوحلة العربية.

صدد الصفحات : ٢٤٥ من القطع التوسط . سنة النشر : ١٩٨٨ .

يرتبط العمل السياسي بمضامين والمكار ومؤسسات وديناميات داخلية وخارحية ، فهو يسرتبط بالسظاهر الايسديولوجي (الخسطاب والمقليات) ، ويدخل من جهة أخرى في صلب البنية الاجتماعية ومؤسساتها ، وهو بذلك يرتبط بالسلطة ومراكزها ، والمجتمع ومؤسساته ، وفي وبكل الأنساق والنزعات داخل المجتمع . وفي الكتاب يقدم الباحث دراسة معمقة لحطوط التداخل وشكل السلطة والمجتمع والعمل السيامي في بلاد الشام إيان تاريخ الولاية المثمانية .



■ الصحافة حير وورق وحرية . .

■ ما تجمعه الأحلام قد تفرقه اليفظة .

(کلیمنصو) (بروك)

مسابقة العسانية العسانية

ارفق أكسل مع حدثا الكوبون كوبون مسابقة العربى العدد ٣٦٤

أي الجزر التالية يعتمد اقتصادها الوطني على تصدير الطوابع البريدية عليا بأن عاصمة الدولة المطلوبة تسمى فونافول ؟ * تواجو وتريناهاد * توباي

ريكيافيك هي عاصمة ايسلندة ، ومعنى الاسم هسو: وخليسج الدخان، ، ترى لم سميت عاصمة ايسلندة بهذا الاسم؟

7

٣

لكثرة البخار التصاعد من نوافير
 الماء الساخن .

× لكبثرة الدخان المتصاعد من المراكين.

× لكثرة الدخان المتصاصد من المصانع.

أي جزر في المحيط الحادي اشتهرت علكها (توفا أهاو توبو) الرابع، وهو بدين جدا ويلغ وزنه ١٩٤ كيلوغراما، الأمر الذي أهله لاحتلال المرتبة الأولى من حيث الوزن بين ملوك العالم جيعا، وذلك وفق الدراسات أو الإحصادات التي أجرتها مؤسسة وجنس، التي تصدر كتاب وجنس، للأرقام.

×نـونجـا ×تـوبـاجـو ×توجو حدد الدول المستقلة ، كيا هو معروف (١٧٠) دولة منتشرة في قارات العالم المختلفة، تىرى ماھو ھىدد الجمهوريات بن علم الدول: ×حوالي ١٢٥ دولة

×حوالي ۵۸ دولة

×حوالی ۵۵ دولة

Δ

٧

أي جزيرة من جزر المحيط الهادى كأنت مستقلة طوال القرن التاسع عشر إلى أن تخلت عن استقلالها بمحض إرادتها وطلبت الانضواء تحت راية دولة استعيارية كبيرة، وذلك * 1090 Em

> × تساهسيق × هسايسق 🛪 هوای

عدد الولايات المتحدة في امريكا هو ولاية، على أن في الامكان أن يزداد هذا المددحتي يصبح ٤٥ ولاية دون حاجة إلى ضم أراض جليلة ودون الإضطرار إلى تعديل الدستور، علل قلك ؟

جزر كريسياس (أي عيد الميلاد) يتردد اسمها في الأخبار بين حين وأخر ، ترى أين تقع هذه الجزر؟ × في المحيط الهندي × في المحيط الحادي × في كلا المعطين الهندي والهادي .

إ اسم العاصمة هو بانجول ، فيا اسم الدولة ؟

× UL X × جامیا

درجت بعض الدول على استبدال أ أسيالها القديمة بأسياء أخرى جديدة ، . ونسمى هنا بعض تلك الدول بواحد من اسميها فيا هو اسمها الآخر؟ × جسريستاند 🔍 بسيان > قولتا العليا × هندوراس × زامیا 🐰 رودیسیا .

ما حدد الأقطار فير المستقلة في العالم . علما بأن عدد الدول المستقلة هو ۱۷۰ مولة ؟

> عدد الأفطار خير المستقلة حوالي ۱۰۰ مولة .

محوالي ٦٠ دولة .

× حوالي ۱۲۰ دولة .

33

77

نحن نذكر عواصم اللول، وهليك أن تذكر دول هذه العواصم ؟ 🖈 بلومان 🗴 نامساو 👚 تيمفو × پښارامباريسو × فيادوز - أولان باتور

أي مقاطعة أو ولاية من الولايات المتحدة الأمريكية ، لاتزيد مساحتها عل مساحة عاصمتها ، ولايتجاوز عدد سكانها عند سكان العاصمة ؟

17

To: www.al-mostafa.com



مسير ۱۹۸۸

V

الفتاتان من عبارضات الأزياء في الحق منطقة خبارونسك في الشرق الأقصى السوفياتي ، أما البر فهو بر آمور الذي يفصل منع رافله إسوري بين الاتحاد السوفيال والصين .

5

مرض باركتسون هو المرض الذي يعان منه محمد على كــلاي ، ويطلق عليه هذا الأسم نسبة إلى الطبيب الانكلينزي البلي اكتشفته سننة ۱۸۱۷ ، وهنو چيمني بارکشنون ، وهدا المرض شائع بين الشيوخ والمنابن . وقد نجح الأطباء في معالجة هذا المرض في الفترة الأخيرة .

۲

منبذ مطلع السبعينيات والصبين تنتهج سياسة المولود الواحمد للأسبرة أ الواحدة ، وذلك بقصد تحديد النسيل ، صلى أبها لاتضرض صله السياسة فرضا بقانون ، ولكنيا تعمل على الأخذ بها بالتنوعية أو الحنوافز ، | والهبدف هو ألا يتجناوز عدد سكنان الصبين ١٧٠٠ مليون نسمة في نهاية القرن العشرين .

٤

دشن مسجد سيول عام ١٩٧٦ . ويبلغ عدد المسلمين في كوريا الجنوبية (٣١٠٠٠) نسسمة، منهسم (۱۸۰۰۰) تسبة يسكنون ميبرل العاصمة .

مصنع الحديد والصلب اللي يظهر في الصورة يوجد في قطر ، في مدينة أم سعيد، وشركة (فاسكنو) هي التي تملك هذا المصنع بالاتفاق ببين دولة قطر وبين شركة كوبي ستيل ، وشركة طوكيو بسوكي والشركتسان يابسانيتان . تملك الأولى ٣٠٪ والشانية ١٠٪ من الأسهم . أما إنتاج للصنع فيبلغ نبعو نصف مليبون طن في العام ، وعدد عماله يبلغ ١٩٠٠ عامل .

إنه الاستاد الأولمي الكبير في مدينة سيول عاصمة كورياً الجنوبية ، وقد أقيم خصيصا لكي تقام فيه الألعاب الأوليسة لنعسام ١٩٨٨ . وتسسم مدرجات هذا الاستاد لمالة ألف متغسرج . والملقت للنبطر أن هسدُه المسدرجات تتحمرك الكترونيما ، ويتسداخل بعضهما ببعض لتختفي تماماً ، وكأن شيئاً لم يكن ، وذلك في فضون تصف ساعة . .

الرقصة المدائرية ترسز إلى وجود غذاء قريب ، والرقصة الأخرى ترمز إلى وجود فذاء بعيد .

إنه مصنع الآلات والمصانع . يوجد في مدينة خباروفسك في الآتحاد السوفيان ، المدينة الغنية بنرواب المعدنية التي يصل إليها التغط بخطوط

×

4

٦-

11

77

الأنابيب الممتدة من حقول النفط وآباره في جزيرة سخالين . لقد أسس هذا المصنع سنة ١٩٥١ ، وتغز عدد عماله من ١٥٠ عاملا ومهندسا في مطلع الجمعينسات إلى ١٥٠٠ في الوقت الحاضر .

غشل الصورة ككسل ظاهرة المالت الموصلات الكهرباتية الفائقة التوصيل ، وعشل الجسم المرتفع في الجو ظاهرة ميزنر في التنافر المغناطيسي للموصلات الفائقة التسوصيل والجدير بالذكر أن العلياء اكتشفوا في السبتين الأخيرتين بعض المواد التي تتميز بخاصية التوصيل الكهرباتي الشالي دون الحاجة إلى تبريد يبط بحرارة تلك المواد إلى ٢٧٣ درجة متوية تحت الصفر . ويجمع الكثيرون على أن هذا الاكتشاف هو عثابة ثورة صناعة ثانية

الرجل الذي يظهر في الصورة هو الكاتب الروسي انطون تشيكوف (١٨٦٠ - ١٨٦٠) ، وقد تخصص في كتبابة القصص هامة والمسرحيات بخاصة وتبغ فيها .

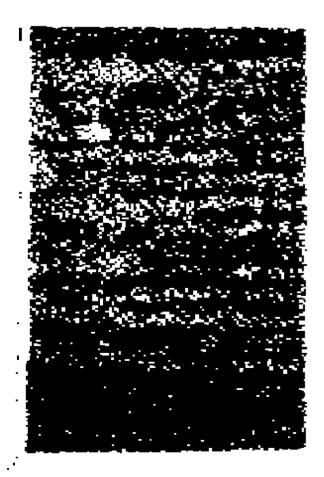
قسائسل البيت همو أبسو الحسن عبدالكريم الأنصاري . ومعنى البيت واضح ، فالمستمسود مسدح والبادهنج ، أي مكيف المواء القتي اخترعه العرب وأقبلوا على استعماله أيام العباسيين .

إنه مبنى سوق مركزي في الشارقة ، يسمى مسوق المجرة ، ويعسد هذا السوق السسوق الشائي في مدينة الشارقة ، أما سوقها الأول فهو سوق الشارقة المركزي الذي بلغت تكاليف إنشاله ٢٣ مليون دولار .

العنساسينون في مسابقة العدد ١٣٦١ ديسمسبر ١٩٨٨



المنساد المناوي





الأدوار، وهو البرنامج الأمريكي فيليليق، ليس هو الفائز في البطولة، بل البرنامج الألمان الفري مفيستو، وهو أمر تتميز به كثير من المباريات الكبرى بين بي الإنسان. وإليكم أحد الأدوار المثيرة من هذه البطولة:

19)و- حد٦

🖪 مغیستو ۲	ت ميديدين ۱
ج. ٦	(-0(1
• 3	£ 5 (Y
جـ × د ه	#) هـ×د•
ح-و٦	1-(1
7	•)ح-ج-۴
ف- مر ٧	٦)ح-ر٣
ح×ده	¥) جـ×د •
ے - ب <u>1</u>	インー 山 (A
ت (نمیر)	۹) ف- هما
ح ۸ - جـ ۲	۱۰) ٿ (قمير)
و – د ۲	۱۱)ر-ها
و - د A	۱۲)ح-ب
٦٢	۱۳)ف-ر3
ر-1∨	18)ح - جـ٧
مب×ده	0 1) c 0
ح×دہ	۱۱)ع×ده
ق-مه	۱۷)ر×ده
٦)	۱۸) و - حده

📆 لم يكن يخطر ببال أحد أن يأتي ذلك اليوم الكالم أللي تصبح فيه الآلة موضع غيرة الإنسان وحسده ، لأن هذا هو ما حدث بالفعل في بطولة المالم الثامنية للشطرنيج الآلي المنزلي للقيامة في اسبانيا في مطلع شهر أكتوبر الماضي ، ظد لعبت هله الآلات الصغيرة بمهارة فالله . جعلت الجماهير الغفهرة من المتفرجين المهتمين بهذا الضبرب من الصبواع الفكري بين هيساقرة الشطرنج الآلي تراقب ما يجري مشدوهة وهي لا تصدق ما ترى أعينها من روائع التخطيط ودقة التنفيذ ، فقد حضلت هذه البطولة بالأدوار الجيدة المليشة بالمشاورات البنيعية والتخطيط العميق والنقلات و التكتيكية و الفائقة الدقة التي يعجز عنها حتى كبار اللاعين من بني البشر. والواقع أن برامج الشطرنج الآلي الحديثة تستطيع أن بهزم جيع اللاعبين من بني الإنسان ، عـداً الصفوة المتميزة منهم ، ولن تأفل شمس هذا القرن حتى ينضم هؤلاء إلى صفوف للهزومين.

وهذا التقدم الهائل في ميدان البرجة الألية بغض النظر عيا يقدمه من متعة وتسلية يمثل فرعاً هلماً جداً من فروع علم الحاسوب الذي يعرف باللكاء الصناعي ، والذي تتسع آفاقه يوماً بعد يوم ، ويخاصة في ميدان الشطرنج الآتي . وقد بدأ العنصر الإنساني يظهر بجلاء في براميج الشطرنج الحديثة ، فالبرنامج الذي فاز بافضل

وابتداء من النقلة التالية يطلق الأبيض حرباً و تكنيكية ، بعيدة المادي (انظر الشكل) .

> ر – 1 ۸

17) b × + 1 1--×-

> **ほっー 山(す**す ر۲

و-د∀ ۲۳) ر×هـ۲ !(رائمة)

لو أخذ بالوزير لمات في نقلتين .

71)ح-زه! ف- ب

را⊸مستم 44) ف × ر ٦

ر×مس∧ **۲۲)ر×ش**۸

> • 1--- 1 (**

416 44 ف - د۲

ر-د۲ ٧٩) ح - هـ ٤

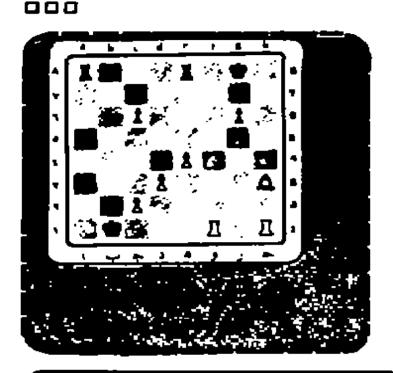
ر×د ۲ Taxe(T.

م - و ۸ + 6 -- - - - (41

44)6-44 ر - د۸

۳۳)ر-ب۱ - ٦ 41

٣٤) ب ٤



ويرقع الأسود بعدها ظراية اليضاء

ر-د۷

ر - ر Y

ر - ج- ۸

المفائزون بالشراك سنة كاملة :

1 ـ أحد عبد الرحن ـ أسيوط / مصر .

٢ ـ كامل الهنداوي _ حلب / سوريا .

٣ ـ حبد الهادي البهائون ـ المدينة / السعودية .

 ٤ - دينا محمد هناشم ـ العمرينة / الكويت .

٠ ـ أحمد عبيد للصباحي ـ صنعاء / اليمن .

المفائزون بالمشتراك سنة أشهر :

۴۰) پ ه

+ 43-3(**

13-)(YY

٣٨)ر-ب ۽

١ - حمد بن سالم حبارب - النظاهرة / سلطنة عمان .

٧ - عبد الله عسن باطوي ـ أبو ظي / الأمارات العربية المتحدة .

٣ - نوفل صالح بارباع - المكلا / جهورية اليمن الدعقراطية الشعبية .

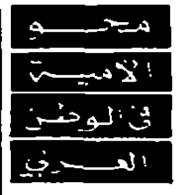
2 - عبد بومين ـ صفاقس / تونس . عمد شهاب عباد ـ دمیاط / مصر .

حل مسألة العدد ٣٦٧ بايناير ١٩١٩

۴)ر×حد۱ (مات) ۱)ر-حـ۳ ب-ب۴مضطراً ۲)ر-حـ۱ ب×رمضطراً



الحكري - ص. ب ؛ ٧٤٨ الصبّعثاة - الرمزاليربيّدي : 13008 الحكويت



تعد قضية تنبية الثقافة العربية من القضايا للهمة المطروحة على الساحة بين الأوساط الثقافية ، وهي مسئولية مشتركة بين وزارات المثقافة والإعلام ودور النشر في وطننا العربي ، وإن تفاوتت المسئوليات ، واختلفت الأدوار ، بحيث يؤدي كل دوره بما يتناسب مع إمكانياته .

وبقد ما تتكامل الأدوار التي تقدمها للجلات الثقافية في وطننا العربي ، ومعيا مجلتنا الغراء (العربي) ، نضمن غوا حقيقيا من الوعي الثقافي لشباب أمتنا العربية ، وفهم الماضي والحاضر تقافيا ، والتطلع للمستقبل ، والتنبؤ به لوضع رؤية ثقافية .

فالتنبل الدين بمستقبلنا الثقالي أمر صعب ، بالغ الأهمية ، مما يتطلب تنمية عقلية وذهنية غا القدرة على مواجهة المستقبل .

إن أهم معضلة تواجهنا أنتشار الأمية بين أبناء الوطن العربي ، عما يوجب وضع برنامج متكامل ، وزمني ، لمحو الأمية ، تتبناه الجامعة العربية عبر مؤمساتها التربوية ، وأن توضع ضوابط لتشجيع عو الأمية ، علينا جيما أن نتحرك كعرب ، وكل من موقعه ، لتطوير ثقافتنا العربية . وأنتم في و العربي ، تساهمون بقدر كبير في علق جو ثقافي وعلمي أتمي أن يحلو البقية حلوكم .

القاريء : يمي السيد النجار دمياط ـ جهورية مصر العربية

• طالعت في العدد ٢٥٨ (سبتمبر) ١٩٨٨ مقالا عن و الفلسفة والطفل ، للكاتب زياد القبائي ، والمقال على درجة كبيرة من الأهمية . وأود أن أبدي وجهة نظر في موضوع تدريس الفلسفة للطفل العربي ، فتعليم أطفالنا مبادىء الفلسفة ليس شيئا عاديا ، وليس ظاهرة طبيعية ، نحن نعلم أن الفلسفة تبدأ من السؤال، فماذا لوقلنا : ما الدافع الذي يجعلنا ندرس الفلسفة لأطفالنا الصغار ؟ وماذا سيكون مركزهم وتأثيرهم على مستقبل الموطن العربي ؟ كل هذا يطرح علينا سؤالا مهيا : هل في مثل هذه الدراسات فاللذة مرجوة تعبود على أطفالنا ، أم أننا فقط نعلمهم الحكمة والعلم

الفلسفة والطمنيل في الوطين العسري

عكى هذه العبف مات .. مترحب العرب بنشر ملاحظات وتعليقات فرانها الأعزاء على ما ينشريها من آله وتعقيمت است

الحديث ، وكل ما يرتبط به من قيم ومبادى ، والعلاقة التي تبربط العلم الحديث بالقلسفة القدعة أو الحديثة ؟ وهكذا كليا انتهينا من الإجابة عن منوال ، يطرح طينا سؤال أصعب وأحم . إني أدعو القراء الأعزاء كي يكون هناك حوار حول هذا الموضوع الذي أعتقد أنه مهم جدا لبنية المجتمع العربي في القريب العاجل . أكنى أن أقواً في المجلة أكثر عن هذا الموضوع .

حسن ايراهيم الدسوقي عافظة الميا/ جهورية مصر العربية

الاستاذ الدكتور رئيس التحرير:

بحكم حيى للغة العربية ودارسيها فإني أكتب إليكم في المجلة كوني أحس
بالققر الكبير في ميدان اللغة العربية ، ولا أجد مساعدا في خير و العربي و ،
إني أعدكم قاموس العرب ، ولذا أجأ إليكم وكلي ثقة وإيمان بأنني طرقت
الباب الصحيح .

ملاقق مع العرب مدودة ، تنحصر في عيط الجامعة ، لذا فإنني أتقدم إليكم بطلب زيادة كمية لللاه التي عتم بجمال اللغة العربية وطرق للحادثة فيها .

القارئة : عيقة فوزي جسر قستطينة ـ الجزائر

اشتهر أهل الصين باعتقادهم أن صغر الأقدام شرط من شروط الجمال ،
 وبحرصهم على أن تظل أقدام بناتهم صغيرة على الرغم من غو البنات . ترى
 كيف عكنوا من الإبقاء على أقدامهم صغيرة ؟

القارىء : خليل مرهج دير الزور ـ سوريا العسرية واللعنبة

اف - دا

松利松

الحريف

- نعم نقد اشتهر أهل الصين بحيهم الأقدام الصغيرة ، أو أقدام الزنبقة كيا سمرها ، وقد الكنوا من وقف الو أقدام البنات عند حد لا يتجاوزه ، وذلك بواسطة قوالب صلية ، تلبسها البنات في أقدامهن سنوات طويلة ، يبد أن هذا التقليد الذي ظهر في الصين في القرن التاسع الميلادي قد أبطله أهل الصين في أواسط القرن العشرين ، خاصفت اقدام الزنيقة ، وحلت علها الأقدام المطبعية .

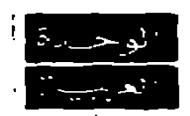
ولو عدت إلى العدد ٢٥٩ من العربي ، الاستطلاع المنشور عن العين ، فستجد النص التالي في حوار مع أم عجوز فات قدمين صغيرتين : و لقد كانوا إلى عهد لريب يضعون أقدامنا ونحن أطفال داخل أصلية حديدية ، حتى تظل صغيرة جدا . لقد كانوا يدعون أن الملك أحد مظاهر الجمال ، ولكن الحقيقة أنهم كانوا يقصدون أن تعجز للرأة عن السير الطبيعي على قدمين قادرتين عل حل جسدها حتى في الطرقات ، وتظل حيسة جدران الدار ، تعمل وتشقى كخادمة في محدمة السادة طوال الليل والدار » .

لقد شد انتهاهي موضوع يتعلق بفقيد أدب المهجر ميخائيل نعيمة في العدد ٢٥٨ سبتمبر ١٩٨٨ ، فهر لم يكن أديبا هحسب ، وإنما فيلسوفا ومفكرا وأديبا ، له طابعه المميز ، وفكره الخاص ، متحررا من كل المفيود ، صاحفا في تعييره ، فصيحا وبليغا في أدائه ، فصور الواقع المري من ناحية الأدب الجاف ، وحدد منهج المؤلف في النقد من خلال و الغربال ، الذي باركه المجدون أصحاب مدرسة الديوان .

وليخاليل نعيمة خطوة في تونس أيضا ، حيث تدرس أعماله في برامج التعليم العام فيها ، وقالاً أعماله للكتبات . شكرا لكم في للجلة على طرح مثل علم الدراسات . وأقنى أن تزداد ، لكي يعطى كل أديب الدرجة وللرابة التي يستحقها .

القارىء : يشير جلول الحمرون نبح ابن سيناً / الجمهورية التونسية آئسشار میعضائیل نعیمست ف تونس







الإستاذ الدكتور رئيس التحرير:

اطلعت على مقالة الدكتور و محمد جابر الأنصاري و (الوحدة الطبيعة) في المعدد (٢٥٧) شهر المسطس ١٩٨٨ ، وقد جاء في جزء منه أن غياب الوحدة الجغرافية كان عاملا أساسيا في المعمم عرى والوحدة للصرية السورية السورية عملا أساسيا في دأيي أن وجود الانفصال الجغرافي بين سوريا ومصر ما كان عاملا أساسيا في كارتة الانفصال ، ولو المصلمة بالاعتبار التفسير الذي أورده الدكتور الانصباري في تفسيرنا لاستمراريتها من عام ١٩٥٨ إلى ١٩٦١ ؟ ومن جهة أخرى فلقد شهدت الساحة العربية في الوقت نفسه المحادات لقيت المصير نفسه ولم تستمر على الرضم من توافر عامل الوحدة الجغرافية .

القارىء : طارق اللوتس حصر ـ سوريا

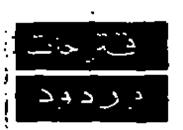
القارئ : يوسف أحسنة ، من حماة ، سوريا ، بعث يقول :
 و لقد قرأت في و العربي و العديد من الأقوال المتقرقة للكاتب و لوسكار وايلد و ، وقد أصحبني حتى أتني أحببت الكاتب دون أن أعرف عن أدبه أي شيء ، فحبذا لو كتبتم مقالاً يتضمن الحديث عنه وأدبه و

القارىء: عدوح مفايري، من مركز التدريب المهني بسوريا، يقول في
رسالة للمجلة: إنه بالامس فرحنا بنبأ نعتز به جهما، وهنو فوز الأديب
العربي و تجيب محفوظ ع بجائزة نوبل للأداب، وهي جائزة نفخر بها نحن
العرب جهما.

القارىء: الطالبي ينوسف، من مكناس، المملكة المغربية، يقترح الدخال بعض التعديلات على باب د وجها لوجه ، وإعطاء القاريء فرصة كتابة الكلمات المتفاطعة، وأن تقدم للجلة هدية العدد للمتاز صورا لمشاهر العالم.

القبارىء: مصطفى محمد، من طرابلس بلبنان، يثني على للجلة،
 ويطلب زيادة الكمية المرسلة إلى لبنان، لأنه يواجه صعوبة في الحصول على
 بعض الأعداد لو تأخر في اللهاب إلى الموزع.

ت القارىء : حاتم عمد سراج الدين حسن ، من كفر الشيخ بجمهورية مصر العربية ، بعث رسالة يقول فيها : إنه يشكر كل من يسهم في إخراج



松湖塘

المجلة في الصورة التي هي حليها ، كاحدى أهم المطبوعات التي تساهم في نشر الطافة والمعرفة بين أبناء الوطن العربي على اعتلاف مستوياتهم العلمية ، ويلترج الصميص بعض الصفحات لتعليم الحاسوب و الكمبيوتر » ، وكيفية البرجة والالكترونيات ، وان مجلة العربي شاملة وليس هناك ماتع من أن توجد مثل هذه الصفحات .

القارىء: سعيد جاسم السراحي ، من سامراء بالجمهورية العراقية ،
 يرجو أن تقوم المجلة بعمل استطلاع عن مدينة سامراء ، إحدى أهم مدن الجمهورية العراقية ، وذلك لما جرى فيها من تطور عمراني وصناعي .

القارئ، : عمد مصطفی آحد ، من محافظة البحر الأحر ، رأس خارب ، بجمهدوریة مصدر العربیة ، پتساءل حن اختضاء بعض الأبداب ، مشل (حكایات من شرق وغرب) ، ویاب (حضارات سادت ثم بادت) ، كیا پترح إضافة بعض الأبواب .

القارىء: عليوي العرب/ الرشيدية/المملكة المغربة، يقترح أن تقوم المجلة باستطلاع عن إقليم الرشيدية في الجنوب الشرقي من المملكة المغربية.

القاريء: عبام عمود شوشة بعث برسالة يقول فيها: إن جاة العرب فخر لكل قاريء للعربية ، ونتظر أعدادها بشوق ولحفة مطلع كل شهر ، فعل صفحاتها تتجلى أجل صور المعرفة والثقافة ، ويأمل أن تتوجه العربي إلى القيام باستطلاعات عن الجؤر ، لما فيها بن غرائب وعجائب تستوقفنا للتأمل والتدبر ، ومثال هله الجزر و جزر مالديف ، ونيكون باز ، وجزر اندمان وجمع علمه الجزر في آسيا ، كما يقترح أن تجمع مقالات المدكتور عمد الرميحي في و حديث الشهر و وتنشر في كتاب العربي ، فهي جديرة بأن تحفظ وتجمع .

القارى: شعيب غز الدين ، من حي الشيخ طاهر بالجزائر ، يقترح أن
 تقوم المجلة بعمل استفتاء فيها يخص أبواب المجلة ، كالذي قامت به المجلة في
 العدد (۱۷۱) فبراير ۱۹۷۳ . تا



لكلمات المنقاطعية

يبدف هذا اللغاز إلى تسليتك وإمشاصك بالأضافة إلى إثراء معلوماتك وربسطك بترالسك الفكتري والحضياري عن طبريق البحث الجناد الممر في المصاجم والموسوعات وغيرها من المراجسع الحامة

والمطلوب منك الأجنابية عن أسئلة هذا اللغز ومقارنتها ببالحل الصحيح الذي سيتشر في العدد القادم

1.	4	۸	Y	٦	٥	٤	٢	٢	1	_
										I١
										۲
L									_	۲[
E										L
L										j٥
				,						۲[
L]٧
										۸
										١,
	<u> </u>				<u> </u>					ŀ ·

كلمات أفقية:

00000

١ ـ بهر عظيم يخترق أكثر من عشر ولايات ـ أمريكية ويصب في خليج الكسيك .

٧ - طري ، من أسياء الرسول الأصغلم ،

٣ ـ نهر يخترق جنوب أوربا ويصب في البحر الأسود ، خترع المائف .

٤ ـ المجاهات ، عاصمة عربية غير موتّبة .

هـ شاء أو أراد ، أعدها في عاد .

٩ ـ أكمل ، تير عربي عظيم .

٧- يرنين مبعثرة ، عكس حقيقة .

 ٨ ـ قارب طويل ضيق يستخدم أي قنوات مدينة البندقية .

٩ ـ غَرَق وَشُقٌ ، منسوب إلى إحدى الجهات . الأربع .

١٠ _ نهر أفريقي يصب في المحيط الهندي .

ا قاد س

كلمات عمودية :

١ ـ نهر بجري في أمريكا الشمالية ويصب في المحيط الأطليس ، تجدها في نير . ٧ - يظهر ليلاً ، نهر ينبع في تركيا ويجري في بلدين عربين شقيفين .

٣ ـ عثل ، هسلاك مبعثرة .

٤ - نهر يجري في شمال الهند يتمتع بالقدسية لدى المندوس .

ه . يصدر طنيناً ، الجدره الكتمال من الأعمال

٦ ـ أراض مستوية بعيدة ، يظهرن الندم مبعثرة

٧ ـ نهر محفوف بأشجار الحور يخترق مدينة دمشق ، تجدها في رجوب .

٨ ـ عكسها بحر ، شبيه باللولب .

٩ ـ نبم ، زي معكوسة .

١٠ ٨ نهر يختر في مدينة لندن .

١٠ ٨ ١٠ عنرق مدينة لندن .			٨	٧	٦	0	L	1	τ	1	
		۲	0.0	j.	٤	ن	ł	٩	5	ن	ľ
● حل مسابقة العدد الماضى . قبراير ١٩٨٩ م	1	3		4		4		٦	A	3	ŀ
	4		ኅ	4	1	3	4		Ų	#	ŀ
	•	<u>ر</u>	-	7	Į,	\Box	Ą	4	J	3	ŀ
0000000000000000000				7			5	7		[1]	k
											L

TIV

مجرة العلوم الاجتماعية

رَشِيسَ التحرير مَشِيسَ التاقب الثاقب مَشَارِ مُنْ مُشَافِّ الثاقب



عِسَلة فصلته أكادمية تعنى بنشرالأعماث والدراسات في عنسانف حقسول العشاوم الاجتماعية

منبع به ارز الاكاه بهندن العسرت سوزع المسكثر من (١٠٠٠٠) نستخسة للوزع في الكؤيّب وكنارع جلة العلوم الاجتامية

KUNIVER

العجلة العربية للعلوم الانسانية

نشاية : منحمة ليبدر من جامعة الكويت

رليس التحرير

د . مبداله أحدالمهنا

القراء كافية الأداب، من قسم اللغة الإنطابية. القرين رامانية 1990، 1994، المحاودة

المراسلات توسه فجى ولهس الصعوبو بعثه

من.پ م١٩٥٨ الصفاد ومزيريلي 1908 فكويت

 تلي رفية الاكسانيميين والملفيان من حلال نفسرها للبحسوت الأصبة في شتى فروع العلج الإنسانية بالفلتين العربية والإنجليزية، إضافة الى الإبراب الأعرى، المالشات، مراجعات الكلب، المتارير.

غرص على حفسور جائم في شتى المسراكسز
 الإكافيمية والجامعات في العالم العربي والخارج،
 من عبلال فلاساركة التمالة للإساعاة المخصون في
 قارائز والجامعات.

🦈 صغر العدد الأول في يناير ١٩٨١ .

عبل الى أيدي ما يزيد على عفرة آلاف
 كرعه .

لبراسل ليمنة الألسارات بع لسيسمية الألسنبراك للوجسوة عاصل السميدد.

من المسرح العصالك

700

سلسلة ثعتاهنية تصديها ف مطلع كلشهنر وزارة الاعناد - الكويت

العدد ١٩٨٤ أوليب مسارس ١٩٨٩

فاوست_ ۳ نالین:جیته

ترجمة وتقديم : د. عبدالرحمه بدوي

الجسزء الشنكث النصر كم كسسري - ؟



To: www.al-mostafa.com